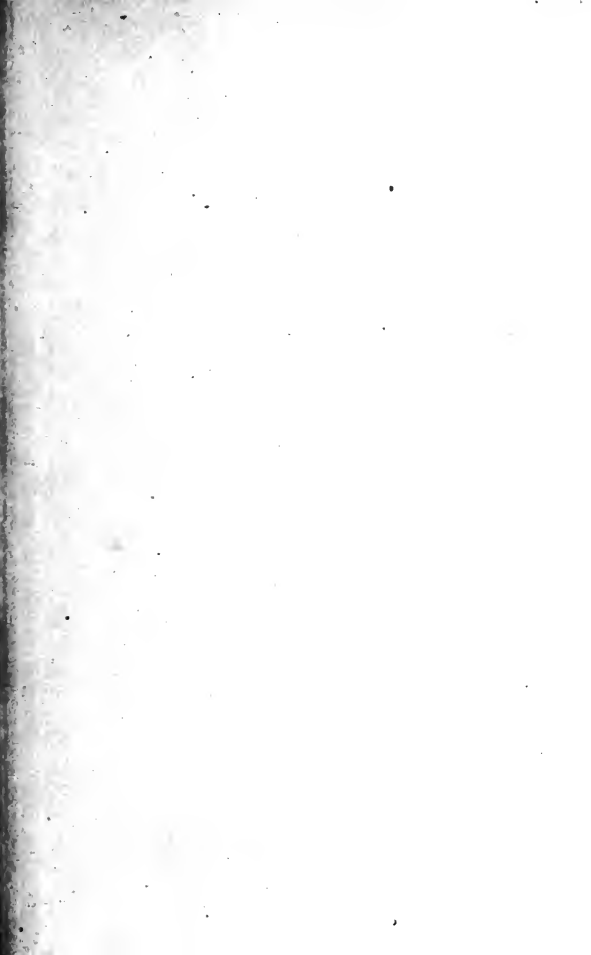


UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY









10825-

1

Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
University of Ottawa

Purch. fr. Ricc = Apr. 24/13 = 184

LES CENT MILLORS POESIES  
DE LA  
LLENGUA CATALANA

LES CENT MILLORES POESIES  
DE LA  
LLINGUA CATALANA

ANTONI LÓPEZ, impressor.—Olm, 8, Barcelona.  
Compost ab màquina MONOTYP

LS.C  
M7225C

5-

# LES CENT MILLORS POESIES

DE LA

LLENGUA CATALANA

TRIADES PER

ERNEST MOLINÉ Y BRASÉS

129 563  
17/10/13

ANTONI LÓPEZ : EDITOR

Llibreria Espanyola : Rambla del Mitg, 20 : Barcelona

LES

CENT MILLIORS POESIES

LENGUA CASTELLANA

ERNEST MOULT A. FRASES

## PROLECH

Veus aquí algunes observacions apropòsit de la eclosió d'aquesta rosa de cent fulles de la poesia catalana, destinada a juntarse ab les que ara mateix van cullintse en altres jardins d'Europa.

Entenem que la poesia autòctona de Catalunya sols comensa a manifestarse a últims del sigle XIV, quan los nostres poetes deixen de confondre llurs cants ab los dels trobadors provençals; la llengua ja fou la catalana, poch o molt ajençada, encara que la tradició y l'esperit seguien rebentse de fora per medi de les *Lays d'Amor*, d'en Molinier, glosades després per sos adeptes. A la influencia tolosenca seguí la italiana, y per últim la castellana en los temps desolats de la nostra decadencia literaria, social y política que arribà al anorreament. Hem prescindit, donchs, dels poetes provençalisants dels primers temps, perquè llurs obres no poden enquadrarse dintre de la producció nostrada y sa inteligencia reclamaria un detingut glosari.

Les primeres poesies qu'hem escullit ja freturen en part d'auxiliar filològich, mes no'l posèm perquè fora sensible que'l gran públich, al qui'ns dirigim, hagués de fruir l'aroma poètic a través de les espeses malles de la llingüística; mes val, en termes d'idealitat, aspirar lo perfum de la viola *pressentida* sota'l terrós violer que analisarla als raigs omnividents del microscopi.

Hem procurat donar una idea de cada època literaria fins copiant lo que's troba bonament

en les decadentes, perquè sols aixís pot endevinar-se lo procés històrich de la nostra poesia.

Entenem per llengua catalana la parlada pèls naturals de les terres de raça catalana, y aixís donchs als poetes de la vella Catalunya deuen juntarse sos meritissims germans de València, Mallorca y Rosselló, que avuy com en temps antich saben conseguir ab ideal clarividència lo comú llenguatge literari sols diferenciats per sobries supervivències clàssiques conservades sota la crosta de cada forma dialectal.

Sense subordinar la selecció a una llista d'autors preestablerta, hem procurat no olvidarne alguns molt respectables del renaixement, encara que llur producció literaria, a voltes ufanosa, rarament hagi conseguit vesllums de la eterna bellesa; aquestos autors, si no han tingut llur gran moment poètic, han creat pera Catalunya en rimes memorables un transcendental moment històrich, y aytals rimes, adhuc d'escàs mèrit literari, mereixen un lloch en la colecció.

Al arribar al renaixement es quan la tria semblava difícil per la abundància de producció, mes nos ha facilitat la tasca lo considerar que aquesta abundància es en part motivada per la pseudo-inspiració del amor a la joia o per l'esperit imitatiu o de vana notorietat. Es clar qu'al arribar a Mossèn Verdaguer nos venien ganes d'emprar a sa ubèrrima cartera algunes dotzenes de poesies potser superiors a altres tantes de les escullides, mes axò, que no estava renyit ab lo títol del llibre, contrariava'l nostre propòsit, qu'es presentar modestament un quadro gayre be complet de la poesia lírica catalana en ses diverses èpoques.

Hem de justificar lo nostre criteri, inspirat en lo de tots los autorisadissims colectors de



semblants *centons* poètics, d'esclouren los poetes vivents? Lo creyem tan encertat que ni hem atès als quins indicaven que incloguessen per excepció als dos o tres poetes vius *indiscutibles*, per por de que fins aquesta alta qualitat los hi fos discutida y ab ella la nostra tasca de selecció.

No hem sabut escullir una mostra perfecta de la nostra poesia popular no narrativa. La qualitat lírica de les poesies copiades, si be no observada ab escrípol, nos ha impedit de escullir una part del nostre romancer, tant popular com literari modern. Per últim: no essent possible improvisar, ara de primera mà, les dates exactes de naixement y mort dels autors antichs perquè les nostres histories literaries y'ls diccionaris biogràfichs, dintre de sa imperfecció, solen prescindir d'aytals noticies, hem procurat agrupar los autors cronològicament dintre de cada època, y al peu de algunes composicions hem transcrit la data de sa aparició quan la hem judicada interessant o notoria.

*E. Moliné y Brasés*



## JACME MARCH

### I. *Cobles de fortuna*

Quant eu cosir en los fets mundenals  
totes les gentís vey regir per fortuna,  
segons lo cors del sol e de la luna  
ses planetes fan obres divinals;  
fassen llur prou o llur dan a vegades  
crey que el mon es pertit per jornades  
mas Deu no vol l'arma sia sotsmesa  
forçivolment aytal astre seguir  
am la raho pot e deu ben regir  
lo cors don han entre sí gran contesa.

Per ço be m par obra descominal  
quant eu remir causa per si cascuna,  
e vey gran be aver persona scuna  
e l'om gentil e bo sofrir grans mals.

Axí que'l be vey anar per casades  
sens mèrit gran los ve lo be de bades  
e gran honor no seguint gentilesa  
e si no fos com dins mon cor m'albir  
qu'altre mon es miyllor per avenir,  
hagra del tot la mi arma mal mesa

Donchs cars amichs qu'entenets bes e mals:  
e ffigurats la cara de fortuna  
e no us girets si tots la vesets bruna  
de nostre sen per treball ne per als,  
que cascun jorn hores hi son nombrades,

que may no u vis en be totes passades,  
 ges per assó non oblidets proesa  
 ans vullats vos en tot be captenir  
 e los amichs amar e car tenir  
 e en servir Deu no n haiats peresa.

### *Tornada*

Deus en cui es tota virtuts compresa  
 e ha formats los cels e'ls fay vogir,  
 pot si li play astre mal convertir  
 e tot affany tornar en gran bonesa.

### *Altra tornada a nostra donada*

Columba prós suplique us la nantesa  
 de Deu que us guarit d'errar e de fallir,  
 volent nos aut en lo cel acollir  
 qu'es goig sens fi e complida riquesa.

### FRA ENTELM TURMEDA

## 2. *Cobles de la divisió del Regne de Mallorca*

### *Introducció*

Si m lleví un bon mayti  
 temps era de primavera  
 e vay pendre mon camí  
 per una streta sendera,  
 trescant per ceta carrera

fins que eu fuy arribat  
 en un gran e gentil prat,  
 ja lo sol declarat era.

Lo sol era declarat  
 e lo sol qui s'espandia  
 per aquell delitós prat  
 que tot de flors se cobria  
 en mig del qual aparía  
 un palau molt alt murat  
 de torres environat,  
 feites son per maestria.

D'un gran val es valejat  
 e tot de pera picada  
 es construhit e fundat,  
 tal obra ni tan presada  
 ja may viu ne tan placent  
 ple era d'ayga luzent  
 paria fos distillada.

Muyoles e storions  
 sobre l'ayga gint saltaven  
 anguiles qui jus lo fons,  
 barbes viu qui pasturaven,  
 lampreses qui encalsaven  
 savogues per a xuclar,  
 auceyls viu acabussar  
 qui vives les sen portaven.

5

Devaylí de mon cavayll  
 lexi l dins lo prat en destre,  
 e anant en torn lo vall  
 per la via a ma destra,  
 desusalt d'una finestra  
 una donzeyla parlà,  
 humilment mi saludá:  
 «Be sia vengut lo Mestre».

6

Tantost qui m'hac saludat  
 eu tan gran remor sentia  
 del pont qui's fo acalat  
 veus la porta qui s'obria;  
 set donzeyles en la via  
 viu tot dret vers mi venir  
 segons tot lo meu albir  
 vestides son a sa guisa.

7

Totes porten ab colar  
 de dues colors partides  
 de vermayll e d'un blau clar  
 lurs testes de flors cenyides,  
 de blanxes perles garnides  
 de marachdes e saffirs  
 amatistes e raubis  
 e granades gint polides.

8

Pres del franch acuylliment  
 la salut denant posada

ab semblant beyl e rient  
 era cosa ordonada,  
 e donaven aparent  
 la una degues parlar  
 per les altres e recitar  
 a mi la lur embaxada.

## 9

Ay Mestre molt reverent,  
 dix deyles la plus jolia,  
 lo vostre aveniment  
 nos ha dada alegria;  
 cosa molt cruel seria  
 que no fossets meritat,  
 pus assí sots arribat,  
 que nostr'amor vostra sia.

## 10

Van mi pendre per la mà  
 dins lo palays mi metien,  
 vem la porta quis tancà  
 ja lo pont levat havien,  
 donzelles viu qui corrien  
 solaçant per un jardí  
 avergonyantse de mi  
 entre los arbres fogien.

## 11

En ceyll jardí los fruyters  
 eren de totes maneres:  
 dàtils, pomers, preceguers,  
 codonys, albercochs, cireres,  
 massanes, prunes e peres,  
 taronges, ponsís, limons,

avalanes e ledons,  
reymys moscateylls e figueres.

12

Ab aytant fom aplegats  
en una beyla verdura,  
fruyters aquí afreneylats  
eren per gran espessura  
e feyen contra natura  
calt d'ivern, frescor d'istiu;  
de ma vida may no viu  
d'arbres tan gentil clausura.

13

Sots los arbres son les flors  
qui reflorint florejaven  
gitant lurs flagrants odors;  
per l'ayre variajaven  
auceylets que hi xantaven  
lurs vessets e lurs xansós  
a quintes e a bordós  
musicalment biscantaven.

14

Aquí verets violers  
blaves, grogues e vermeyles,  
qui sen pujen pels noguers  
roses blanques e vermeyles,  
e d'altres floretes beyles  
con flors de lis e clavells  
girofles, safrans novells  
e poms d'amors e murteyles.



## 15

En mig d'els es la Reyal  
fontana qui cinch flums gita,  
be es cosa divinal  
lo fet del ayga condita,  
per uns canals se congita  
tot lo verger verdejant  
e puys va se n retornant  
a la font d'on es exida.

## 16

Una sala excellent  
sus la font edificada  
be son les colones cent  
sobre la qual es fundada,  
tota quanta es murada  
de jaspis verts e vermells  
colones e capitells,  
tot es obra florejada.

## 17

Les finestres de crestayll  
e d'ebanus lurs portetes  
fetes per soptil entayll  
d'on remiren les donzeyles  
certes semblant d'ayceles  
en lo delitós verger  
d'aquel gran Rey Assuer  
no crey fossen ni tan beyles.

## 18

Per grahons de marbre blanch  
nos en pujam a la sala,

no m recorda que ves anch  
 una tan graciosa scala,  
 e dien que edificala  
 un mestre del Rey Artús,  
 puy morí caent/dessús,  
 cert lo mon ne pres gran tala.

Lo portal entretaylat  
 de obra molt adonosa  
 tot al entorn deboxat  
 d'aur e d'atzur de Pistoya;  
 o Deu com es rica joya  
 les istories que y son  
 de Ector e de Jason  
 e lo fet de la gran Troya.

Les portes son de bresil  
 a la morischa obrades  
 fetes per novell estil  
 molt soptilment esmaltades;  
 donzeyles viu ajustades  
 tantost van mi salutar:  
 «Mestre, placiaus entrar»  
 dient ab les mans plegades.

Entrant un raig de claror  
 tota la vista mi serra,  
 lo sol nol gita major  
 si mon parer no se n erra,  
 si que pel bras no m aferra  
 una donzeyla e m tench

com a Sent Paul entervench  
ja fora caygut en terra.

22

Poch a poch confort prenent  
per la vista qui'ns regia  
gardí e viu clarament  
que may obra tan jolia  
al mon esser no poria  
ne serà ne may no fó  
sino l temple Salamó  
on lo ver Deus se colia.

23

Obra de encantament  
es segons la meu creensa,  
forrat de launes d'argent  
es lo mur de gran valensa  
esmaltat per gran prudensa  
e tot es estoritjat  
dessús en lo traginat  
de fin or tot de Florença.

24

Al entrant sobre coxins  
hon remiren les donzeyles,  
d'or e pell son los patins  
e lurs calses de bruneyles  
e lurs vestedures beyles  
son de diverses colors  
de violes e de flors,  
al cap porten garlandeyles.

25  
Cant mes gart e pus renir  
mes la sala mi plasía,  
no u pot creure qui u ou dir  
si ell mateix no u vesía,  
aytant de nit com de dia,  
l'ayre verets clarejar  
e'n cadira assentar  
mi fan per lur cortesia

26  
Prop la cadira reyal,  
tota ella entretallada  
d'una pessa de corall  
mestriolment lavorada,  
en la qual viu assentada  
una dona molt placent,  
segons son capteniment  
regina es coronada.

27  
La sua faç blancha, placent,  
graciosa per natura,  
era lo seu vestiment  
de fina seda escura,  
en la sua gardadura  
demostra gran marriment  
e sospirant e planyent  
dix: eu suy en gran pressura.

28  
Molt spes e molt sovent  
per plorar los ulls se torca:

—¿qui sots vos, dona plasent,  
a qui'l cor se desconorta?

—Vey enveja qui aporta  
mos fiyls a perdició,  
si volets saber qui so  
sou la ylla de Mallorca.

29

Yo son aquella ciutat  
que plorava Jeremies,  
sola, plena de poblat,  
vidua per senyoria,  
e yo qui pendre solia  
grans trehuts e demanar  
cové ls me ara pagar  
si no fan mi yilania.

30

Mos fiyls desobedients  
als estranys m'han subjugada,  
per los lurs mals regiments  
concordia han gitada  
e fortment l'han avilada  
del Regne ab desonor  
e sa germana amor  
ab trompes l'han bandejada.

31

31

Rancor e impietat  
les quals eren bandejades  
enveja ha tant tractat  
qu'en la ylla son tornades,  
totes hic son molt preades  
e regexen lestament

e per major honrament  
en tot fet son demandades.

32

Deus beneyt omnipotent  
ordonà que fos regina,  
feu me cap de molta gent  
e de valor fuy garnida,  
e ara pobre mesquina  
a tot hom so en desalt,  
e de ma gloria sus alt  
cayguda so en sentina.

33

Nom sé per quina hiraó  
los meus fiyls m'han avorrida  
ne per que divisió  
entre ells es establida.

Si ma gent era unida  
viurien segurament;  
loar me pux a la gent  
que de tots bens son fornida.

34

De tots bens en general  
jo fuy tostemps abundada,  
ha sabor especial  
de tota fruyta en mi nada,  
e la carn qui es portada  
de fora altre regnat  
pus en mi han pasturat  
torna com si fos nostrada.

35

En mi gran abundament  
de peix hà tota vegada,  
d'oli, legums e forment  
convinentment so bastada;  
de nobles vinyes ornada  
reymms moscatells e parrells  
de viles e de castells  
molt honradament dotada.

36

En mi nobles cavallers  
se son trobats tota via,  
burgesos e mercaders  
faent gran mercaderia,  
en Flandes e en Soria  
en terra del genovés  
en Pisa qui prop nos es  
e en tota Berberia.

37

Los meus valents mariners  
per tot lo mon se nomenen  
savis, trempats e leugers  
per lur art al mon floreng,  
dels navilis qui naveguen  
per mils salvar los de dans  
son patrons e gardians  
e maus stranyes endressen.

38

De molt honrat manestral  
yo son ben acompanyada,

la lur obra tan leyal  
 soptilment e gint obrada,  
 per tot lo mon es portada  
 e per so con es plasent  
 ab gentil lavorament  
 pels mercaders es comprada.

39

Mos pagesos ab falcons  
 a cavall van a la cassa,  
 ab filats o ab furons  
 cascú son delit percassa,  
 e passen lur vida grassa  
 axí con los ciutadans,  
 no direts fossen vilans,  
 lur fet dir seria massa.

.....

## JORDI DE SANT JORDI

3.

### *Presoner*

Desert d'amichs, de bens e de senyor,  
 en strany loch e'n stranya encontrada,  
 luny de tot be, fart d'enuig e tristor,  
 ma voluntat e pensa cativada,  
 me trob del tot en mal poder sotmès  
 no veig negú que de mí s'haja cura  
 be suy guardats, enclòs, ferrats e pres  
 de que'n fau grat a ma trista ventura.

Eu hay vist temps que no m placia res,  
 ara m content de çò qui m fa tristura,



e los grillons leugers ara preu més  
 qu'en temps passat la bella brodadura.  
 Fortuna vey qu'ha mostrat son poder  
 sus me, volent qu'en tal punt vengut sia  
 pero no cur, pus hay fayt mon dever,  
 a tots los bons que m trob en companyia.

Car prenych conort de com suy presoner  
 per mon senyor servir tant com podia,  
 d'armes sobrat e per major poder  
 no per deffaut gens de cavalleria.  
 E prenych conort c hom no pot conquerir  
 honor en res sens que treball no senta,  
 mas d'altra part cuyt de tristor morir  
 com vey quel mon del revers se contenta.

Tots aquets mals nom són res de soffrir  
 en sguart d'hu qui al cor me destenta  
 e m fa tot jorn d'esperança pertir  
 com no vey res que ns avanç d'una espenta  
 en acunçar nostre desliurament;  
 e més com vey, ço que ns demana sforça  
 qui no soffer algun rahonament  
 de que langueix ma virtut e ma força.

Perque no say ne vey res al present  
 quem puixa dar en valor d'una scorça  
 mas Deu tot sol, del qui prenych fundament  
 e de qui fiu e ab qui mon cor s'esforça;  
 e d'altra part, del bon Rey liberal,  
 qui m socorrà per gentilesa grande,  
 cells qui ns ha mes del tot en aquest mal  
 qu'ell me n traura, car suy jus sa comanda.

TORNADA

Rey virtuós, mon senyor natural,

tots al present no us fem altra demanda  
mes que us recort que vostra sanch real  
may defallí a qui fos de sa banda.

4. *Estramps*

Jus lo front port vostra bella semblança  
de que mon cors nit e jorn fa gran festa,  
que remirant vostra bella figura  
de vostra faç m'es romasa l'empremta;  
que ja per mort no se'n partrà la forma;  
ans quant seray del tot fores d'est segle  
cels qui lo cors portaràn al sepulcre  
sobre ma faç veuràn lo vostre signe.

Si com l'infants quan mira lo retaula  
e contemplant la pintura ab imatges  
ab son nèt cor no lo n poden gens partre,  
tant ha plaser de l'aur qui l'environa;  
atressí m pren devant l'amorós sercle  
de vostre cors que de tants bens s'enrama,  
que mentre l vey mas que Deu lo contemple,  
tant hay de joy per amor qui m penetre.

Axí m te pres e liatz en son carçre  
amors ardents com si stes en un coffre  
tancat jus claus e tot mon cors fos dintre,  
on no pusqués mover per null encontre:  
Car tant es gran l'amor que us hay e ferme  
que lo meu cor no s part punt per angoxa,  
bella, de vos, ans es ay ferm com torres  
en sol amar a vos, blanxa colomba.

Bella sens par ab la presensa nobla  
vostre bel cors, be l fech Deu sobre totes  
gays e donós lluu pus que fina pedre  
amorós, bels, plus penetrants qu'estella;

d'on quant vos vey ab les autres en flota  
les justaments si com fay los carvoncles,  
que de virtuts les fines pedres passa,  
vos etz sus ley, com l'estors sus l'esmirle,

L'amor que us hay en totes les parts mascle  
quan no n'amèch pus coralment nuls hoimens,  
tan fort amor com sesta que l cor m'obre,  
no fonchs jamays en nul cors d'hom ne arme.  
Mas suy torbats que no fonch Aristotills  
d'amor qui m'art e mos sinch senys desferme  
col monjos bos que no s part de la setla  
no s part mon cors de vos tant com dits d'ungle.

Ho, cors d'honors, nèt de frau e delicte,  
prenets de me pietats, bela dona,  
e no suffratz que-z amant vos peresca,  
pus que en vos am may que nulls homis afferme;  
per que us suppley a vos que etz le bells arbres  
de tots los fruyts hon valor grans pren sombre,  
qué m retenyats en vostra valent cambre  
pus vostre suy e seray tant com visque.

TORNADA

Mos richs balays, cert vos portats lo timbre  
sus quantes són el mundanal registre,  
car tots jorns naix en vos cors e revida  
bondats, virtuts, més qu'en Panitasilea.

# 5. FRANCESCH DE LA VIA

Si com l'infant quan apren de parlar  
que no l'enten si no la que l'nodreix

que ls mots escurs de sa lengua coneix  
 ço que vol dir ni que vol demanar,  
 axís me pren devant vos bella iaymia  
 on vaig cuytat mos secrets descobrir  
 e quant so là ma paraula s cambia  
 que si no vos no coneix que vull dir.  
 La lengua e l cor vey que m volen aucir  
 car l'ull em pren lo fet ardidamen  
 e quan ve ls obs l'altre gens noy consen  
 mil trets al jorn de dol jo cuyt morir,  
 car ab esforç van a vostra presencian  
 e quant so là yo so tan turmentat,  
 la rahó m fuig, ardimen e siencia  
 e pens morir e torne plus nafrat.

Douchs pus veu so per vos turmentat  
 e conexeu de que m part la dolor  
 qui m tol tot goig e m done gran tristor,  
 deuriau fer per vos fos desliurat.  
 Car muyr penant devant vostra semblança  
 com dir no us puch perque vaig suspiràn  
 e donchs mon goig e ma dolça esperança,  
 pus m'enteneu, supliu vos a mon dan.

Si com lo mut que no pot dir parlant  
 si no ab senyals ço que dins lo cor te  
 ay las catiu que axi u pren a me  
 en aquell punt quant vos estich devant,  
 mas al comport certes de ma persona  
 conaxeran quina es ma intenció  
 car lo meu cor tots jorns ab vos rahona  
 e us diu tot clar que vostre namorat só.

O quant es fort la cruel passió  
 que l'cor sosté enquer mos esperits,  
 com pens qu'en breu mos jorns serán finits

si donchs no m val vostra perfecció;  
 car sense vos no puch auer guarida  
 tant es en mi lo foch d'amor encès,  
 a Deu e vos poré grair la vida  
 si m ajudau, car be se qu'en vos es.

TORNADA

Pur diamant de virtuts ben guarnida  
 pus que sabeu que so vostre sotsmès  
 e dir no us puch l'amor que us port complida,  
 per mercè us prech sia per vos deffès.

AUSIAS MARCH

## 6. *Estramps*

Fantasiant Amor a mi descobre  
 los grans secrets qu'als pus subtils amaga  
 e mon clar jorn als homens es nit fosca  
 e visch d'açò que persones no tastèn.  
 Tant en amor l'esperit meu contempla  
 que par del to fora del cos s'aparte  
 car mos desigs no son trobats en home  
 sino en tal que la carn punt no l torbe.

Ma carn no sent aqnell desig sensible  
 e l'esperit obres d'amor cobeja,  
 d'aquell sech que'ls amadors se'scalfen  
 pahor no'm trob que me'n pogués may ardre.  
 Un altre sguart lo meu voler practica  
 quan en amar, vos dona, se contenta  
 que no han cells qui amadors se mostren  
 passionats e contr'Amor no dignes.

Si fos Amor sustancia rahonable on adonchs ja  
e que's trobàs de senyoria ceptre  
bens guardonant e punint los desmerits,  
entre'ls millors sol me trobara Penix:  
Car jo tot sol desampare la mescla  
dels leigs desigs qui ab los bens s'embolquen  
càstich no m cal puix qued'assaigs no m tempten,  
la causa lur en mi es feta nulla.

Si com los sants sentints la lum divina  
la lum del mon conegueren per ficta,  
e menyspreants la gloria mundana  
puix major part de gloria sentien,  
tot en axí tinch en menyspreu y fàstig  
aquells desigs que complits amor minva  
prenent aquells qui del esperit mouen  
qui no's lassat am tot jorn multiplica.

Si com Sant Pau Deu li sostragué l'arma  
del cors perque ves divinals misteris  
car es lo cors del esperit lo càrcer  
e tant com viu en ell es en tenebra,  
axí Amor l'esperit meu arrapa  
e no hi acull gens maculada pensa  
e per ço sent lo delit que no s cànsa  
si que ma carn la ver amor no m torba.

Pren me n'axí com aquell philosoff  
qui per muntar al be que no s pot perdre  
los perdedors lançà en mar profunda,  
crehent aquells l'enteniment torbassen,  
jo per muntar al delit perdurable  
tant quant al mon gros plaher de mi lance  
crehent de cert quel gran delit me torba  
aqueu plaher qu'en fastig volant passa.

Als naturals no par que fer se pusquen

molts dels secrets que la deïtat s'estoja  
 que revelats son estats a molts inartres  
 no tant subtils com ignorants y aptes.  
 Axí primors Amor a mi revela  
 tals que ls sabents no basten a comprendre  
 e quant ho dich de mos dits me desmenten  
 dant a parer que folles coses parles.

## TORNADA

Lir entre carts lo meu voler se tempra  
 en ço que null amador sab lo tempre;  
 Amor ho fa a qui plau que jo senta,  
 sos grans tresors a mi sols manifesta.

7.

*Cant LXXII*

O vos, mesquins, qui sots terra jaheu  
 del colp d'Amor ab lo cors sangonent;  
 e tots aquells, qui ab cor molt ardent  
 han be amat, prech vos no us oblideu.  
 Veniu plorant ab cabells escampats  
 uberts los pits per mostrar vostre cor  
 com fonch plagat ab la sageta d'or  
 ab que Amor plaga ls enamorats.

Los colps d'Amor son per tres calitats  
 e veure s pot en les fletxes que fir  
 per que ls ferits son forçats de sentir  
 dolor del colp segons seràn plagats.  
 D'or e de plom aquestes fletxas son  
 e d'un metal que s nomena argent  
 cascú d'aquests dona son sentiment  
 segons que d'ells diferença lo nom.

En aquell temps que primer d'aquest fon

les fletxes d'or Amor totes lançà  
e desmembrat una se n'aturà  
ab que m ferí, de que viure abandon.  
De fletxes tals molts passats foren morts  
ja no té pus que fer guerra mortal  
ab les d'argent sols basta fer senyal  
mas los plagats de morir son estorts.

Ab les de plom son huy los seus deports  
e son poder no bast a traure sanch,  
Amor vehent lo seu poder tan manch  
ha trencat l'arch, jo l fas al mon reports.  
E ab cor sancer crida la sua pau  
per que cascu pot anar en cabells  
per fugir d'ell no cal muntar castells  
lo seu poder pus baix qu'en terra jau.

Mas jo romanch a mort d'aço finàn,  
la sua pau es guerra per a mi  
si'n guerra fos cella per que m ferí,  
jo fora en pau vençut e son esclau.  
Pau ha lo mon e guerra jo tot sol  
per que Amor guerregar ha finit,  
jo so plagat y no puch ser guarit  
puix la que am de ma plaga no s dol.

## TORNADA

O foll Amor, qui vostre delit vol  
sobre loch fals ha son contentament,  
per ço repos no té'n l'enteniment  
car sino l ver l'enteniment no col.



8. *Caní LXXXIII*

Als fets coman tot quant serà de mi  
puig só estolt de ma elecció,  
mon seny es mort, a qui Deu no perdo  
puix al començ del tot me derencí.  
Ja no es temps tenir freus al voler,  
malalta es ma bona voluntat  
e vaig en loch non no vull ser portat,  
so descontent de tot quant jo puch fer.

Si com al hom no li basta poder  
paralítich quant es en peus levat  
anar al loch non vol esser anat,  
ans cau o tort va contra son mester.  
Ne pren a mi que fas lo que no m plau  
e lo voler de la raho es vengut  
e si l complasch mon delit es perdut  
e sens cor faç tot quan de mi vejau.

Si com als vents es donada la nau  
mentre s debat als marmers vengut,  
lla donchs la nau son camí ha tengut  
per senyal tal qual ans de contrast jau.  
Ne pren a mi car mon enteniment  
ha gran debat ab lo voler del cors,  
determenar llur debat clar no gos  
proejant temps l'apetit vaig seguent.

Passà lo temps que fuy d'Amor content  
si be tostemps senti ses grans dolors  
mescladament del cors ab amargors  
creia Rey ser vehentme d'ell servent.  
Jo fuy content de sos mals sens los bens

per be que l mal sens be no pot venir  
 mas jo empench per ells més que morir  
 malament viu qui en mal fer no te frens.

8

O tu Amor, qui ton poder m'estens  
 axi fortment que no t puch resistir,  
 ix fora mi puix en plaher no gir  
 ma voluntat a fer tos manaments;  
 vulles haver en contra mi ergull,  
 deixa l vassall qui no t vol per senyor;  
 quin moviment venç aquesta dolor  
 fentme jaquir ben fer del que m despull.

Aquest meu fat bona fi no l'acull  
 e lo present es ple de gran tristor;  
 aquesta ve del dan avenidor,  
 que de present lo tinch davant mon ull,  
 Jo sofrerré si ab cor mol tardit  
 la que jo am per mi passa lo mal  
 sens penedir qui s penit grat no val  
 lla donchs la mort no'm serà sens delit.

## TORNADA

L'ir entre carts, en goig viu l'esperit  
 mentre no pens lo que porieu fer,  
 tot acte es prop de lla hon es poder  
 si al voler governa l'apetit.

## Cants de mort

9.

V

Si per null temps creguí ser amador,  
 en mi coneix d'amor poch sentiment,  
 si mi compar al comú de la gent  
 es veritat qu'en mi trob gran amor.  
 Pero si guart algú del temps passat,  
 y el que amor pot fer en loch dispost,  
 nom d'amador solament no m'acost  
 car tant com dech no so passionat.

Morta n'es ja la que tant he amat,  
 mas jo so viu vehent ella morir,  
 ab gran amor no s pot be soferir  
 qué de la mort me pusca veher luyat.  
 Lla dech anar'on és lo seu camí,  
 no sé què m té qu'en açò no m'acort;  
 sembla que ho vull, mas no es ver, puix mort  
 res no la tol al que la vol per sí.

¿En que restà que vida no finí  
 com prop la mort jo la viu acostar,  
 dient plorant:—no vullau mi deixar,  
 hajau dolor de la dolor de mí?—  
 O cor malvat del qui s veu en tal pas  
 com pecejat o sens sanch no roman;  
 molt poc' amor e pietat molt gran  
 degra bastar que senyal gran mostràs.

¿Qui es aquell qu'en dolre abastás  
 lo piadós mal de la mort vengut?  
 O cruel mal, que tols la joventut

e fas podrir les carns dins en lo vas;  
e l'esperit ple de por volant va  
al incert loch tement l'eternal dan,  
tot lo delit present deçà roman;  
¿qui es lo sant qui de mort no dubtà?

¿Qui serà aquell qui la mort planyerà  
d'altre y de sí tant com es lo gran mal?  
sentir no s pot lo damnatge mortal,  
molt menys lo sab qui mort james temptà.  
O cruel mal, donant departiment  
per tots los temps als coratges units,  
mos sentiments me trob esbalahits  
mon esperit no té son sentiment.

Tots mos amichs hajau complanyiment  
de mi segons veuràn ma passió;  
haja delit lo meu fals companyó,  
e l'envejós qui de mal delit sent.  
Car tant com puch jo m dolch e dolre m vullup  
e com no m dolch assats per desplaier,  
car jo desig que perdés tot plaher  
e que james cessàs plorar mon ullor.

Tant poch no am que ma cara no mull  
d'aygua de plor sa vida y mort pensant;  
en tristor visch de sa vida inembrant  
e de sa mort aytant com puch me dullup.  
No bast en més, en mi no puch fer pus  
sino obehir lo que ma dolor vol;  
ans perdre vull la rahó si la m tol,  
mas puix no muir de poc amor m'acús.

## TORNADA

Tot amador d'amar poch no s'escús  
que sia viu e mort lo seu amat;

o que al menys del mon visc'apartat  
que solament haja nom de reclus.

10.

VI

La gran dolor que, lengua no pot dir,  
del qui s'heu mort e no sab hon irà,  
no sab son Deu si per a sí'l volrà  
o si n'infern lo volrà sebollir;  
semblant dolor lo meu esperit sent  
no sabent què de vos Deu ha ordenat;  
car vostre mal o bé a mi es dat  
del que haureu jo n'seré sofrent

Tu, esperit, qui has fet partiment  
ab aquell cors qual he jo tant amat,  
vingues a mi qui so passonat,  
dubtant, estich ferte rahonament.  
Lo loch hon es me farà cambiar  
d'enteniment de ço que t'volré dir;  
goig o tristor per tu he jo complir,  
en tu està quant Deu me volrà dar.

Pregant a Deu les mans no m'cal plegar,  
car fet es tot quant li pot avenir;  
si es al cel no's pot lo bé'sprimir,  
si en infern, en van es mon pregar.  
Si es axí anulla m'l'esperit,  
sia tornat mon esser a no res;  
e majorment si en loch tal per mi es,  
no sia yo de tant adolorit.

No sé que dir que'm fartàs d'haver dit;  
si crit o call no trob que m'satisfés,

si vaig o pens he temps en va despes,  
de tot quant faç ans de fer me penit.  
No planch lo dan de mon delit perdut,  
tanta es la por que'm ve de son gran mal,  
tot mal es poch si no s perpetua  
e tem aquest no l'haja merescut.

Lo dan mortal es molt més que temut  
e tol ne part esser a tots equal;  
o tu, dolor, sies me cominal,  
en contr'oblit vulles me ser escut.  
Fir me lo cor e tots los senys me pren,  
farta't en mi, car no'm deffens de tu;  
dónam tant mal que me n planga cascú,  
tant com tu pots lo teu poder esten.

## TORNADA

Tu, esperit, si res no te n defen  
romp lo costum que dels morts es comú;  
torna en lo mon e mostram qu'es de tu,  
lo teu esguart no'm donará spavent.

## II.

*Cant spiritual**Stramps*

Puix que sens tu algú a tu no basta  
dóna in la ma o pels cabells me lleva,  
sino estench la mia vers la tua  
quasi forçat a tu mateix me tira.  
Yo vull anar en vers tu al encontre  
no sé perque no faç lo que volria  
e no sé que aquest voler empatxa  
puix yo só cert haver voluntat franca.

Llevar mi vull e prou no mi esforce  
 ço fa lo pes de mes terribles colpès  
 ans que la mort lo procés a mi cloga,  
 placiât Deu puix teu vull ser, que'm vulles.  
 Fes que ta sanch mon cor dur amolleixca  
 de semblant mal guarí ella molts altres,  
 ja lo tardar ta yra m denuncia,  
 ta pietat no trob' en mi que obre.

Tan clarament en l'entendre no peque  
 com lo voler he carregat de colpa,  
 ajuda m, Deu, mas follament te pregue,  
 car tu no vals sino al que s'ajuda  
 Y a tots aquells qui a tu se apleguen  
 no ls pot fallir e mostren ho sos braços  
 que faré jo que no meresch m'ajudes  
 car tant com puch conech que no m'esforce.

Perdona m, Deu, si follament te parle,  
 de passió partexen mes paraules  
 yo sent pahor d'infern, al qual faç via,  
 girarla vull e no hi disponch mos passos.  
 Mas yo m recort que meritist lo lladre  
 tant quant hom veu no hi bastaven ses obres,  
 ton esperit lla hon li plau espera  
 com ne perquè no ho sab qui en carn visca.

Ab tot que so mal chrestia per obra,  
 yra no tinch ne de res jo t'encolpe  
 yo so ben cert que per tostemps be obres  
 e fas tant be donant mort com la vida.  
 Tot es egual quant surt de ta potença  
 d'hont tinch per foll qui n contra tu murmura  
 amor de mal e de be ignorança  
 es la rahó que ls homens no t conexen.

A tu deman que lo cor m'enforteixques

si que l voler ab sa voluntat lligue,  
 e puix so cert que lo mon no ns profita  
 dona m esforç que del tot l'abandone.  
 E del delit que l bon hom de tu gusta  
 fes me n tenir una poca centilla  
 perquè la part menor que m'es rebelle  
 haja falach que tan fort no m contraste.

Ajuda m Deu que sens tu no m puch moure  
 perquè l meu cors es més que paralítich,  
 tant son en mi envellits los mals hàbits  
 que la virtut al gustar m'es amarga.  
 O Deu mercè revolta en mi natura  
 que mala es per la mia gran colpa  
 e si per mort jo puch rembre ma falta,  
 esta serà ma dolça penitència.

Jo tem a tu mes que no t so amable  
 e davant tu confés la colpa aquesta,  
 torbada es la mia esperança  
 e dintre mi sent terrible batalla.  
 Jo veig a tu just e misericorde  
 veig ton voler qui sens merits gràcia,  
 dones e tols de grat lo dò sens merits  
 qual es tan just quant mes jo no tremole.

Si Job lo just por de Deu lo prenia  
 que faré jo qui dins les colpes nade?  
 com pens d'infern que temps no s'hi esmenta,  
 lla es mostrat tot quant sentiments temas.  
 L'arma qui es contemplar Deu electa  
 en contra'quell blasfemant se rebetla,  
 no es en hom de tan gran mal estima  
 donchs com està que vers tal part camina?

Prech te Senyor que la vida m'abreujes  
 ans que pijors cassos a mi segueixquen,



en dolor visch faent vida perversa  
 e tem la Mort que es per tostemps longa.  
 Donchs mal de ça e mal dellà sens terme  
 pren me al punt que millor en mi trobes  
 lo detardar no sé a què m serveixca  
 no té repos qui té a fer viatge.

Jo m dolch perque tant com vull nom puch dolre  
 del infinit damnatge lo qual dubte,  
 e tal dolor no la recull natura  
 ne s pot asmar e menys sentir pot l'home  
 E donchs açò sembl'a mi flac'escusa  
 com de mon dany tant com es no m'espante  
 si l cel demanno li do bast'estima.  
 fretura pas de por e de speranza.

Per be que tu irascible te mostres  
 ço es defalt de nostra conexença,  
 lo teu voler tostemps clemença guarda  
 ton semblant mal es be inestimable.  
 Perdona m Deu si t'he donada colpa  
 car jo confés esser aquell culpable  
 ab ulls de carn he fets los teus judicis,  
 vulles dar lun a la vista de l'arma.

Lo meu voler al teu es molt contrari  
 e m so 'nemich pensant me amich esser,  
 ajuda m Deu puix me veus en tal pressa,  
 jo'm desesper si mos demèrits guardes.  
 Jo m'enuig molt la vida com allongue  
 e dubte molt que aquella feneixca,  
 en dolor visch car mon voler no s ferma  
 e ja en mi alterat es l'arbitre.

Tu es la fi hon totes fins termenen  
 e no es fi si en tu no termena,  
 tu es lo bé hon tot altre s mesura

e no es bo qui a tu Deu no sembla.  
 Al qui t complau tu aquell Deu nomenes  
 per tu semblar major grau d'home l munes  
 d'hon es gran dret de qui sembla l diable  
 prenga lo nom d'aquell ab qui s conforma.

Si alguna fi en aquest mon se troba,  
 no es vera fi puix que no fa l'hom felix,  
 es lo començ per hon l'altra s'acaba  
 segons lo cors qu'entendre pot un home.  
 Los philosophs qui aquella posaren  
 en sí mateixs son esser vists discordes,  
 senyal es cert qui en veritat no s funda,  
 per consegüent al home no contenta.

Bona per si no fon la ley judayca,  
 en paradís per ella no s'entrava  
 mes tant com fon començ d'aquesta nostra  
 de què s pot dir d'aquestes dues una.  
 Axí la fi de tot en tot humana  
 no da repos al appetit o terme,  
 mas tan poch l'hom sens ella no ha l'altra  
 sant Joan fon senyalant lo Messies.

No té repos qui en altra fi guarda  
 car en res als lo voler no reposa  
 ço fent cascú e no hi cal subtileza  
 que fora tu lo voler no s'atura.  
 Si com los rius a la mar tots acorren  
 axí les fins totes en tu se n'entren,  
 puix te coneix esforça m que jo t'ame  
 vença l'Amor la por que jo t porte.

E si l'Amor tanta com vull no m'entra,  
 creixme la por si que tement no peque  
 car no peccant jo perdré aquells habits  
 que son estats perquè no t'am la causa.

Muyren aquells que de tu m'apartaren  
puix som mig mort e m fan que no revisca,  
o senyor Deu fes que la vida llargue  
puix me apar qu'envers tu jo m'acoste.

Qui m mostrarà davant tu ser escusa  
quant hauré dat del mal ordenat compte?  
Tu m'has donat disposició no mala  
e jo he fet del regle falç molt corba.  
Dreçar la vull mas he mester t'ajuda,  
ajuda m Deu car ma força es flaca  
tu es primer en tota bona obra,  
com serà donchs qui primer de tu passe?

No t prech que m dons sanitat de persona  
ne bens alguns de natura y fortuna  
mas solament que a tu, Deu, sols ame  
car jo so cert que l major be s'hi causa.  
Per consegüent delectació alta  
jo no la sent perque dispost no'm trobe  
mas per saber un home grosser jutja  
que l major be sus tots es delitable.

Qual serà l jorn que la mort jo no tema  
e serà quant de t'amor jo m'inflame  
e no s pot fer sens menyspreu de la vida  
e que per tu aquella jo menysprehe.  
Lla donchs seràn jus mi totes les coses  
que de present me veig sobre los muscles  
lo qui no tem del fort leó les ungles  
molt meny tembrà lo fibló de la vespa.

Prech te Senyor que m faças insensible  
e qu'en null temps alguns delits jo senta  
no solament los leigs qui t venen contra  
mas tots aquells qu'indiferents se troben.  
Açò desig perque sol en tu pense

e pusc'haver la ira qu'en tu s dreça,  
fes ho senyor e si per temps me n torne,  
haje per cert trobar ta orella sorda,

Tol me dolor com me veig perdre l segle  
car mentre m dolch tant com vull jo no t'ame  
e vull ho fer mas l'hàbit me contrasta,  
en temps passat me carreguí la colpa.  
Tant te cost jo com molts qui no t serviren  
e tu'ls has fet no menys que jo t demane,  
perque t suplich que dins lo cor tu m'entres  
puix es entrat en pus abominable.

Cathòlich so mas la fe no m'escalfa,  
que la fredor lenta dels senys apague  
car jo leix sò que mos sentiments senten  
e Paradis crech per fe, y rahó jutje.  
Aquella part del esperit es prompta,  
mas la dels senys rocegant la m'acoste,  
donchs tu Senyor ab foc de fe m'acorre  
tant que la part que m porta fret, abrase.

Tu creist mi perque l'ànima salve  
e pot se fer de mi sabs lo contrari,  
si es axí perque donchs me creaves  
puix fon en tu lo saber infallible?  
Torna no res, jo t suplich, lo meu esser  
car mes me val que tostemps l'escur càrrec,  
jo crech a tu com volguist dir de Judes  
que l fora bo no fos nat al mon home.

Par mi segur, havent rebut batisme,  
no fos tornat als braços de la dida  
mas a la mort hagués retut lo deute.  
e de present jo no viurí'en dubte.  
Major dolor d'infern los homens senten  
qui los delits de Paradís no jutjen,

lo mal sentit es d'aquell altr'exemple  
e Paradís sens lo sentir se jutja.

Dona m'esforç que prenga de mi venja,  
jo m'trob' offes contra tu ab gran colpa  
e si no hi bast tu de ma carn te farta  
ab que no m'tochs l'esperit qu'a tu sembla.  
E sobre tot ma fe que no vacille  
e no tremol la mia esperança,  
puix que no m'fall charitat, elles ferme s  
e de la carn si t'suplich no me n'hojes.

O quant serà que regaré les galtes  
d'aygua de plor ab les llàgrimes dolces,  
contrició es la font de'hon emanen,  
aquell es clau que l'cel tancat nos obre.  
D'atrickió parteixen les amargues  
perque'n temor més qu'en Amor se funden,  
per tals quals son de aquestes m'abunda  
puix son cami e via per les altres.

## JOAN BERENGUER DE MASDOVELLES

### 12. *Per dona Alianor de Cardona*

A vos qui sou de complida bellesa  
la qual haveu en grau superlatiu  
y Deu tement encar virtut teniu  
havent bondat en lo mon no compresa,  
no tenint par en seny ne parlaria,  
honor amant sabent la primament,  
res no felint que persona vivent  
haia per Deu, soplich que vostra sia.

Car vos teniu tinent segura via  
 a grans e pochs agradicar sabeu  
 recitar mal si l oint no voleu  
 dau comiat al que de seny desvia  
 o l meten prest en haver conaxença  
 no de l que us tany mas de son poch saber  
 havent lo tret de son primer voler  
 e fent lo estar pensant per gran temença.

Mar passareu per singular offença  
 a les gents fer de saber freturants  
 regonexent los asenyelats dans  
 que hauràn rebuts per vostra departença,  
 vos correràn mirar a la partida  
 e lavors crec creixerà llur desig  
 sentint lo be qui'ls es exit del mig  
 a càrrech lur passaran mala vida.

Donzella sou de bona part exida,  
 or es matayll al qual vos acompanyar,  
 rosa la flor que merexeu portar,  
 joyell robí per bonesa complida,  
 sabeu regir la gent desordonada,  
 tant com valeu pot conexer nengú,  
 ab seny mostrau voler a cadascú,  
 no sab que deu vostra valor provada.

Generalment no serà publicada  
 vostra bondat ne particular menys  
 no tindran tant savis discrets los senys  
 dels qui ho diran per virtut aprovada,  
 perquè donchs jo a qui seny no conselle  
 si ço no dich que l sabent no pot dir,  
 sia escusat per vos qui m plau servir  
 e de qui pens lo mon ser maravella.

TORNADA

Urgell pendrà pertint ne vos, donzella,  
tala ten gran que no s pot presumir,  
apres però la pendrà sens fallir  
lo regne tot, Portugal e Castella.

JOAN ROCAFORT

13.

Tots mos delits e pensa tan joyosa  
en que mon cor solia delitar,  
me son tornats en pena dolorosa  
e hisch de seny que m cuyt desesperar.  
No m veig ni m'oig, tant es ma vida trista,  
tot mon desig es que pugués morir  
ans que jo m ves absent de vostra vista  
pel cas cruel qui m fa de vos partir.

De vos me ve lo cas qui m met a terra  
perque parlàs lo que may no diguí,  
per vos la pas aquesta mortal guerra  
tant hi so pres que ja no es a mi  
que returar me pugués una hora  
e perdre l seny com veure no us poré  
en aquell punt que'm trobaré defora  
l'arma e lo cors, senyore tot quant he.

A trist catiu com pens en la partida  
pel mig del cor he desig d'esclatar,  
lo mon me fall ab dolor infinida  
jamés mos ulls no son farts de plorar  
o be so mès en estranya pressura,  
no visch ne muyr ne sé que s'es de mi  
partint de vos hont roman ma ventura  
desert me trob, cansat las e mesquí.

Trist, dolorós, en mal signe fonch l'hora,

maleyt lo punt que'm varen concebé,  
 mala nesquí car vos sou ma senyora  
 de qui jo m part serís que may no us veuré,  
 car en lo punt qu'absent de vos me senta  
 me pendrà mal qui nunca m leixarà  
 ffins a la mort qui tots los mal destenta,  
 en lo terç jorn lo meu cors finirà.

O partiment ab incerta jornada  
 cruel, estrany, mala t'he conegut,  
 lo cors desert, l'arma desamparada,  
 a totes parts me trobe combatut.

No sé dolor ne se compare pena  
 a la que pas, senyora, si hi pensau,  
 pus de vos part e mala sort m'amena,  
 coman me a vos, senyora, a Deu siau.

## TORNADA

Vinga la mort, qui tots los mals refrena,  
 a mi que m part senyora d'on restan  
 en semblant cas vostre amor me defena  
 qui m fa restar e partir com li plau.

## ANONIM

14.

*Cant de la Sibila*

Al jorn del judici  
 parrà qui aurà fet sevici.

Un rey vindrà perpetual  
 vestit de nostra carn mortal,  
 del cel vindrà tot certament  
 per fer del segle jutjament.

Ans que'l judici no serà



un gran senyal se mostrarà:  
lo sol perdrà la resplandor  
la terra tremirà de por.

Après se badarà molt fort  
amostrant se de greu conort;  
mostrarse an ab crits y trons  
les infernals confusions .

Del cel gran foch devallarà,  
com a soffre molt pudirà;  
la terra cremarà ab furor;  
la gent aurà molt gran terror.

Après serà un fort senyal  
d'un terratremol general:  
les pedres per mitj se rompràn  
y les muntanyes se fondrán.

Lavors ningú tindrà talent  
d'or, riqueses ni argent,  
esperant tots quina serà  
la sentència que s darà.

De morir seràn tots sos talents  
sclafirlos an totes les dents;  
no hi aurà home que no plor  
tot lo mon serà en tristor.

Los puigs y plans seràn iguals,  
allí seran los bons y'ls mals;  
reys, duchs, comtes y barons  
que de llurs fets retràn rahons.

Après vindrà terriblement  
lo fill de Deu omnipotent;  
de morts y vius judicarà,  
qui be aurà fet allà s veurà.

Los infants qui nats no seràn  
dintre ses mares cridaràn  
y diràn tots plorosament:

«ajudeunos, Deu omnipotent».

Mare de Deu, pregau per nos,  
pus sou mare de pecadors,

que bona sentència hajàn en  
y paradís possehiàn.

Vosaltres tots qui escoltaueu  
devotament a Deu pregau  
de cor, ab gran devoció,  
que ns porte a salvació.

### PERE TORRELLA

15.

#### *Lay*

Qui volrà veure un pobre stat  
d'un pus leyal enamorat  
pus trist e pus desventurat

que jamés fos,

Aquest meu lay tint de dolors,  
de iamechs, plants, sospirs e plors,  
entrellaçat dins mes amors

vinga llegir.

E trobarà que l departir  
m'ha fet absent tal devenir,  
que de quants mals se poden dir  
e la més part.

Si ls desigs ab mort me departir  
mas desijant res me n'apartir  
car el desig revé no tart  
un pensament.

Tramès d'esperança qui sent  
en tots mos mals des que so absent  
e a negú d'els no consent  
qui mort reclàm.

Mas mos trists ulls destrets de fam  
junts al recort de qui més am  
contra esperança donan clam

de que s'encen  
Tal debat dins mon pensament  
que bon esper tan no deffen  
que qual dich al comensament  
no vinga ser.  
Sol me deté no desesper  
mes tal socors ve per aver  
nom de dolor sò que s pot fer  
per cas delit.  
Quant mes a mi que m trob pertit  
de tots los bens pus depertit  
e de qui te mon esperit  
lo feble cors.  
Car no pot dar tan cruel mos  
mort que pijor cascú no fos  
de mill que sent seguint lo cors  
de ma partida.  
Qu'en tal estat deté ma vida  
per passió no poch sentida  
que tal temor dins mi s'oblida  
vivint ya mort.  
E mayorment com he recort  
que m lunyá fortuna del port  
qui tots los bens de bon report  
dins si reté.  
¡O desestrat, e que diré  
que tots mos mals conech e sé  
e no m'acort a nengun bé  
des que pertí.  
Caminant sol no vaig ab mi,  
mes obres fas no sé qual fi  
e com me parlen responch sí  
sens negun temps.  
En pensar es mon passatemp,  
mon cor e yo no stam ensemps  
e per ço vaig per los estrems  
desveriant,

Ab mi mateix desacordant,  
 pensatiu, mudat de semblant;  
 e dien molts, si ls pas devant  
 que so uffà.  
 ¡Ay que no hu sol mas mon gest fa  
 sò que l voler jamés pensà  
 perque mon cor es romàs llà  
 hon yo ni oblit.  
 Mon cors no pren en res delit  
 ni m val lo repòs de la nit  
 qu'escassament so adormit  
 tentost me guia  
 Entre sompnis la fantasia  
 als lochs per hon dolor fa via,  
 e si per cars troba alegria  
 per novitat.  
 Despert com un hom asombrat  
 e apenes so despertat  
 regonexent la veritat  
 que complayent.  
 No plor, suspirant agrament  
 cridant angoxós e dolent  
 mi e mes obres maldient  
 e l foll pensar.  
 No visch ne m gos desesperar,  
 mon remey es languint plorar,  
 en als no puch mos senys girar  
 per negun cars.  
 Que l pensament es ya romàs  
 tan abatut, cansat e las  
 que fora si no don un pas  
 ne menys acull  
 Negun report que l fassa l'ull  
 seny ne voler ne ço que vull  
 lunya de si fent bell acull  
 a tots mos mals.  
 E dins ells junts retornen tals

mos sentiments que no fan als  
sino ferir de cops mortals  
lo trist de mi.

Lavors recort ¿sabeu a qui?  
a una imatge que us porti  
al temps que d'aquella pertí  
de qui es semblant

Qu'amor pinta fantasiant  
ab lo pincell dels ulls mostrant  
l'imaginar tot ço ne quant  
n'aturí més.

Qui no pens puxa ser comprès  
per negun juy si ya no es  
per sobr'amar verdader pres  
la sobra laus.

Mirant aquella fan les paus  
mos sentiments he tots suaus  
obedients mostran ses claus  
me lexant solt.

Perturbat mir qui d'ells m'ha tolt  
e de tots bens vedat absolt  
e dich mon be passat ha molt  
que yo no us viu.

De que entre'ls qui'm miren se diu  
que mon semblant no es d'home viu  
mas d'algun mort qu'en lo mon viu  
per passar pena.

De cars semblant amor m'estrena  
e ja qu'un foch dius mi s'encena  
per contrast qu'ha junts ab cadena  
ma volentat.

Que debatent sens null debat  
trobantme absent e desamat  
yo sent la pena que l'dampnat  
com no veu Deu.

Valeu me donchs vos qui podeu  
e pus so vostre vostre in feu

que m menau fer no m responen  
 bona senyora,  
 Dient tal mot mon juy layora  
 regonaxent, e veu la hora  
 que la imatge qu'el adora  
 es insensible.  
 Si bé l pensar la fa invisible  
 del patró n pren desig terrible  
 pus que repòs no m'es possible  
 d'aquell aver.  
 Lavors me respòn desesper  
 prenosticant que no's pot fer  
 per que lo temps ve tant sortir  
 que no ho comporta.  
 De que esperança romàn morta  
 e mon desig se desconforta  
 del pensament tanca la porta  
 a mos delits.  
 E romàn en mos sperits  
 dolorejant tant afligits  
 que com a foll done grans crits  
 si sol me trobe.  
 E si u publich per tal que'm cobre  
 los dans qu'amor dins mon seny obre  
 se vist mon trit gest una roba  
 d'una color  
 Tenyida per mortal dolor,  
 portant ensemps fret e calor  
 d'un tall que sens força d'amor  
 no s pot vestir.  
 E no plor ne planch ne sospir  
 mas demudat tremolant mir  
 e no veig ne puch sentir  
 tot, espesmat.  
 Si dels presents so recordat  
 tot vergonyós espaventat  
 yo fuig per pendre soletat

per companyia.  
 Així s despen la vida mia  
 sens passar punt hora ne dia,  
 espay, moment, nit, que no sia  
 mon pensament  
 per tals debats fet descontent  
 lo temps desijant de present  
 sentint per qui mos mals no sent  
 e molt menys pensa.  
 Aquest pensar offen ma pensa  
 tant que no l puch trobar deffensa  
 de que mon cor reb tal offensa  
 que ve esclatar,  
 e res no m pot aconsolar  
 ans me repren tal recordar;  
 los altres mals son de passar  
 mes aquest no.  
 Perque l suplich m'atorch un dò  
 pus per amarla en tal punt so  
 si muyr dient «Deu li perdó»  
 'lanç' un sospir.

## HUCH BERNAT DE ROCABERTI

### 16. *Comedia de la gloria de Amor (del Cant segon)*

Amor qui ve d'un natural sospir  
 de'l llach del cor perteix son nodriment;  
 mort m'ha sens mort e morint puch guarir.

Trist! esperant lo bé que desig veure  
 lo foch m'encen ab grans flames la pensa;  
 qui tal no sent, ma dolor no pot creure.

Si com lo temps qui ve ab tal fortuna  
que dels arbres les fulles se n'aporta,  
no tot justat, mes una après una.

Ne pren a mi, per sentir major pena,  
d'un petit dan, crexent en pus alt munta;  
una dolor una altre pus fort mena.

Perçò puch dir que sent pus fort tristura  
que Pyramus quan Tisbe ho trobava  
pres de la font de Nino sepultura.

Donchs, Venere, hon es la tua menta  
de pietat? hon són les tuës flames  
del cubert foch qui los amants turmenta?

Hon son los dons e delits que affermes  
secrets de amor als amants qui t'servexen?  
Dones turments e de dolor enfermies.

Quanta dolor, quanta sent yo pena!  
quanta tristor yo sent en mon trist viure!  
Vulles, amor, als meus dans fer esmena.

Mes lo desig de yo Cupido veure  
tot altre dan me gire en alegria,  
sol que d'amor Venus me volgués creure.

E demostrant part del mal que yo sent  
supplicar l'he incline l seu entendre  
en lo desig del amat pensament.

Car sens amor tot mon treball es pena  
e vivint muyr, e a mort daré amor terme,  
com per lo jorn la nit pert la serena.

E pus leyal mon dan poré mostrar



forçadament ella serà forçada  
venir ho dar e mon mal remeyar.

Car segons trob el bon Seneca ha dit:  
«Amor d'amors s'apaga ab son semblant  
e al amant qui haurà leyal servit».

### MARTÍ GARCIA

17.

Per gran desir, dona, que m ve de vos  
suspír e plor mantes vets cada dia;  
don crey en breu anyorament m'auçia  
si prestament ensemps no son ab vos  
per gran desir que m ve, dona, de vos.

Un jorn pus may no m'han vist alegrar  
des que'm partí las devant vostra vista  
ans be jemechs, planyer e sospírar  
entrenyorats ab continença trista;  
dins mon cor trist, desert e desirós,  
cridant tostemps: oh, plasent vida mia,  
tant say destret de vostra companyia  
que vivint muyr ab penes e ab dolors  
per gran desir que'm ve, dona, de vos.

Ni meynch ni bech ni fas res entre jorn,  
un petit punt nos part de vos ma pensa,  
ans per tostemps correch e retorn  
a vos que sots abrichs meu e defença  
ferm esperant en vos tot mon repòs  
mon goig, mon bé, mon plaser, m'alegria,  
mas veig me luny de vostra senyoria,  
l'arma del tot surtir vol de mon cors  
per gran desir que'm ve, dona, de vos.

Altra remey no trob ne passa temps  
 sino les nits quant dorm qu'en ma semblança  
 no pens estar trufant ab vos ensemps  
 e us tinch devant ab aytal benanança;  
 mas quan me trob despert e mentirós  
 del tot mon joy en dolor se cambia  
 perque eu de res alegrar no'm poria  
 quan veig que m trob en cert pas congoxós  
 per gran desir que m ve, dona, de vos.

Pensar no puch res que m sia plasant  
 ne do remey un punt a ma fort basca  
 car plor e dol, despit, dan e turment,  
 es mon loguer, mon iornal e ma tasca;  
 e per açò sim trob tancat e clòs  
 en un sol loch sens que ningú no hi sia,  
 no us pensets pas que m alegre ne m ria  
 mas que senglot ab trists gemechs e plors  
 per gran desir que m ve, dona, de vos.

Del tot defall mon esforç e poder  
 saber e seny, enginy, art e altesa,  
 per gran amor e per coral voler  
 que mon cor ha, flama coral encesa.  
 Mas en su cell hon pus congoxat fos  
 de vostre amor jamés no m partiria  
 perque en tot loch hon c'atur ne estia  
 vos am de cor pus ferm e aventejós  
 per gran desir que'm ve, dona, de vos.

## TORNADA

Segurament a vos fas mon recurs  
 qui sots de mi lum claredat e guia,  
 car altrement cest mal m'aterraria  
 co'l solell fay la neu, glas e lo ros.  
 per gran desir que m ve, dona, de vos.

## JACME ROIG

18. *Spill o Libre de les Dones*(Del lib. III, part. 1.<sup>a</sup> *La Liçó de Salamó*)

Per reposar  
 volgui m posar  
 al lit enjorn  
 yo fui despert;  
 quant he sofert  
 lo pensament  
 estesament  
 m'ho presentà;  
 primer contà  
 tots mos anys mals;  
 recogitals  
 ab amargor,  
 dolor, agror  
 d'ànima mia;  
 present tenia  
 afliccions  
 e passions  
 mig oblidades  
 e ja passades;  
 pertant plorant  
 e sanglotant  
 yo m revolvava  
 e fort bascava  
 prou tormentat  
 descontentat  
 de ma ventura

com per natura  
 o per mal fat  
 o per pecat  
 o grosseria  
 tant sofferia  
 tostemps penant  
 may oblidant  
 que no s fa res  
 si no es permès  
 per Deu manant.

E rominant  
 ma qualitat  
 yo fui temptat  
 com no tenia  
 ni m romania  
 algun hereu,  
 lo temps tan breu  
 de poca vida  
 a mi convida  
 prengué muller  
 sols per haver  
 o fill o filla  
 e fos clavilla  
 del fust mateix:  
 de un gran feix  
 de mes parentes  
 e ben volentes  
 una n triàs  
 qual me semblàs  
 voler menys gala  
 e pensant quala  
 ja m'alegrava  
 car yo m cuydava  
 lo parentat  
 nostra amistat  
 redoblaria;

forçar la havia;  
 deute y natura;  
 llur oradura  
 après pensava,  
 deliberava  
 tot lo contrari  
 trobantme vari  
 d'opinions  
 feya m rahons  
 del divinal.

A la final  
 yo m delibere  
 que pus no spere,  
 prenga parenta  
 sols hi consenta  
 lo sant decret  
 si fent pertret  
 en cort romana  
 de molta lana  
 fer se poria  
 axí's faria.

Aconortat  
 e confortat,  
 fantasiant  
 o dormitant,  
 yo stant axí  
 sobre l coxí,  
 haguí terror  
 per la horror  
 gran que senti;  
 yo m despertí  
 endormiscat,  
 mas arriscant  
 los ulls girant  
 e remirant,

yo res no viu;  
 ohí qui'm diu;  
 —¡O hom cansat,  
 vell amansat,  
 empagesit,  
 vell envellit,  
 en tos mals dies  
 yo crech ja sies  
 despoderat,  
 apoderat  
 per filles d'Eva  
 desperta t, leva,  
 no hajes por,  
 obre l teu cor  
 e les orelles.  
 .....  
 Yo so mossé  
 Salamó rey  
 d'antiga ley  
 gran sabidor,  
 rey e senyor,  
 molt rich, potent,  
 en mon jovent;  
 mullers prengui  
 yo n replegui  
 fins en setcentes  
 e ben trecentes  
 drudes, amigues;  
 mil enemigues  
 en que m meteren  
 qué fer me feren  
 no ho cal dir ara;  
 quant me fon cara  
 lur messió,  
 la ració  
 de museria,  
 carniceria

cert infinida  
e sense mida,  
botelleria  
paniceria  
inenarrable,  
cosa mirable  
tantes hostilles,  
torques, manilles  
collars, vestits,  
tants lits fornits,  
orfebreries,  
tapiceries,  
no's pot asmar,  
menys estimar  
los artificis  
ni ls edificis  
dels meus palaus,  
ab quantas claus  
eren tancades  
e ben guardades  
per caponats;  
altres armats  
defora l clos  
entorn del fòs  
de jorn guardaven;  
altres vetlaven,  
e tot valia  
lo que podia;  
altres servien,  
or despenien  
innumerable,  
inestimable  
fou la despesa  
per mi malmesa,  
mal esmerçada,  
del tot lançada.  
Sols m'ha valgut

qu'he ben sabut  
 lur calitat:  
 son vanitat  
 de vanitats,  
 d'iniquitats  
 iniquitat  
 e pravitat  
 de pravitats.  
 ....

## JOAN ROIG DE CORELLA

19.

### Oració

*a la sacratíssima Verge Maria tenint son fill Deu  
 Jesús en la falda devallat de la creu.*

Ab plor tan gran que nostres pits abeura,  
 e greu dolor que l nostre cor esquinça,  
 venim a vos, filla de Deu e mare;  
 que nostra carn dels ossos se arranca  
 e l'esperit desitja l'esser perdre,  
 pensant que mort per nostres greus delictes,  
 ver Deu e hom, lo fill de Deu e vostre,  
 jau tot estès en vostres castes faldes.

Ab fonts de sanch rega lo verge strado  
 hon xich infant lo bolcàs ab rialles;  
 e ls vostres ulls estillen tan gran aygua,  
 que pot lavar les sues cruels nafres,  
 fent ab la sanch un engüent e colliri  
 d'infinít preu per lavarnos les taques  
 que l primer hom com a vassal rebel·le,  
 nos ha causat ensemps ab nostra culpa.



Lo vostre cor partit ab fort escarpre  
 de gran dolor vos mostra tan greu plànyer,  
 que ls serafins ensemps ab tots los àngels  
 mirant a vos planyent aprenen dolre.  
 Plany se lo mon cubert d'aspre celici,  
 crida lo sol plorant ab cabells negres,  
 e tots los cels vestits de negre sarga  
 norten acorts al plant de vostra lengua.

O fill tot meu! ohiiu a mi queus parle,  
 que'n lo dur pal haveu ohit lo ladre;  
 puix no voleu que de present jo muyra,  
 estiga ab vos tancada'n lo sepulcre.  
 Yo us acollí en lo meu verge ventre,  
 are vos, fill, rebeu me dins la tomba;  
 que no s pot fer entre ls vius yo converse,  
 puix que vos mort es ja ma vida morta.

En major loch no penseu jo m'estenga  
 del que vos, fill, pendreu dins en la pedra.  
 Giteu a mi primera dins la fossa,  
 que no us es nou dormir en los meus braços.  
 cobrir vos ha lo mantell qu'a mi cobre,  
 e si no us par vos basta tal mortalla,  
 la mia carn que viu haveu vestida,  
 no us sia greu que mort encare us cobra.

Mare de Deu, humil tot temps e verge,  
 lum d'aquest mon, del cel luent carvoncle,  
 mirra portam de nostra vida amarga,  
 dolentnos fort com havem fet offensa  
 al vostre fill, Deu e senyor benigne.  
 Ensens tenim que nostre cor perfuma,  
 que som contents se faça sacrifici  
 de nostra carn si vostre fill ho mana.

E no gosàm les nostres mans estendre

pera untar del vostre fill insigne,  
 lo cors sagrat, mas preneu aquest bàlsam,  
 que sens temor nostra lengua l confessar el sup  
 redemptor Déu, a Déu plaent oferta,  
 qui al terç jorn, traent del fondo carçre  
 los sants catius, lo vereu dins la cambre  
 mes clarejant que l sol alt en lo cercle  
 mes clarejant que l sol alt en lo cercle

ROMEU LULL

20.

*En la mort de la estimada*

Vengut es temps qu'en amar daré terme  
 e mon parlar mudarà novell lay,  
 puis que la mort ab sa espasa tan ferma  
 ha convertit tot mon delit en guay.

Mon cant serà per tot temps cridar: ay!  
 fins aurà fi ma dolorosa vida;  
 ja tarda molt la dolça departida  
 que desitj tant que no m par vinga may.

Un breu sospir es lo que m'ha fet pobre  
 que res no tinch sinó la vèu e l cors  
 ni esper jamés haver negun recobre  
 car lo poder consiste sols en vos.

En aquest mon no puch haver repòs  
 tot preterí quan morís en la terra,  
 fals dich morir mas dexàs la desferra  
 per alt muntar al regne gloriós.

Desheretat m'ha de tota alegria  
 de tot conort me viurè apartat  
 si rich o cant es tot pareneria:  
 jamechs o plors governen mon estat.

Jo tors les mans com pens lo que so stat

sols m'ha restat d'amor viure la brisa  
desd'ara prenc lo negre per divisa  
car lo meu cor d'aquella m'es tacat.

Gran tort m'ha fet levantme tal riquesa  
no la m donà ni menys la m pot tornar;  
ingrata fou usar tan gran offesa  
per general a tants desconfortar.

No seré sol que clam de son obrar  
ans tot lo mon me darà gran querela  
com follament es privat per aquella  
d'un par sens par que prou nos pot loar.

Que volgués dir lo ver de son affecte  
no es cor humà no mut nous pensaments;  
no fonch posat en ell algun defecte,  
era sens pus complida de tots bens.

En lo seu cors mentre foren presents  
trobaren pau les dos grans enemigues,  
jamés fonch vist que fossen tant amigues  
d'un sol voler e d'un desitj contents.

Absent de vos jo vinch mes armes rendre  
finit mon temps prenc comiat d'amor,  
de dona l mon mes no desitj res pendre  
pengueu de mi aquest matex tenor.

En testament ma dama pres mon cor  
tot mon penar, mon voler e ma posa,  
ab ella ensemps es posat sots la losa  
hon cada jorn vivint continent mor.

TORNADA

Par e sens par de vos reste la flor  
conort de mi al viciós reposa,  
verge nasqués, gardàs la casta rosa  
darà lo mon de vos noble laor.

**JAUME D'OLESA**

21.

*Adoració de les cinch plagues*

*de N. S. Jesucrist*

Ab pensa inflamada, o Jesus benigne,  
adorant contemple, ab gran esperança,  
les plagues cinch vostres que ls tres claus e llança  
als peus vos han fetes, mans e costat digne.

Les quals yo adore com a sol bé nostre  
que ab elles hom guanye la Ciutat superna  
car lo qui desitja la gloria eterna  
entra per la porta del sant costat vostre.

Adore us molt fondes, o rius d'aygua tanta  
que la mar de gracia d'aquells se replega,  
per hon de Sant Pere la barca navega  
que ls peregrins porta a la Ciutat santa.

Adore us, fontés vives, brollants del sèch arbre  
de monti Calvari plantat en la roca  
de les quals tot home en l'aygua com toca  
guarex si per culpes lo cor té de marbre.

Adore us, o aygues de Siloe tretes,  
qui tornau la vista al cech de natura  
per qui no a soles lo cors no reb cura  
mas dels crims les taques per vos son desfetes.

Adore us piscina per l'Angel moguda  
qui goriu dels pobres tota malaltia

no sols lo qui s banya primer aquell dia  
mas tots quants hi venen de Vos han ajuda.

Adore us, refugi de natura humana  
o pous d'aygua tanta de qui les grans venes  
per tresor de vida passen per les menes  
qui virtut li donen que ls lebroso sana.

Adore us, o portes d'altesa infinida  
per les quals hom entra al palau de gloria  
e per hon dels vicis los qui han victoria  
ab triumphe passen al Regne de vida.

Adore us, carboncles d'esplendor tan alta  
que ls cossos e ánimes dels cechs illumina,  
car es ab vosaltres la virtut divina  
curant la carn nostra de peccats malalta.

Adore us, o còfrens de hon procehexen  
ab que ls cels se compren totes les riqueses  
e ab que s'anullen d'aquells les maleses  
qui la dolçor d'elles bé assaborexen.

Adore us, o nafres per qui tost gorexen  
los nafrats de culpes envers Deu comeses.  
Feu, donchs, les errades me sien remeses,  
pus gemechs e llàgremes de mi no s partexen.

## LEONART DE SORS

22.

Pus amant muyr e mon pler se cambia  
en dol e plant, be m par rahó si plor  
e si suspír un' hora cascun dia,  
car per foll tench tot hom qui no ha por  
del mal d'amor,  
qui es pus fort que mal qui al mon sia,  
car fa ser foll e tríguens a matar,  
perque es pijor que tot altre pesar.  
¿Qui no haurà por donchs de tal malaltia?

Molt pus fort mal me par a mi que sia  
pena longar que dar prestament mort,  
e crech ho ferm car axí ho escrivia  
Senescal prous essent de mon acort.  
Donchs, vina, mort,  
e fem morir per ma cruel aymia,  
car hujat so de plànyer e plorar;  
donchs pus no pusch un jorn mercè trobar,  
apòrtamen, car gran pler me seria.

Si de mon cors l'arma prest se partia  
e que'm lexàs pena dol e turment,  
poria dir que pietat hauria  
la mort de mi qui m veu tot jorn planyent;  
segurament  
si tan bon cas per ventura m seguia,  
on que anàs no m poria estar  
de dir tot be de mort ab son regnar,  
car de molt gran dolor me leveria.

## FRA ANTONI CANALS

23.

### *Cobles del judici*

Al jorn incert quan Deu vendrà  
conexerem  
los bens e ls mals que fets haurèm  
tot clarament.

Com forem del Cel exilats  
per nostre mal  
e pel demoni subiugats  
a mort penal,  
del loch reyal  
volch devallar portant salut  
lo fill de Deu qui es vengut  
tot humilment.

Crexent molt nostra pravitat  
la fi vendrà  
lo mon per foch sera purgat  
e cremarà,  
tremolarà  
devant l'àngel tot furiós  
contra ls mesquins peccadors  
iradament.

Los peys qui viuen dins la mar  
tots cridaràn  
e ls animals volent plorar  
udolaràn  
com sentiràn

la fi venir e l'hom mesquí  
damnat serà sens haver fi  
de son turment.

Los arbres seran sangonents  
gitant suor  
sentint la mort e ls greus turments  
del peccador;  
car lo Senyor  
per nos jutjar irat vendrà;  
de gran dolor molt plorarà  
tota la gent.

Lo sol de negre se vestrà  
tot esmudat,  
la luna gran claror perdrà  
per l'hom damnat,  
car lo peccat  
l'acusarà e ls elements  
mudarse han los firmaments  
del jutjament.

Los munts capdals s'aplanaràn  
ab gran tremor,  
les grans ciutats totes cauràn  
per fort pahor,  
com lo Senyor,  
torbat vendrà e molt irat  
contra l'hom qui li es ingrati  
desconexent.

La trompa espaventarà  
lo mon present  
ab un gran crit qui gitarà  
a tots dient  
de continent:  
dels moniments evat vos morts,



reteu rahó dels bens e torts  
tot prestament.

Vendrem al loch que nos diem  
de Josafat,  
lo fill de Deu a qui veurem  
apparellat,  
mans, peus, costat,  
les plagues cinch a tots monstrant,  
los beneficis recomptant  
tot clarament.

Mirau, dirà als peccadors,  
ara m veurets,  
oiats, pus yo morí per vos,  
los meus retrets,  
l'hom qui havets  
tant menyspreat qui us ve jutjar,  
ja no hi porets res amagar  
secretament.

Veiats lo cap que us inclini  
perquè us besàs  
veiats lo costat que us obri  
hon vos salvàs  
e tot atràs  
girat m'haveu desconexents,  
punir vos han los greus torments  
eternalment.

Ay lassos mesquins què diràn  
a tal procés,  
amichs lavors no ls aydaràn  
ne los diners,  
l'aur fi de pes  
confús serà per lo gran foch;

de fugir no trobaràn loch  
legudament.

La donchs Deu malahirà  
desesperats,  
dins e de fora cremaràn  
sentenciats  
e comanats  
a Lucifer que ls do torments,  
lunyats de tos los bens presents  
sens finament.

Senyor ver Deus qui sou vengut  
per nos salvar,  
regits nos per vostra virtut,  
vuyllats nos dar  
per nos posar  
lo vostre sobiran regnat  
en l'altre mon,  
car aquest tot jorn nos confon  
fort malament.

PERE SERAFI

24.

*De un desesperat de'amor*

Qui vol ohir la gesta  
d'un jove enamorat  
que nit y jorn suspira  
d'amors apassionat?

Un jorn de primavera  
exit es de poblat,  
cercant va part escura  
fugint de claretat.

Solet sens companyia  
del tot desesperat  
les llàgrimes que plora  
regan per tot lo prat.

Clamantse de fortuna  
d'amor y crueltat  
d'una gentil senyora  
que l'ha desheretat.

De sa benivolencia  
donantli comiat  
essent d'amor esquiva  
ab son desdeny ingrát.

Alça la veu plorosa  
ventse desamparat  
pel long d'una ribera  
camina tot cançat.

Dins una escura cova  
solet se n es entrat;  
troba serpents horribles  
de res no està espantat.

Y ensemps lleons y tigres  
li van de tot costat;  
mudant naturalesa  
d'ell tenen pietat.

A cada crit que crida  
respon a son dictat  
Eco dins la caverna  
seguint l'acostumat.

Sobre la terra dura  
lançat s'es abocat

perduda la esperança  
de may mudar estat;

Perduda la paraula  
sembla qu'està finat;  
un rossinyol de cimanant  
prop d'ell s'es assentat;

Sobre son ram d'oliva  
son cant ha començat  
ab veu molt dolorosa  
y só trist lamentat.

Fa ressonar la selva,  
tant es armonisat,  
tots los aucells silenci  
sostenen de bon grat.

Sino sols l'auraneta  
que jamés ha callat  
mes per axò son càntich  
no m'ha desamparat;

Canta d'amor la causa  
qu'es cego y fort mal nat  
y no té conexença  
quan ell es mal fundat;

Y plora la ruina  
del qu'ama y no es amat  
servint senyora ingrata  
sens fè ni caritat;

La que contrasta sempre  
cruel sens pietat  
y al fi consent que muyra  
qui l'ama de bon grat.

25.

*Cançó*

Si m'leví de bon matí,  
y ani-m-en tota soleta  
y entri-m-en dins mon jardí  
de matinet.

L'ayre dolcet la fa rira riret  
per cullir la violeta.

Ay lasseteta, que faré  
ni que diré?

Vàlgam Deu qu'estich dolenta  
l'Amor es que m'atormenta.

A mon dolç amat trobí  
adormit sobre l'herbeta,

despertàs dient axí:  
de matinet

l'ayre dolcet la fa rira riret,  
si vull esser sa'mieta;

Ay lasseteta que faré  
ni que diré?

Vàlgam Deu qu'estich dolenta  
l'amor es que m'atormenta.

Jo li n responguí que sí  
mas que no fos sentideta;

ay que tant pler ne prenguí  
de matinet

l'ayre dolcet la fa rira riret  
que restí consoladeta;

Ay lasseteta que faré  
ni que diré?

Vàlgam Deu qu'estich dolenta  
l'amor es que m'atormenta.

26.

*Epístola amorosa*

25

Pena mortal estranyament sentida  
y un pensament cruel qu'en mi contrasta  
escriure m fan a vos, dama cumplida.

Qu'en mon tardar ja l sufriment no basta  
puix va crexent mortal la pena mia,  
que nit y jorn lo meu repos se gasta.

Humil suplich que us recort d'aquell dia  
quan jo mirí vostra gentil figura  
y en tal esguart ma pensa porfidia.

Gran fou ma sort si proseguís ventura  
mes fins açí tristor no m desampara  
ab tal desitg qu'es en extrema altura.

Molt he soferts tals accidents, mes ara  
no podent més en dirne part m'esforça  
y a vos mostrar aquells cara per cara.

Pochs ne diré, qu'en dir no basta força  
que la més part dins l'esperit ne resta  
y lo parlar descobre sols la escorça.

Mes tot l'escrit y contengut d'aquesta  
de veritat mostrant va la carrera  
que us am sens fi ab voluntat molt presta.

Y ab compliment de fe y amor sencera  
qu'en ningun temps jamay no pendrà volta  
puix altre be sens vos no vol ni espera.

Pot fer la mort ma vida sia tolt,  
pero mudar ma voluntat no crega  
qu'en altra part sia poca ni molta.

Vostra favor jur que may no m valega  
si dins un punt de vos parteix ma pensa  
ni altre gest dins mi pens ni conega.

Perquè yo sent faria gran ofensa  
en contra amor si sola no us amava  
puix sens igual vos feu qui tot dispensa.

Car de primer quan en vos contemplava  
de grans virtuts sempre us mirí dotada,

ja de molt lluny mon cor vos desitjava.

Mes gran temor en mi feu tal entrada  
que may gosí mostrar lo qu'ara mostre  
per no errar y veure us enutjada.

Y contemplant ara l merexer vostre  
y l'alt valer y en gracies tan previstes,  
gran compliment de tot lo segle nostre.

No puch girar de vos jamás la vista  
ans si per cas no pens en vos tot hora,  
no sent repòs fins torn en vostra lista.

Y axí suplich quant puch, alta senyora,  
ma voluntat vullau tenir per certa,  
que de genolls; mans juntes, vos adora.

Y conexent ma pensa descoberta  
qu'està per vos molt ferma sens peresa  
feu pietat sia dins vos desperta.

Y no falteu en mostrar gentilesa  
puix en lo gest teniu ja part tan alta  
per agrahir, qu'es la millor noblesa.

Y puix de vos mon cor ferit s'esmalta,  
ànima y cors segueixen tots la dança  
d'aquest voler que no farà may falta.

Y si m mostrau camí de la esperança  
sia de sòrt que l desesper no vinga  
primer y no m do mort ab sa tardança,

Que ab lo que sent no pot ser que sostinga  
lo viure en mi sens algun grat no veja  
qu'en l'esperit de vida me retinga.

Mes dubte y tem fortuna per enveja  
vent mon intent que tan alt vol atendre  
no m gir desgrat puix de vos grat cobeja.

Mas yo poré del mon tots los mals pendre  
beure la mar ans mudament no fassa  
y dins lo foch me dexaré fer cendre.

Y axí mirant que l temps tant vola y passa,  
ab gran fervor remey mon cor suplica,  
que del sobrat dolor tot se traspassa.

Perquè yo sent ses forces multiplicar  
amor dins mi ab una encesa flama  
y m té cremant puix per tot mi s'intrica.

Encara més suplich, divina dama,  
que per recort del que per vos comporte;  
dins la present mireu qui tant vos amia.

D'esta no més mil besamans vos porta  
y ací feneix d'aquesta breu lo escriure,  
yo rest y esper la nova que m conforte;  
si prest no ve, poch durarà mon viure.

**BENET ESPANYOL**

27. *Devota contemplació del Cors de Jesucrist en  
l'arbre de la Vera-Creu.*

*Endreça a la senyora dona Johana de Erill*

A vos qu'en la Spanya teniu molta fama,  
molt noble senyora Johana d'Erill,  
endresse ma obra com la real dama  
de virtuts vestida ab que Deu vos amara  
perquè en vostra vida tingau un espill.

Allí veureu pinta de molta prudencia,  
colors ben posades acceptes a Deu  
e divinals trajos lligats de sciencia,  
trepes de justícia vestits de clemencia  
y axí als galants angels molt agradareu.

Y per vostre pare veureu sacrificis  
absoltes, responsos, misses y sermó,  
y ls pobres que reben tan grans beneficis  
e de Christ los órdens cantar los oficis  
segons merexia tan noble varó.



E ab tal oferta serà en la gloria  
aquella bon'ànima de qui'l mon se dol  
puix la sua fama es vuy tan notoria  
que ls reys e l'imperi ne faràn memoria  
e també los nobles ne portaràn dol.

*Comença la obra*

Ab l'ànima trista e dolor intensa  
de Jesús la pena voldria sentir  
per poder scriure la dolor immensa  
de vos Deu y home qui ab tanta offensa  
perquè no morissem volguereu morir.

Y axí la montanya del loch de Calvari,  
Senyor, vos pujareu per tots a cridar  
hon de l'al sanch vostra vos feren clavari  
e sols volgués pendre la mort per salari  
e aquí vostres deutes volguereu pagar.

Perçò si penareu no s deixe de creure  
a tots no volguesseu com fes a Dimas  
a qui prometereu paradís fer veure  
e ab vostra amor tanta demanàs a beure  
per la salut nostra estant en lo pas.

E si les potencies tingués afligides  
un gust en la boca tingués tan perfet,  
que si nostres ànimes molt dessaborides  
de culpes amargues fossen infinides  
begudes haguereu, tan gran fou la set.

La vostra persona ab carns delicades  
permetés clavassen ab claus molt aguts,  
que si tals promeses no fossen stades,  
cercant tots los homens de vos les petjades,  
abans de trobarles se foren perduts.

O creu exalsada y arbre de vida  
 ab rames divines qui basten als cels,  
 puix roses vermelles vos fan tan florida,  
 donau-me la fruyta quel mon ha sentida,  
 que dins purgatori posàs dolces rels.

O cap de la Sgleya hont se representa  
 lo dir dels prophetes, y quant haveu fet;  
 la cara malalta teniu descontenta  
 perquè us adormireu entre gent dolenta,  
 segons figurava Sem Cham e Japhet.

Coronat vos mire de tantes spines  
 tals que yo crech basten fins en lo cervell,  
 perque en vostre regne ab roses divines  
 fos una corona de tals pedres fines,  
 que per nostre premi de tots fos joyell.

Les vostres orelles quant de mal ohien  
 que tots de vos deyen, e tot sens rahó,  
 com en creu alçada matarvos volien,  
 e vos que sentiau com vos scarnien  
 al Pare pregareu que ls donàs perdó.

Los crits dels sants Pares ohís en absencia  
 qui baix en los càrcers staven retrets  
 e que vos tinguessen pels homens clemencia  
 e aquells vos fessen poca reverencia  
 en les vostres galtes sentieu buffets.

Per les nostres culpes vos morir volguereu  
 per que tots nosaltres féssem bona fi,  
 feu donchs yo la fassa axí com vos fereu  
 qu'en les mans del Pare l'esperit retereu  
 abans de la nafra que us donà Longí.

¡O nafra sagrada quel pecat desliga

lo qual ligat era per lo de Adam!  
 Fèu que jo conegà dels meus ulls la liga  
 e feu mos delictes ab dolor los diga  
 com fes la somera parlar de Balam.

Les mans qui al cego donàren la vista  
 y als malalts y coxos obràren salut,  
 del mon qui s'perdia han feta conquesta  
 e donareu vida a tanta gent trista  
 e ningú dels pobles vos ha conegut.

Clavat entre lladres fes una bandera  
 ab la creu mateixa que portàs al coll,  
 perquè en les victories fos ella primera  
 e cridàs lo poble qui en tanta manera  
 perque vos morisseu era tornat foll.

Lo sol e la lluna per vos s'escurien  
 e ls cels e los ayres tenien gran dan  
 com los ulls tancareu qui tant descobrien  
 els grans e los baxos a tots coneixien  
 els homens qui foren, e son e seràn.

Donáunos donchs llàgrimes perquè vos plorareu  
 per los pecats nostres e prenguéis la mort  
 e a vostra mare nos recomenareu  
 e testament fereu e axí l'ordenareu  
 que fins de un ladre tingueu recort.

Tals foren les nafres dels peus qui cercaren  
 camins e senderes per dar a tots bé  
 que la Magdalena plorant esperaren  
 e ls camps de Judea aquells caminaren  
 per trobar l'ovella que Adam perdé.

E axí fes batalla a tota ultrança  
 contra lo diable ab mort que sentís,

tant que de justícia sou feta, balança,  
e a tots feu spera e franca fermança  
perque sol compràreu per tots paradís.

Puix contra l dimoni donàs mortal guerra,  
regiu vos ma llengua que no sé mes dir,  
perquè tants miracles fereu en la terra  
ab un terratrèmol que tots nos aterra  
de tant gran merexer fou vostre morir.

Dels sancts Patriarques tingueren memòria  
y vos la clau foreu per obrir l'infern,  
puix vostra tornada tenim per notoria,  
feu per vostra gracia meritem la gloria  
e ls sancts e los àngels diguen tots: Amen.

JOAN TIMONEDA (?)

28.

*Cançó*

Bella de vos so enamorós,  
ja fosseu mia,  
la nit y l jorn quan pens en vos  
mon cor suspira.

Tot mon tresor done y persona  
a vos garrida  
pus no us vol mal qui l tot vos dona,  
daume la vida;  
daumela donchs ajau socós,  
ànima mia,  
la nit y l jorn quan pens en vos  
mon cor suspira.

Lo jorn sencer tostemps suspir,  
 podeu ben creure,  
 y ahont vos he vist sovint me gir  
 si us poré veure,  
 y quan vos veig créxen dolors  
 ànima mia,  
 la nit y l jorn quan pens en vos  
 mon cor suspira.

Tota la nit qu'ab vos estich  
 he somiat  
 y quan despert sol, sens abrich,  
 tròbem burlat,  
 no m burleu més, dormiu los dos,  
 ànima mia,  
 la nit y l jorn quan pens en vos  
 mon cor suspira.

Nous atavieu, anau axí,  
 que prènci gran ira,  
 si us ataviau, algú prop mi  
 per cert vos mira,  
 no mes vull gest graciós,  
 ànima mia,  
 la nit y l jorn quan pens en vos  
 mon cor sòspira.

Plagués a Deu que com vos ame  
 vos me amasseu,  
 seria ma sort per si us enganyé  
 que m'ho provassen,  
 qu'en vida y mort tot só de vos,  
 ànima mia,  
 la nit y l jorn quan pens en vos  
 mon cor suspira.

## VICENS GARCIA

*A la soletat*

Puix soletat, apacible,  
estich fet un rossinyol,  
me regositjo en tos brassos,  
te vull cantar mil·l'amors.

Escapat de la oradura,  
en ton sagrat fentme fort,  
me rich del que abans plorava,  
y m burlo de tot lo mon.

Jesus, que bellaqueries  
he dexas y que borbolls  
que laberintos de Creta  
que passades confusions!

Engalanat com un pago  
dava més voltes que un torn  
trahentme los ulls de quici  
mirant rexes y balcon.

Per una ninfa d'ayguera  
y sos fingits arrebol  
era màrtir del diable  
y de ma vida, la mort.

Anava per sa conquesta  
diligent y cuidadós  
com si fos la Terra Santa,  
y jo Gifre de Bullon.

Y après d'haver ben remat  
en la galera d'amor,  
trojava més grans cuydados,  
poca honra y molt dolor.

Embarassantme ab nous llassos  
entrava en mil pretencions  
d'oficis, cárrechs honrosos  
y ser privat de senyors.

Podeu creure que vivia  
fet un butxí de mon cos,  
queixava m de ma ventura,  
de mes males eleccions.

Veya patents mil agravis  
ab mon enteniment poch,  
que ja los cárrechs se donan  
a pès de molt gran tresor.

Comensí a seguir la usança  
y a un home poderós  
procurí de arrimarme  
com sol fer la parra al olm.

Deya li qu'eran grandeses  
sos desatinos y jochs,  
y ses majors tonteries  
agudíssimes rahons.

Lo blanch deya qu'era negre  
y feya transformacions  
més que Ovidi n té inventades  
mogut de pura ambició.

Confesso que de gentil  
ocupava un honrat lloch  
perqué adorava la estatua  
de Nabucodonosor.

Esperances mal cuniplides  
pagaren serveys tant bons  
alimentantme del ayre  
com si fos camaleon.

O! ben haja qui't parí,  
soledat, ditxosa en tot,  
defensa no coneguda,  
segur y regalat port.

Fortalesa inespugnable

contre les persecucions,  
blanch ahont tiran los savis  
y a fè que t'acerten pochis

Confesso que t'acerti  
qu'es venturosa ma sort  
y que descanso ab bonansa  
de les borrasques del mon

Quan l'aurora blanca ilustra  
lo cel ab son blanch y roig  
y les tenebres desterra  
lo pur y matiner sol

Entren los raigs per les portes  
y ab lo resplandent calor  
me fan llum pera que m vesta  
dexant los calents llansols

La desvetllada oraneta  
ab repetides cansons  
me canta sense cansarse  
de Tereo l cas atròs

La pintada carderola  
puix té llengues, conta tot  
lo que dibuxa sens ella  
en lo brodat mocador

La calàndria xarradora  
regositja l dia nou  
la cogullada ab montera  
lo festeja ab cants y vols

La perdiuta escotxeja  
y l francolí saborós  
me diu que culla peretes  
tancant ulls y obrint lo coll

La poch logrera guatlleta  
vuyt per vuyt baratarivol  
y la tortoreta viuda  
plora sos passats amors

Canta lo passarell pardo  
y lo gròguet verderol



y lo cruxidell faréstech  
va disparant, com un trò.

Ab esta música m'vesto  
y encontinent veig les flors  
platejades del aljófar  
que causa aurora ab son plor.

Considero la abelleta  
que va xupant les millors  
pera donarme quan vullan  
la mel, cera y panal dols.

French exemple en la formiga  
y alabant sa prevenció,  
miro per mes grangeries  
qu'es de sabis consell bò.

Casso després a vegades  
ab vesch los simples moxons,  
les perdiu ab gós de mostra  
y ab perdiu, lo perdigot.

Ab llassos y ab escopeta  
los grassets y bovets tords,  
que cantant entre les vinyes,  
m'estàn avisant ahont son.

Per les mates y garrigues  
lo cunillet saltador,  
la llebra en son llit de grama  
tan tímida quant velòs.

Quan estes coses me cansan  
en lo mitj de la calor  
m'assento devall d'un arbre  
que m'serveix de girassol.

Vaigme'n, a la tarde, a voltes,  
al fertil riu caudalós  
a pescar ab canya y ploma  
filat, cordes y bertrols.

Pesco barbs que semblan plata,  
lo un xich, l'altre més gros,  
la truyta llisa y pintada,

la madrilla plena d'ous;

Ab sos forats la llamprea  
sense espina y sense os,  
les anguiles que s'esmunyen  
com soles les ocasions.

Torno me n'al vespre a casa  
hont sopo sens avalot,  
en lo estiu al ras y fresca,  
en lo hivern propet del foch.

Vaig me n'al llit quan m'agrada,  
y al cant dels grills saltadors  
dona l'contrapunt bonico  
l'enamorat rossinyol.

Ab la llanesa senzilla  
passo la nit sens rumor,  
y lo sossegat silenci  
me guarda la dolsa sonada.

O! que vida regalada,  
o! que so estat venturós!  
Prego a Deu que ma desdixi  
no m' trague may d'aquest lloch.

No'm persuadescan los nats  
ab sofisticques rahons  
que representa altra volta  
en la comedia del mont.

Ja acabí mon personatge,  
y puig despullat me trob,  
isca a fer lo simple un altre  
que a fè que jo l'he fet prou.

La més alta saviesa  
aprench en ton faristol,  
soletat, puig ja ton llibre  
m'ofereix cel, terra y sol.

30.

*Les funeraries del interés**Sátira*

Tal era la tirania  
 d'aquest fill d'algun vil pare  
 que a tot lo mon y a sa mare  
 baix son imperi tenia;  
 enujàs Amor un dia  
 contra son injust poder,  
 un tir, diu, que li va fer,  
 de que morí poch després.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Resta de la fletxa dura  
 més traspasat qu'una esponja  
 enamorat de una monja  
 qu'es la major desventura;  
 dava un tresor per la cura,  
 pero un tresor no hi bastava;  
 qu'ella mil li n demanava  
 per tocarli un dit no més.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Morí al fi desesperat,  
 triunfà Amor d'aquesta guerra  
 y ordenà donarli terra  
 com no fos en lloch sagrat;  
 los qui un dia l'han honrat  
 també en la hora postrimera  
 diu que ab pomposa manera  
 de soterrarlo han emprès.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Molts ab hàbits funerals  
 que anavan del tot primés  
 com a inútils d'avuy més  
 llensavan punys de reals;  
 per causadors de tals mals  
 diu qui *es be que l'mal los sobre,*  
 no hi hagué ni rich ni pobre  
 qui ajustarne algun volgués.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Seguia s en lloch de creu  
 una gorra al cap d'un pal;  
 perquè es figura y senyal  
 de no pagar lo que s deu;  
 plorava tothom arrèu  
 sols los pobres s'alegravan  
 y en lloch d'ells los richs anavan  
 ab gramalles los demés.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Portavan sens pa ni drap  
 en l'enterro d'est difunt  
 los cóvens, no per amunt,  
 sino posats dins lo cap;  
 qui ls portava no se sab,  
 may se ls veu la catadura;  
 solament se conjectura  
 qu'eran persones de pes.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Seguian del pal la empresa  
 (que passavan de cent mil)  
 les que per un preu molt vil  
 venen al mon sa bellesa;

rossegant per gran tristesa  
sonajes, panderos, canyes,  
(los trofeus de ses amanyes)  
qu'era graciós entremès.

*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Tras d'esta gent principal,  
que per secreta portella  
ab l'astucia d'una vella  
mantenen casa y cabal,  
ab un dolor sens igual  
quiscuna al difunt plorava,  
y per agüero portava  
en les mans un ciri encès.

*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Una qual Mattusalem  
cathòlica fins al *Credo*,  
que s recorda quant Gofredo  
conquista Jerusalem,  
citant mil llochs de Fra Anselm  
diu qu'esperances tenia  
qu'al mort resucitaria,  
que no'n serian en rès.

*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Tant jurista y batxiller  
diu que tras d'estos venia  
que la meytat no cabia  
en molt gran part del carrer.

*Quin vol diner a diner,*  
diu qu'un corredor cridava;  
y als bártulos encantava.

com si estigueran en Fez.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

També la Universitat  
 que a un gat mort ple de reals  
 li ven les Arts liberals  
 fentlo animal llicenciat,  
 en pena de tal pecat  
 segueix l'acompanyament,  
 portant, per gran sentiment,  
 los capirots al revés.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

Passà al cap de tots lo mort  
 rodat de ciris encesos,  
 al coll de cent genovesos  
 que no hi ha darlos conhort,  
 plorant sa contraria sort.  
 Diu qu'après que l soterraren  
 per fruyta al sahuch se daren  
 del apòstol calabrés.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

D'assí endevant no s' dirà  
 lo que'l mon solia dir:  
 que l tenir o no tenir  
 era ser o no ser ja;  
 diu que Amor governarà,  
 y en sa República rara  
 valdrà la cosa més cara  
 sols un demanar cortès.  
*Diuen qu'es mort l'interés;*  
*jo no n crech res.*

## GERONI VILAR

31. *A la Concepció de Nostra Senyora*

A vos, Reyna celestial,  
invoco en esta jornada  
per dir lo ser divinal  
ab que foreu preservada  
del pecat original.

Dexo les muses profanes  
ab que solen los poetes  
abultar ses obres vanes  
que a vostres gracies perfetas  
no basten plomes humanes.

Lo pecat original  
que de vostra concepció  
afirmen alguns tan mal-  
jo dich qu'es fora rahó  
presumir de vos un tal.

Que sent mare d'aquell ser  
que us crià tan alta y pura  
ab tan perfeta hermosura,  
en vos no pogué caber  
senyora tal desventura.

Sou un exèrcit armat  
y en vostres blanchs esquadrons  
per virtut del increat  
estàn armes y penons  
amenassant al pecat.

Del Anyell mort en la creu,  
 sou ovella celestial  
 pus sent vos tan principal  
 ¿com es possible que Deu  
 vos dexàs tractar tan mal?

*Ab aeterno* preservada  
 foreu del Rey eternal  
 sempre foreu dedicada  
 pera mare celestial  
 de la bondat increada  
 No s'fora may embarcat  
 tal Rey en una galera  
 que hi fos anat lo pecat  
 que vostra virtut entera  
 sols fou per tal magestat  
 Infanta del sol vestida  
 y de la lluna calçada,  
 de seraphins coronada,  
 de les esteles servida,  
 de tots los cels respetada  
 Per privilegi real  
 com a cosa convenient  
 a vostre fill natural  
 foreu, Maria excelent,  
 sens pecat original  
 En la terra y en la mar  
 sens dificultat se creu  
 que no pogueren pecar  
 y tot allò que no es Deu  
 en vos se té de trobar  
 Dels Apòstols y prophetes



les gracies aventatjades  
de Verges y Anacoretas  
ab grandeses més perfetes  
en cos estan dibuxades.

¿No son Deu y lo pecat  
de sí cosa desigual?  
Pus aquell Rey immortal  
¿com fora entrat en ciutat  
d'enemich tan capital?

Si Deu pogués dispensar,  
com té poder absolut,  
poguesseu Verge restar  
després d'aver concebut,  
també pogué del pecat.

Y axí vostra puritat  
remato aquí ab Sant Matheu:  
basta ser mare de Deu  
pera dir que lo pecat,  
senyora en Vos may se veu.

## ANONIM

32.

### *Cançó d'enamorats*

#### *Canta lo galan*

Ulls y cor en grant debat  
estan desitjant saber  
qui s'enamora primer.

Los ulls diuen que l'amor  
la claror los ha llevat,

lo cor diu qu'està clayat  
 ab sagetes de dolor  
 e los dos ab gran tristor  
 estan desitjant saber  
 qui s'enamora primer.

Los ulls de tan sols mirar  
 sentiren molt gran fatiga  
 donchs del cor no hi ha qui diga  
 lo que sent en ben amar  
 estan los dos sens dubtar  
 desitjosos de saber  
 qui s'enamora primer.

Per alcançar lo cor pena,  
 e los ulls moren per veure  
 l'hu y l'altre pensa deure  
 puix se veuen en cadena  
 si per cas tot bé ordena,  
 senyora voldria saber  
 qui s'enamora primer.

*Respon la galana*

Com los ulls sien lleugers  
 a mirar per totes parts,  
 dich que tostemps los primers  
 son ells los enamorats.

Los ulls son los que imprimexen  
 la figura en la memoria,  
 e memoria ab pena y gloria  
 juntament lo cor guarnexen;  
 los ulls per ser falaguers  
 entre ls plahers recreats,  
 dich que tostemps los primers  
 son ells los enamorats.

Los ulls en mirar s'entenen  
los cors d'aquells que bé s volen  
perque ls ulls son los qui volen  
e los cors los qui comprenen,  
los ulls son tan ballesters  
que per ser tan assestats  
dich que tostemps los primers  
son ells los enamorats.

# RAFAEL BOVER

33.

No t'espantes que jo cant  
perque m'en pren com el cisne  
que quan ja no te esperança  
cantant acaba sos dies,  
com veig que ma desventura  
de poder parlarte m priva  
no es molt que ma vida acaba  
puig d'aliment me servia,  
mos ulls llamentan y ploran,  
mon cor se romp com a vidre,  
mes entranyes s'arrabassan,  
ma esperança se mostia  
com veig que tu no tens culpa  
sino alguns qui no deurian...  
perque si en tal perseveran  
es impossible que viscan.  
Plor aquell estat alegre  
que jo parlarte solia  
y are per ma desgracia  
apenas mos ulls te miran.  
Plor la llibertat passada  
que impediment no tenia  
pera servirte a la clara

qu'era lo que m dava vida,  
 Mes ara vol la fortuna  
 mostrantse ab mi tan esquiva  
 que no m dona lloch, pastora,  
 perque ma paraula t diga.  
 Pero tot això no basta,  
 perque mon cor may t'olvida  
 y diuen que la esperança  
 a més apetit obliga.  
 Axí puch deixar d'amarte,  
 Pastora, sia que sia,  
 com pot el mar axugarse  
 de ses aygues cristallines.  
 Pastora mia, procura  
 fer lo mateix, no m'olvides,  
 y les paraules que m dius  
 fes que no sian fingides.  
 No desmais en mon voler  
 y de lo que t dich confia  
 perque l'amor veritable  
 se prova ab los impossibles.

### JOSEPH BLANCH

34.

*A una senyora*

Deytat soberana a qui  
 rendeix l'amor sols orgulls,  
 puig admira en vostres ulls  
 major foch que l que té en sí;  
 donau llicencia qu'en mi  
 logren ells 'vuy un esclau  
 que mort en ses fletxes jau  
 tant content de sa fortuna.

que si alcansa ditxa alguna  
es perque vos lo matau.

Grans medres guanyo en la empresa  
si os es accepta a mon cor  
y si matantli ab amor  
lo aviva vostra bellesa  
tota l'ànima os do presa  
no tement un desengany  
mal, congoixas, trist, no plany  
ni en amarvos posa pausa  
que sent tant bella la causa  
¿qui ha de fugir son dany?

Vostra beltat agraviara  
si al mirar sa gala inmensa  
no li des en recompensa  
del cor la prenda més cara,  
ja la dona y no repara  
en si serà admesa o no;  
qu'es villana la afició  
y la voluntat grossera,  
que si adora, es perquè espera  
a ses ansies galardó.

Y aixís soberana aurora,  
a qui tributa, gentil,  
o en olors ses flors abril  
o en perles sa planta Flora,  
ja que mon cor vos adora  
sens lo premi del favor,  
estimau d'ell lo valor  
y advertiu que jo confio  
que sent àngel en lo brio  
no sereu fera en lo cor.

FRANCISCO FONTANELLA

35. *Paráfrasis de la carta ovidiana de Medea a*

*Jason*

(*Fragment*)

«—Mòute, hermosa donzella,  
a pietat en vers mi y en vers ma tropa  
conduexme qual estrella  
entre ls horrors en que l'aliènto topa,  
ampara ab tos favors al que fluctua  
serà certa ma vida y serà tua.

Y si puch atrevirme  
a esperar que mes súpriques admetes  
mes ¿com puch persuadirme  
tan propicis als Deus que les permetes  
quan mon demèrit creure sols deuria  
qu'ab ton despreci afortunat seria?

Avans l'ànima mia  
desunida del cos se desvanesca  
y en mortal agonia  
en ayre l'esperit se convertesca,  
que altre que tu adores per ma esposa  
ni ma vida, sens tu, sia ditxosa.

Per Juno venerada,  
dels matrimonis president zelosa,  
per Diana que adorada  
mes protestes confirma generosa,  
testimonis sagrats de ma promesa  
cumplirte juro lo qu'es ja finesa.»

Expressions tan rendides  
(y son encara lo més poch que m' deyes)  
m'inclinaren ohides  
(ho confesso, Jasson) què molt si feyes  
la guerra a mos descuyts, be que turbada  
la mà sentia que m'havias dada?

També viu que copioses  
corrian de tos ulls llàgrimes vives  
¡qui creurà qu'enganyoses  
quan son tan dolces pujan ser nocives!  
m'obligaren en fi, y pots gloriarte  
d'haver burlat a qui no sab burlarte.

L'indòmita bravesa  
dels toros plens de foch intacte amanses  
y ab singular destresa  
llauras los camps hont per llevar dents llançes  
naxent luego soldats: lo fruyt es guerra  
y escuts y fletxes produheix la terra.

Pàlida y assustada  
jo matexa quedí, veent de repente  
de tanta gent armada  
coberta la campanya y, conexente,  
ab tals remeys que fan la vida ilesa  
no trobí defensius per ma finesa.

Fins a tan que furiosos  
los fills comuns d'aquella fèrtil terra  
s'acometen rabiosos  
¡miserable succés, estranya guerra!  
y l'amor fraternal mudat en ira  
al fi de tot lo fi de tots conspira.

Vorasment alterada  
del Dragó se t'oposa la feresa  
qu'altiva y desvetllada  
deté tos passos y suspen ta empresa  
ab ruidosos xiulets te desafia;  
lo xoch es teu y la fortuna mia.

¿Hont eran aleshores

los tresors d'aquell dot? phont l'elevada  
de la que avuy adoras  
real majestat que m'ha tiranisada?  
Mes jay! que sens remey mon cor fluctua  
quan tu no ets meu y encara jo sò tua.  
.....

RAFEL NOGUES

36

*En les congoxes de la mort*

(Lo que diu un fael contrista un Crucifix)

Dolcíssim redemptor meu:  
ara qu'entre les confuses  
agonies que m'apreten  
aguardo mortal l'angustia;  
Ara, Senyor, que tremenda  
la fatal hora asseguran  
d'intempestius accidents  
mortíferes conjectures;  
Ara que tan pavorosa  
cruel la terra executa  
al dèbil cos, per cobrar  
lo fèu que tots li tributan,  
Ara que tan espantables  
los greus dolors me circundan  
de la mort, quan ja m'aguarda  
cadàver la sepultura;  
Ara, Senyor, que les penes  
ara. Deu meu, que les cuytès,  
ara que ls dolors cruels  
sino m'acaban m'apuran;  
Valeume, Jesús, valeume,  
socorro, favor y ajuda,



qu'es fort y arter l'enemich  
 y molt débils mes disculpes  
 Si del plet interposat  
 la sentència se disputa,  
 consultada ab la justícia  
 que cert la tindrè perduda!  
 Ay de mi, Senyor! que ab ella  
 perdria (¡sentència dura!)  
 vostra vista, Criador meu,  
 miserable esta criatura.  
 Ja del Tribunal excels  
 los vius resplandors m'ofuscan  
 quan de les tenebres mies  
 l'obscuritat miro inmundat.  
 ¡Que abominables s'ostentan!  
 quan tímides mal se ocultan!  
 en vostra presencia clara  
 les repetides calumnies.  
 Ja m'apar qu'eternament,  
 en la trista infernal gruta,  
 fulminant de la ira vostra  
 patesch eterna clausura.  
 Aquí los cabells s'erissan,  
 aquí l'ànima s'assusta,  
 aquí lo valor s'acaba,  
 aquí lo cor se despulsa.  
 Les potencies se congoxan,  
 los sentiments se conturban,  
 y, mortalment pavorit,  
 glassat tot lo cor trassua.  
 Ay, qu'espantós pensament!  
 no axí de vostra sanch pura  
 seque l'estiu d'un rigor  
 la més saludable pluja.  
 Si vos, Senyor, sou ab mi  
 quan contra mi se conjura,  
 tot l'infern y sos danyats

en và y per son dany me insultan?  
 Qui hagués viscut com desitjo  
 en aquesta conjuntura,  
 oh, que alegre aguardaria  
 del judici la resulta!  
 Pena eterna o gloria eterna  
 la veu divina articula,  
 aquí los danys no escarmentan  
 y los premis estimulan.  
 Si al ben obrar de un instant  
 (que no més la vida dura)  
 es premi una eterna gloria,  
 qui no lograrà esta usura?  
 Lo facet y la mortalla,  
 lo bressol y sepultura,  
 dos cosas m'aparexian  
 pero ja veig qu'es sols una.  
 La vida y mort entre si  
 tan mal se descontinuan  
 que si viure es morir  
 o morir viure se dupta.  
 Com la rosa que, donzella  
 entre verdes catalufes,  
 guardada de sí matexa,  
 magestuosament purpúrea,  
 mostra al primer raig del sol,  
 a les flors que la saludan,  
 qu'ella es la reyna del prat  
 y elles son vassalles sues,  
 y en un sol moment la nit  
 la degolla, quan ses fulles  
 (escarment a pompes vanes)  
 memento a les flors, son músties!  
 Càndida flor d'atmetller  
 del ivern gelat se burla  
 y ab gales apresurada  
 a la primavera jura,

quan, per tramontana seca  
 profanada sa blancura  
 (amortallada en sí propia)  
 en terra jau insepulta.  
 O si no retrato sia  
 sia més propia figura  
 mirall de la vida humana  
 la efímera una breu cuca.  
 Esta, arribant al mitjdia,  
 si a la Aurora es concebuda,  
 es en sa naturalesa  
 lacònicament adulta.  
 Y al extrem ardor del dia,  
 ja de vellesa caduca,  
 qu'es Matusalem en dies  
 lo que sols un dia dura.  
 Pus comparada la vida  
 del homè, es manco segura,  
 es molt més concisa y vaga  
 més compendiosa fluctua.  
 Perquè allí son ser se acaba  
 y humanes les desventures  
 al termini cert se ignoran  
 de la eternitat futura.  
 En aqueix dur pal clavada  
 la soberana escultura  
 devota me representa  
 lo meu bé y vostres injuries.  
 Cinch mil voltes repetida  
 d'assòts la bàrbara furia  
 en vostre bulto sagrat  
 vostra pena y mon bé abultan.  
 De tres claus quatre feridas  
 coral liquidat diluvian  
 quan la púrpura morada  
 qu'estan exaustes anuncia.  
 D'aquexa punyent diadema

que ab ses erissades puntes  
 vostre front sagrat fatiga,  
 sacrílegament inculta,  
 los dolorosos efectes,  
 les penetrants apretures  
 divina contraherba sia  
 del peccat a la cicuta.  
 L'estar ab brassos estesos  
 gloriosament m'assegura  
 que aguardau al pecador  
 sens genero de repulsa.  
 Pero clavades les mans,  
 o preses o detingudes,  
 com darne n una podreu  
 en esta mortal cayguda?  
 Mes ja en vostre pit sagrat  
 miro clara la obertura,  
 que de mes culpes lavar  
 en aygua y en fanch inunda.  
 Sens dubte entraré per ella,  
 pus per ella isqueren juntes  
 les gracies ab que l'amor  
 mos delictes atenua.  
 Sols, Senyor, tinch que oferirvos  
 en esta ocasió oportuna  
 lo penós d'aquest torment,  
 d'aquest transit l'amargura.  
 Y vos, Reyna soberana,  
 que en la major apretura  
 al més grave pecador  
 mostrau esser Mare sua;  
 intercediu afectuosa  
 obligantlo, santa y pura,  
 que dels meus infinits deutes  
 cancelle les escriptures.  
 O qui, inculpable y devot,  
 en meditacions profundes

hagués passada la vida  
 d'un desert en la espessura!  
 O quant vos dech, Deu, o quant!  
 qu'en aquest pas no m'perturba  
 la promptitut d'una basca  
 o d'un deliri la furia.

Mes ja intercadent lo pols  
 los esperits dificultan  
 y en floc d'ells en les arteries  
 del càvech los colps retumban.

Ja d'aquest humà edifici  
 l'admirable arquitectura  
 se'n va a la terra y ab terra  
 lo qu'es tot terra insinua.

Ja casi del tot borrada  
 los accidents desfiguran  
 lo que a vostra imatge fereu  
 nobilissima pintura.

Gran Senyor, misericordia,  
 ab humilitat profunda  
 la imploro quan lo enemich  
 culpes acumula a culpes.

Ja l'ànima se m'arranca,  
 ja les venes se despullan,  
 ja de la humana candela  
 la flama extrema se ofusca.

Jesús, Senyor, en mans vostres  
 (o si propicies la acullen)  
 encoman l'ànima mia,  
 que ja del cos se supura.

BONAVENTURA CARLES ARIBAU

37.

*A la patria*

Adeussiau, turons, per sempre adeussiau,  
oh serres desiguals, que allí en la patria mia  
dels núvols y del cel de lluny vos distingia  
per lo repòs etern, per lo color més blau!  
Adeu, tu, vell Montseny, que des ton alt palau  
com guarda vigilant, cubert de boyra y neu,  
guaytes per un forat la tomba del Juheu  
y al mitj del mar immens la mallorquina nau!

Jo ton superbo front conexia llavors  
com coneixer pogués lo front de mos parents;  
coneixia també lo só de tos torrents,  
com la veu de ma mare o de mon fill los plors.  
Mes, arrencat despres per fats perseguidors,  
ja no conech ni sent com en millors vegades;  
aixís d'arbre migrat a terres apartades  
son gust perden los fruyts y son perfum les flors.

¡Què val que m'haja tret una enganyosa sort  
a veure de més prop les torres de Castella,  
si l cant dels trovadors no sent la mia orella  
ni desperta en mon pit un generós recort?  
En và a mon dols país en alas jo m transport,  
y veig del Llobregat la platja serpentina,  
que, fòra de cantar en llengua llemosina  
no m queda més plaher, no tinch altre conhort.

Plàume encara parlar la llengua d'aquells sabis

qu'ompliren l'univers de llurs costums y lleys,  
la llengua d'aquells forts que acataren los reys,  
defengueren llurs drets, venjaren llurs agravis.  
Muyra, muyra l'ingrat que, al sonar en sos llabis  
per estranya regió l'accent nadiu, no plora;  
que, al pensar en ses llars, no s consum ni s'anyo-  
ni cull del mur sagrat la lira dels seus avis. [ra

En Memosí sonà lo meu primer vagit  
quan del mugró matern la dolça llet bevia;  
en llemosí al senyor pregava cada dia  
y càntichs llemosins somniava cada nit.  
Si, quan me trobo sol, parl'ab mon esperit,  
en llemosí li parl', que llengua altra no sent,  
y ma boca llavors no sab mentir ni ment,  
puig surten mes rahons del centre de mon pit.

Ix, donchs, per expressar l'afecte més sagrat  
que puga d'home en cor gravar la mà del cel,  
oh llengua a mos sentits més dolça que la mel,  
que m tornes les virtuts de ma ignoscenta edat.  
Ix, y crida pel mon que may mon cor ingrat  
cessarà de cantar de mon patró la glòria;  
y passi per ta veu son nom y sa memoria  
als propis, als estranys, a la posteritat!

## JOAQUIM RUBIÓ Y ORS

### 38. *Lo gayter del Llobregat*

—Si t donàs la sua corona  
un rey y'l ceptre de plata  
y son mantell d'escarlata  
y son trono engalanat,  
gentil gayter, dexaries

per a ser rey tes balades  
e cotes montanyes regalades  
y ton joyós Llobregat?

Si t prometés un rey moro  
perles riques y galanes  
y son bordell de sultanes  
y son palau encantat,

joyós gayté, olvidaries  
t'ayrosa y fresca cabanya,  
ton llit de fulles que banya,  
lo caudalós Llobregat?

Si t regalàs, gayté, un màgich  
sos castells de núvols blaus  
y sos follets y palaus  
d'estrelletes esmaltats,

olvidaries per ells  
les neus, les boyres, los rius,  
les fresques nits dels estius,  
les nines del Llobregat?

No, nineta, pus més val  
ma gayta de drap vermell  
y mon capot, que l mantell  
de un rey, de perles brodat;  
pus més que ls palaus moreschs  
val ma cabanya enramada  
ab les flors que ma estimada  
roba al matí al Llobregat.

Y més que los castells màgichs  
de núvols blaus, Montseny val  
ab ses roques de coral  
y ab son front altiu nevat,  
y molt més les nits d'hivern  
en que nos sorpren lo jorn



referint del foch entorn  
histories del Llobregat.

Pus per més que li donés  
un rey son ceptre de plata  
y son mantell d'escarlata  
y son trono engalanat,  
dexaria, hermosa mia,  
d'esser rey per les balades  
y montanyes regalades  
lo gayter del Llobregat.

39.

*Sa mirada*

¿Perquè abaxes tos ulls, hermosa mia,  
tos ulls fets per l'amor,  
si al posarlos en mi bat d'alegria  
ses ales lo meu cor?

¿Si com s'esponja del aucell la ploma  
als raigs del sol ardent  
axí s dilata aquell, oh ma coloma,  
quan ta mirada sent?

¿Perquè abaxes tos ulls quan per les nines  
dels meus mon car amant  
guayta ton cor, com guayta entre cortines  
l'amada son galant?

Si ab més goig en los teus mos ulls se posen  
que l papalló en les flors  
si més que aqueix en llurs perfums, ells gosán  
dels teus en los ardors.

¿Perquè privarme d'aqueix gust, ma bella?  
¿perquè eix esguart diví,

pels altres molt més dols que l d'una estrella,  
tant cruel, ay! per mi?

¿Quina flor a l'abella has vist qu'amague  
son botó de mel plè?

¿Quina mare has vist may que l llum apague  
quan gosa ab ell son be?

Oh! jo vull qu'en tos ulls mon cor s'encengue  
com papalló en la llum!

Jo vull que per tos ulls en ton cor prengue  
lo foch que l meu consum!

Jo vull en ta tendríssima mirada  
tot ton amor llegir!

Jo vull, pus tinch ton cor, o ma estimada,  
tot lo qu'ell sent sentir!

Jo vull... mes no; no m mires si devies  
del pudor esquexar

lo cast vel, pus llavors ¡ay! no tindries  
ton cor ab què abrigar.

Si per mirarme a mi de tes pestanyes  
borrar era precis

exos raigs de modestia ab los quals banyes  
ton amorós sonris.

Si llavors no tinguesses, com tens ara  
eix dolcíssim esguart d'àngel del cel,

segueix de tes mirades sent avara,

Jo vull que m semble, quan te mir la cara,  
que m'estima una Verge de Rafael.

VICTOR BALAGUER

40. *A la Verge de Montserrat*

Verge santa d'amor, patrona mia,  
dels pobres y afligits guarda y consol,  
més pura que la llum quan naix lo dia,  
més hermosa que l cel quant surt lo sol.

Tal com se veu a l'àliga orgullosa  
en la roca més alta fer lo cau,  
tu la serra més alta y més hermosa  
vas escullir per ferne ton palau.

Reyna dels cels, Mare de Deu, perdona  
si fins avuy no t dediquí un recort,  
sols quan veu son vaxell presa de l'ona  
buscan los ulls dels navegants lo port;

Sols quan se veu en la presó angustiosa  
sa llibertat recorda lo catiu;  
sols quan la tempestat brama furiosa  
l'aureneta s recull dins lo seu niu.

Jo vinch, com lo catiu entre cadenes,  
un consol a buscar per mon dolor,  
¡los plors mon front han arrugat! ¡les penes  
me han, Mare meva, rosegat lo cor!

Com soldat que fugint a tota brida  
les armes va per lo camí llensant,  
així jo pel camí d'aquesta vida  
a troços lo meu cor he anat dexant.

Verge de Montserrat, casta madona,  
perla de les montanyes y dels cels,  
a qui ls àngels per fer una corona  
arrancaren del cel un puny d'estels.

Ta grandesa, senyora, no repare  
 si avuy te parla en català ma veu,  
 que l català es la llengua en que ma mare  
 m'ensenyà un jorn a benehir a Deu.

Ta imatge en los palaus y en les cabanyes  
 se veu voltada d'or com un joyell;  
 tothom vol visitar exes montanyes  
 que son de tes espatlles lo mantell.

Ton nom invoca ¡oh santa Verge pura!  
 l'orfe ferit de pena y desconsol;  
 ton nom la mare ensenya a la criatura  
 quan l'adorm carinyosa en lo bregol.

¡Quan dols es lo teu nom! Tota la terra  
 cants t'eleva ab accent adolorit  
 que ton mon es ¡oh Verge de la serral  
 dels estranys y dels propis benehit.

Ton nom recordan, quan lo vent estalla,  
 los qui perduts caminan per la mar,  
 ans d'aflar son ferro en la batalla  
 invocava ton nom l'almogavar.

Ton nom, un jorn, fou l'estandart de gloria  
 que de la gloria nos mostrà l camí,  
 y fou ton nom lo crit de la victoria  
 qu'en Nàpols axecà Vilamari.

¡Hermós era aquell temps, hermós de veres,  
 quan era Catalunya una nació,  
 quan, reynes de la mar, nostres galeres  
 passejavan les barres d'Aragó!

Quan tu, Reyna del pla y de les montanyes,  
 de genolls postrats veyes als teus peus  
 los reys que drets a cent nacions estranyes  
 postrades veyan de jenolls als seus.

Y no es estrany que per la honra y gloria  
 unesca dos recorts ab llas d'amor  
 qu'unida està a la teva la sua historia  
 y escrites son les dos ab lletres d'or.

A fe qu'eren brillants los temps gloriosos

en que ls Peres, los Jaumes, los Ramons,  
dictaven lleys, monarques poderosos,  
fins del remot Orient a les regions.

Mentres Valencia y les Balears, salvades,  
se veyan lliures ja dels sarrahins  
lo penó de les barres venerades  
veyan trionfar los més remòts confins.

Senyors del mar los catalans, a ratlla  
tenir sabian l'enèmich penó,  
y ni ls pexos passavan si en sa espatlla  
no portavan les armes d'Aragó.

Dels soldats catalans les altes proeses  
eran tan clares com del sol la llum,  
desfeyan les armades genoveses  
com prest dissipa l'huracà lo fum.

Aterrada Venecia ls contemplava,  
Nàpols los dava son jardí de flors,  
la Calabria als seus peus s'agenollava,  
Sicilia ls proclamava sos senyors.

L'almogavar a foch, a sanch y a ruïnes  
entrà un dia l'Orient abrasador,  
contemplaren los turchs ses concubines  
en los braços folgar del vencedor.

Caigué Constantinoble, caigué Atenes  
quan sentiren lo ferro despertar,  
al grech y al turch cargaren de cadenes  
qu'era allí lo sol rey l'almogavar.

Per jas a son caball, moltes vegades,  
ell donà de grans princeps los mantells,  
dels rics palaus dels turchs feu ses morades  
y ses mesquites convertí en tinells.

¡Honor al català! Si ses galeres  
recorrien del mar tot lo contorn  
sos aguerrits exercits, ses banderes  
passejavan triufants per tot lo mon.

Y tu, llavors, oh Verge de victoria,  
lo teu nom sempre veyes invocat,

que ls catalans anavan a la gloria  
cantant lo Virolay de Montserrat.

La montanya en que vius també en son dia  
fou lo baluart del poble català,  
del serrahí la ferma valentia  
jamay tes brenyes escalar gosà.

Y en temps ja més propers, pochs anys fa ape-  
quan lo crit de la patria independent  
ensenyar al francès feu les cadenes  
per contestar al toch de somaten;

Los nostres s'amagaren en tes brenyes  
lo penó de la patria enarbolat,  
y llavors foren, Montserrat, tes penyes  
lo temple de la santa llibertat.

Mont de la Verge, en tos recorts jo miro  
que unides van la llibertat, la creu,  
dos símbols sants que jo l primer admiro;  
l'amor dels pobles y l'amor de Deu.

La llibertat! la creu! símbols dels pobles,  
l'una es l'esprit de Deu, l'altre es sa mort;  
l'una es la aspiració dels homens nobles,  
y dels homens cristians l'altra es lo port.

La llibertat! la creu! sobre les tumbes  
dels cristians màrtirs jauen sos penons;  
de Roma en les obscures catacumbes  
confongueren per sempre sos blassons.

Castes verges d'amor, santes germanes,  
iguals en tot, grandeses y poder,  
son dos riques poncelles que, galanes,  
nodreix la branca d'un mateix roser.

Inspiran totes dos sentiments nobles  
inspiran totes dos glories y amors,  
que l'una es la religió dels pobles  
y l'altra es la religió dels cors.

Oh! jo us conech, montanyes regalades,  
recorts de gloria y pera mi d'amors,  
que sent jo tant petit, moltes vegades

vinguí a la Verge a coronar de flors.

Jo exes serres coneix, jo sé sa historia,  
jo recordo qu'un dia l'he narrat;  
si gloria me donà, tua es ma gloria,  
jo so lo trobador de Montserrat.

Quan naix del sol lo pabelló de grana  
com si volgués donarte un bes d'amor,  
ta montanya vesteix y la engalana  
ab son ropatge de diamants y d'or.

Y en los rochs van, contents de veure l dia,  
a restregar son béch los pardalets  
y lays y serventesis d'alegria  
cantar en coro sents als aucellets.

Y quan la fosca cau sobre la plana  
de ton temple en la nau la *Salve* sents,  
y al cel s'eleva l'oració cristiana  
entre nuvols d'aromes y d'encens.

Postrat me tens devant la gloria teva;  
fugint lo món y ses miseries vinch;  
contéplam als teus peus, Mareta meva...  
¡me sento mal lo cor, ferit lo tinch!

Ja que tu sabs donar, oh Verge pia,  
cants als aucells, aromes a la flor,  
¿no trobaràs, oh santa Mare mia,  
un bàlsam de consol per mon dolor?

Molt terrible es la pena que m destroça;  
un moment de repòs may he tingut,  
serà precis que baxe jo a la fossa  
pera trobar la pau y la quietut?

Son tan sols per la febre que m devora  
brases de foch mos ulls de tan plorar;  
dígasme, per pietat, Reyna y Senyora,  
¿lo repòs que desitjo m pots donar?

Jo sé que aquí han vingut reys y princeses,  
y en cambi del consol que ls donà Deu  
de joyes t'han cubert; l'or y riqueses  
ells han fet ploure de ton trono al peu.

Mes jo ¿què t donaré, Verge adorada,  
si no sò més qu'un pobre trobador?  
Mes joyes son mos cants; pren, Mare amada,  
de mos cantars lo que faré millor.  
Y quan arribe de la mort lo dia,  
lo dia del repòs del desterrat,  
a consolarlo vina en sa agonia,  
àngel de Catalunya y Monserrat.

# FRANCISCO CAMPRODÓN

41.

## *Recorts de l'infantesa*

Per mes que brins de neu lo temps esbulla  
per mos cabells castanys,  
quan vaig a Monserrat o a Puig-l'agulla  
no tinch més que quatre anys.

La salvia, l romaní, la sajolida,  
ab ses fragants olors  
rejuvenintme apar que m fan la crida:  
—¡Som les matexes flors!

L'avi, quan jo era xich, m'hi conduhia  
ab un ram a la mà;  
—Ves a ofrirlo a la Verge, —repetia,  
qu'Ella t benehirà.

Si quan ets gran la terra t'atropella,  
y t persegueix la sort,  
quan te vejes perdut acut a n'Ella  
y arribaràs a port.

Y al axecarme ab ses dos mans de ferro  
me sostenia dret,



y estirantme ficava dins d'un gerro  
lo meu humil ramet.

Y m feya dir després l'Ave Maria,  
y m besava després,  
y un cert perfum de cel qu'allí sentia  
no l'he sentit may mes.

No sé si era del cor la pura essencia  
o si era il·lusió, tan volubne i fugitiva,  
llavors era jo un angel d'ignocencia,  
y ara no sé l que so...

So un pelegrí que l'ombra necessita  
perque acaba'l delit;  
y torna a visitar la santa ermita  
com quan era petit.

So un cor tot fet mal·bé, que, solitari,  
arriba cap al tart  
a respirar l'olor del santuari  
y a dirli:—Deu vos guart.—

Les amples tombes que la terra enllosan  
me semblan llit suau;  
y fins los morts me sembla que hi reposan  
ab un somni de pau.

Y m ressona, al entrar, dins de la orella  
la veu del avi mort:  
—Quan te vejes perdut acut a n'Ella  
y arribaràs a port.—

Jo ls hi diré a mos fills; no vull que acabi  
aquell santíssim zel;  
jo ls faré dur son ram, com lo meu avi,  
que Deu lo tinga al cel.

42.

*Recort...*

Ans de baxar del cim de la montanya  
que divideix la vida a cinquantà anys, ja és oï  
d'hont, mirant endavant, sols se divisan  
una creu y una fossa al cap de vall;

Girem los ulls per la derrera volta  
a n'el camp de batalla del passat, i veiem  
hont les ales del cor, totes cremades,  
encara s veuen desde lluny fumant;

Si jo pogués contar, com jo voldria,  
totes les flors d'aroma virginal  
que, quan m'han vist aprop, ple de tristesa,  
a la seva ombra m'han ofert descans;

Si jo pogués contar les mil histories  
de lliris y de plors, tot barrejats,  
quan blanques ales d'àngels me cobrian  
sense tacarse may, ni gens, de fanch;

Quan la llum d'uns ullets per mi era l dia,  
semblantme d'esperances l'endemà  
dexantme somniar sempre ventures  
y raigs de goig que no minvavan may;

¡Ay! ab quin gust axecaria en l'ayre  
lo mocador de llàgrimes mullat,  
per dils, avans de traspasar la serrana  
—Histories del meu cor, a Deu siau!

## II

Mes ¡ay!... La mort, ab majestat augusta,  
me mira y m'assenyala desde aquí  
lo lloch ahont, sota una creu de fusta,  
jau la primera flor del meu camí!...

Encara t'iveig, te tinch aquí esculpida  
ab un recort que may l'olvit s'endú;  
la primera vegada de ma vida  
que va batre mon cor, va ser per tu.

Si tu m'haguessis dit llavors:—Vina;  
y en lloch d'anar seguint lo teu camí,  
dintre del buyt d'una corcada alzina  
has de passar tota la vida ab mi!...

Jo hauria anat, sense mirar enrera,  
per tot arreu, ab la més viva fè;  
y tot lo que m'ha dat la vida entera  
no valia l perfum del teu alè.

¡Com m'agradava l teu dentat de perla  
y ls llavis teus de movedís vermell!...  
l'olor de la poncella que s'esberla  
era l'olor del teu sedós cabell.

Jo t vaig tenir, quan lo teu cor cremava  
flonja y plorosa, aletejant d'amor;  
no era pas ta virtut qui t defensava,  
era l'idolatria del meu cor.

Per xò a les hores que la lluna s lleva,  
jo puch pregar, sense espinós recel;  
l'aroma verge de la vida meva  
va ser per tu y te la n'has duta al cel.

Pobre de flors està la sepultura;  
 mes dins d'un cor, ahont no l'heu ningú,  
 hi ha un altar hont ton recort hi dura,  
 hi ha un fanal qu'està cremant per tu!

Descansa en pau sota la creu, Maria,  
 y acull la flor d'aquest beneyt recort!  
 ¡Calcula tu l'amor que jo t tindria,  
 quan, ab trenta anys, no l'ha esborrat la mort!

### JOSEPH COLL Y VEHI

43.

#### *Les fires de Sant Thomàs*

La millor de mes diades  
 era la de Sant Thomàs  
 mes avuy per mi es tant trista  
 qu'es la més trista del any.

Barcelona, Barcelona,  
 m'aymada ciutat natal  
 ciutat bella hont també un dia  
 fou mon pare batejat.

Para tos joyells de festa,  
 para tos joyells preuats,  
 trau tes sedes més brodades  
 y ta corona comtal!

Trau catifes y domaços  
 capes y terns argentats  
 flaviols y cornamuses,  
 pessebres, turrans y galls.

Qu'avuy comencen les fires  
 les fires de Sant Thomàs  
 y ls angelets ja saludan  
 la hermosa nit de Nadal.

Aquest dia, filla meva,  
tu encara no havias nat,  
d'alegria clarejava  
tota la casa payral.

De ton aví y de mon pare  
lo sant n'era celebrat  
ab abraçades y besos,  
ab abraçades y cants.

Al entorn d'esta cadira  
hont solia estar sentat,  
cadascú ab sa presentalla  
venian tots mos germans.

Nostres joyes ell rebia  
com un vell llagrimellant  
si tu hi fosses, filla meva,  
oh, com t'hauria estimat!

Mes abans que tu vinguesses  
a n'aquest mon desdixat,  
esta matexa diada,  
just avuy farà tres anys,

En lo bell mitj de la cambra,  
sobre d'un llit endolat,  
aquestos ulls lo vegeren  
dormit, mes sens respirar.

Son front n'era com la cera,  
ses mans fredes com un glas...  
y lo Sant-Crist que portava  
n'era de llautó endaurat.

Ab un ram d'aygua-beneyta,  
de llorer sech ab un ram,  
pare-nostres jo pensava,  
paraules no n deya cap.

De la llinda de la porta  
sortí per maymés tornàr;  
en esta la casa seua  
ni fills ni nets lo veuran.

L'escolà major anava

ab la creu alta devant,  
 ab veu trista les absoltes  
 cantavan nou capellans.

Los grans colps de tramontana  
 feyan del bosch tremolar  
 ab una gran remor d'ossos  
 que cruxian, lo brancam.

Les montanyes, de les neus  
 cobertes d'un llençol blanc,  
 entre l'alzinar semblavan  
 cadavres enmortallats.

Sota de les oliveres  
 qu'ombrejavan los vinyals  
 darrera la caxa negra  
 seguia jo ab lo cap baix.

Altra cosa jo no veyia  
 que los terrossos gebrats  
 ab verts brins que verdejavan  
 per les regues del llaurati.

*Ning nang* feyan les campanes  
 dalt de tot del campanar,  
 y cada colp jo l sentia  
 com si fos un colp de malleta.

La hermosa creu cisellada,  
 sota'l mantell del cel blau,  
 als raigs del sol qu'enlluhernava  
 lluhia com un mirall.

Mos ulls, tots inflats de llàgrimes,  
 no la podian mirar;  
 mes dins mon cor la mirava  
 tota regada de sancha.

La millor de més diades  
 n'era la de Sant Thomas,  
 mes ara n'es la més trista,  
 la més trista de tot l'any.

GERONI ROSSELLO

44.

*La llengua patria*

¡Tan bella y no ho volen creure!  
¡tan amorosa y gentil,  
y t vol negar l'hermosura  
qui no t coneix ni t'ha vist!

Ben cert, ben cert, dolsa aymia,  
que fort enutjat n'estich;  
mes ¿ets per çò menys hermosa?  
¿ets menys dolsa pera mi?

Bé poden ferte n d'agravis,  
bé los folls te n poden dir,  
no per ço ta gentileza  
menysprean tos paladins.

Si un jorn perderes lo ceptre,  
te n restan de cors a mils;  
en ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.

Hont trobar, tendra donzella,  
qui tant el cor me delict!  
qui allunye les ombres negres  
qu'entenebran mon fat trist!

Quan ab tu pas sol les hores

¡que n'es de dols lo que dich,  
sens que més que Deu ho senta  
y l cor may ho torne a dir!

Quan ab tu pas sols les hores)  
¡com se fon mon esperit  
pujant perfum en tes ones  
dels estels al paradís!

Si dels llabis t'arrancassen, allò m'as?  
oh! què'n seria de mí?  
En ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.

Si he de parlar de ma patria,  
¡qui com tu me dona l crit  
qu'escalfa en lo front la pensa,  
que mou lo cor de mos fills?

¡Qui com tu la veu me dona  
per contar del temps antich  
la gloria, la fè, l coratje,  
los recorts de que vivim?

¡Qui l brugit de l'host m'ensenya?  
¡qui m ret lo sò del clari?  
¡qui l colp de l'espasa núa  
quan l'escut fasse bossins?

¡Qui vest de cuyrassa y ferre  
mos pensaments atrevits?  
En ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.



Si he de parlar de mon Deu  
tu m donas los sons divins  
ab que l'esperça se n puja  
ab son vol de serafi.

¡Hi ha flauta més tendra y dolça  
quan, ab la fè ab que m'inspir,  
los prechs del ànima cantes  
dins la mar del infinit?

¡Hi ha trompeta espaventable  
qui tant faça estremordir,  
quan de Deu ne cantas l'ira,  
quan son flagell ne predius?

¿Qui a ma fè les ales dona?  
¿qui a ma esperansa lo briu?  
En ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.

Si amor los dictats inspira  
sos plers, sos joys, son sentir,  
¡oh que n tens de suaus paraules!  
¡oh que n tens de colors vius!

¡Que n'ets de gaya llavores,  
quan t'exhalas en sospirs,  
en quexes tendres, en súpliques,  
qu'esplayan los cors ferits!

¿Qui com tu per captivarne?  
Ab les flors que n'has cullit,  
¿qui més adorm les sofrenses?  
qui més contenta l desitj?

¿Qui com tu sab los misteris  
per voluntats conquerir?  
En ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.

Jo del mon cerch l'armonia  
y m'assèch devora'ls vius;  
vaig a escoltar les tronades  
y l vent com xiula en los pins.

Oych los rossinyols al vespre  
dintre ls torrents més ombrius;  
y escolt les flors com se diuen  
llurs amors tota la nit.

Mes si sent la veu llunyana  
cantant lay joyós o trist,  
s'ompl mon cor de ta dolsura  
y, encisat, lo mon olvit.

Y m'adorm tot suspirantne,  
y encara te parl dormint.  
En ton breçol me gronxares,  
en tos braços vull morir.

45.

### *A la Verge*

De dins l'avench d'ignominia,  
cementiri d'esperances,  
hont de sempenta en sempenta  
mals esperits m'abismaren;

A poch a poquet s'axeca  
una colometa blanca,

lo bech d'or, los peus de rosa,  
y a ne l front estrelles blaves.

¿Quines mans cruels l'han ferida?  
A ne l pit du set espases:  
a la dreta n'hi du tres,  
a la esquerra du les altres.

Es l'amor a la Bellesa,  
es ma derrera esperança,  
pura, dolça, adolorida,  
que vers lo cel bat ses ales.

La devoció en que vos tench,  
des de nin, Mare de mares;  
ay, no li tanques les portes  
dels teus palaus, Verge clara,

Obrali l bech suplicant,  
pòsali una sola branca  
del arbre *Misericordia*,  
qu'es lo mes celest dels arbres.

Ella tornarà gojosa  
com la coloma del arca,  
y en oblit de ses ofenses  
aquell brot son bech portantne.

Les potestats infernals  
retudes en la batalla,  
baix de mon peu quedaràn  
baix de mon peu esclafades.

THOMAS AGUILÓ

*Flors y estrelles*

46.

Espòs meu, tu qui m'estimas  
ab l'ardor que jo t'estim,  
perquè ls ulls te llagrimen?  
perquè vas tan pensatiu?

Per esser tots dos ditxosos  
lluny del mon tots dos vivim;  
si so jo la teva gloria,  
perquè t veig tan afligit?

—Si es ver qu'ets la meva gloria  
perquè t'allunyes de mi?  
perquè te n vas tota sola  
a plorar devora'l riu?

—¿M'has vista tu que plorava?  
no n fasses cas, no, jo estich  
devora tu tan contenta!  
jo soch ab tu tan felís!

—Me dius tu qu'ets venturosa  
y plores mentre m'ho dius?

—Espòs meu, si tu sabesses  
lo que tant me fa patir!

—Si sabesses quina pena  
té l meu cor tan oprimit!

—Un any fa que nos casarem

—El farà demà matí.

—Quan sortiam de l'esglesia

plè de goig sentia l pit

y toparem una vella

assegada en el camí.

Tothom diu qu'es una bruxa  
que té pacte ab l'enemich  
y s'acostà y a la orella  
axò no més me va dir:

«Abans de que l sol se ponga  
conta les flors del jardí».

—Y quantes flors hi trobares?

—Trescentes xexanta cinch.

Cada dia ls he contades  
y m tremolavan els dits  
y una flor, la més hermosa,  
me faltava cada pich.

—No sabs tu que hi ha un astròlech  
que fa molt de temps que viu  
dins una torre esfondrada  
d'aquell castell tan antich?

Quan sortiam de l'esglesia  
s'acostà devora mi  
y ab una veu molt pregona  
me donà aquest sol avís:

«Contaràs bé ses estrelles  
en punt de sa mitja nit».

—Y quantes estrelles veres?

—Trescentes xexanta cinch.

Cada vespre ls he contades  
plorant casi com un nin  
y la estrella més hermosa  
me mancava cada pich.

Mira l cel qu'està de negre,  
mira l, que demà matí  
no tindrà ja cap estrella

—Ni cap flor tindrà l jardí!

# ANTONI CAMPS Y FABRES

47.

## *Los tres suspiros del arpa*

### *Balada*

En la tomba hi ha una reyna,  
rich mantell té per mortalla;  
un ceptre d'or en sa mà  
y sobre son pit un'arpa.

Fills de la reyna, plorau,  
plorau de dol y anyorança.  
Sols l'arpa tres cordes té,  
dolces, vibrants, delicades,  
com té tres cordes lo cor,  
la Fè, l'Amor y la Patria.

Fills de la reyna, plorau,  
plorau de dol y anyorança.

Era lo goig de la reyna  
y en les seves mans parlava,  
y al seu ressò s'adormian  
los seus fillets en sa falda.

Fills de la reyna, plorau,  
plorau de dol y anyorança.  
Si entonava cants de guerra  
tremian los monts y planes;  
si treya suspiros d'amor  
les nines d'amor penavan.

Fills de la reyna, plorau,  
plorau de dol y anyorança.  
Mes ¿què té la hermosa reyna?

¿per què la seva arpa calla?  
 ¿què s'han fet los lays d'amor?  
 ¿què s'han fet, ay, les balades?

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 Era tendra y carinyosa,  
 y l'ha encisada un monarca.  
 ab sentides amoretes  
 al mitx del cor l'ha fletxada.

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 —Seurèm junts en un sol trono  
 juntarem les nostres armes,  
 en un quarter lo lleó  
 y en l'altre quarter les barres.—

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 Mes la reyna té enemichs  
 qu'en la cort tenen privança,  
 vils corchs que sempre rosegan  
 ab verinosa fiblada.

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 Lo monarca se ls escolta...,  
 prest de la reyna s recata;  
 cambia l'amor en desdeny  
 y l desdeny en odi cambia.

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 Ja no l'aclaman senyora;  
 la senyora n'es esclava;  
 perquè llança ays de dolor  
 la llengua li han arrencada.

Fills de la reyna, plorau,  
 plorau de dol y anyorança.  
 —Ja ha finat, ja, la estrangera;  
 ja ha finat, ja, la bastarda;





## TOMAS VILLARROYA

48.

*Cançó*

## I

Angel que Deu per mon conort envia,  
 celest visió de mos ensonnis d'or,  
 imatge d'ilusions y poesia,  
 delícia del meu cor.

En ta laor desplegaré jo'ls llavis  
 y una cançó diré, filla del cel,  
 en la olvidada llengua de mos avis  
 mes dolça que la mel.

Acàs lo meu cantar ja t'importuna,  
 cent voltes ta alabança m'has ohit,  
 y cent també la misteriosa lluna  
 en la callada nit.

Cubert lo front de puritat y gloria  
 lo meu esprit te mira en tot instant;  
 ompli ton nom a soles ma memoria,  
 ta inspiració mon cant.

## II

Nineta delicada,  
 recorde yo que t viu  
 allà en la edat daurada  
 com tórtora en lo niu  
 com rosa no esclatada.

Plaher tan pur tinguí

mirante, verge meua,  
que sens voler plorí  
y m'ànima ab la teua  
per sempre s confundí.

Degué lo teu encant  
robar la llum del dia,  
puix veyà ton semblant  
encara un hora havia  
sens tindre't al devant.

Y en mitj de ma dolor  
vingué lo desengany  
a omplirme de tristor  
y conseguí l meu dany  
lo pit ja ple d'amor.

### III

Després d'aquell moment  
de cèlica ventura  
es l'ànima més pura  
y pur lo cor y pur lo pensament.

Ab més sonora veu  
entone mia cançó,  
més tendra es ma oració  
quan alse de matí lo front a Deu.

Té el sol altre lluir,  
lo cel mire més blau,  
per tu lo viure m plau,  
y dols es lo content, dols lo sospir.

Y adore ton encant  
ab lo sublime amor

que l'àngel té al Senyor,  
que té la mare a son darrer infant.

## IV

¡Que goig'es lo existir,  
mirar tos ulls y respirar ta aroma!  
¿Ahont fou lo meu partir?  
¿Ahont l'ànsia de morir?  
Plega la nit son vel,  
radiant lo sol per l'orient assoma,  
desfent la boyra y gel,  
y queda clar lo cel.

## MARIAN AGUILO

64.

¡Axó ray!

## I

Mon marit se n'es anat,  
diu que va cap a Mallorca;  
que se'n vaja ahon se vulga;  
solsament que trigui forsa!

Ell creu fellona dexarme  
y jo no vull altra cosa,  
no m migrarà l'anyorança  
per molt temps qu'estigui fora.

¡Si fes l'anada del fum!...  
jo n'haguera tret la joya!

Massa axamples me romanen,  
no escriuré pas perquè tornia.

¡Potser sí que li escriuria!  
si ell tornant trobés sa fossa  
a mitjan camí endinzada,  
les ones blaves per llosa!

Mon marit se n'es anat...  
¡Axò ray!  
¡Que se'n vaja a la bona hora!

## II

Al anarse n mon marit  
m'ha sermonat llarga estona  
sens pensar que de ses prèdiques  
me n fas un nus a la cóua.

Me vol tancada y barrada  
com si jo fos una monja...  
¡Oy que hi corre tot seguit  
a emparedarse ta esposa!

Si l'espill meu no m'enganya,  
per tancarme es massa d'hora,  
y el mirall no es sol qui ho diu,  
que algun altre també ho troba...

¡Què n serà qu'esta vegada  
li dol tant dexarme sola?...  
¡Mes ell pla!... ¡No forà a viatge  
si sospitàs qualque cosa!...

Mon marit se n'es anat...  
¡Axò ray!  
¡Bon vent y la barca noval

### III

Potser sí que a mon marit  
la gelosia l'acóra?...  
De fit a fit me mirava  
ab la cara tota groga.

Comanantme ab veu ferrenya  
que fos lleial y fos bona,  
que a ningú nat de la vida  
gosés obrirne la porta...

¡Ay, ay! ja hi vaig a barrarla  
sols que la barra es tant flonja,  
que l'vent tot bufant, bufant,  
o l'amor, potser que l'obrian...

¿Qui sab si deu ser l'oratge?  
bè s sent que la barra mouen...  
No es el vent, no, les petjades  
del galan son, que s'acosta...

¡Mon marit se n'es anat!  
¡Axò ray!  
¡Que se n vaja el qui fa nosa!

### IV

Al endemà al dematí  
al obrí ls vehins les portes,  
ningú repara una barca  
fent vela dret a Mallorca.

Aquell mateix dematí,  
el sol alt d'un parell d'hores,  
baix, baix, pel vehinat se deyen  
a cau d'orella les dones

Qu'en aquell carrer hi havia  
una jove estesa y morta,  
lo coltell clavat al cor;  
bassals de sanch a la vora.

—¿No sospitau res, comare,  
d'aquesta mort qu'esborrona?  
per mi son zels de galans,  
jo dich que no es altra cosa.

¡Son marit partí de viatge!

—¡L'home ray!

¡Deu sab quan sabrà la nova!

Fins gran dia lo Veguer  
no pogué arribar al poble;  
la mangala d'or capsada  
sota de l'axella porta.

Lo barretó molt ficat  
y embolicada la cota;  
senyor Batlle l'acompanya  
l'Escrivà los va'l devora.

—¡La justicia, la justicia!—  
van dihent la gent que ls goyta,  
y ls homens ses barretines,  
tot gratantse'l cap, se tocan.

Lo Batlle conta al Veguer  
lo que se sab de la morta;  
diu qu'es muller d'un honrat  
patró de nau qu'ara es fora.

—¿Son marit ara es a viatge?

¡Axís ray!

Donchs serà arribar y moldre.

## VI

Y axís fonch... Abans de gayre  
un home lligat ne portan;  
se sab que tavernejava  
totes les nits fins alta-hora;

No hi manca qui l veu qu'exia,  
gran nit, de casa la morta,  
(y qui a la mala-hora n surt,  
no hi entra per cosa bona).

L'acusat jura y perjura,  
l'Escrivà escriu les respostes,  
y s diu molt que ab lo qu'ha escrit  
per fe l penjà n té de sobres...

Quan lo tribunal sortia  
del lloch del crim, y ab llurs proves,  
tot just dexava de veure s  
una nau envers Mallorca...

Lo patró que la nau mena,  
¡aquell ray!  
¡prou sab be qui occí sa dona!

50.

*Un vol pel camp*

Qui fos ab tu a la masia,  
ver paradís terrenal,  
redossada de singleres  
l'horta al peu, y a lluny la mar!

Ensemps a la matinada  
per aquells flayrosos camps  
com els aucells exirien  
tot cantant y follejant.

Corrent tu com una nina,  
corrent jo com un infant,  
aniria al teu darrera  
per poderte axí esguardar.

Els pastors y les pastores  
ovira que oviraràs,  
dels remats s'oblidarien  
per guaytarte dels tossals!

¡Oh si trespavem per l'horta  
vàlgam Deu els hortolans  
ab quins ulls llambregarien  
a ses fangues repenjats!

Mes si d'ells te n enujaves  
hi ha ls boschs dels fruyterars,  
plegaria de les pomes  
per tu y dels pressechs daurats.

De les herbetes rosades,



de les poncelles frescals  
 més boniques te n faria  
 garlandes, toyes y rams.

Y en estarne cançadeta  
 tornariem cap al mas  
 per les vinyes més planeres,  
 ara qu'estan veremant!

Mes si tan ne fosses llassa  
 jo allargaria lo braç,  
 y tu, com qui no ho esmenta,  
 t'hi aniries recolzant.

Fins qu'en el cup arribassem  
 lo vi novell a tastar,  
 que l vi no hi pot res, aymia,  
 pels qui estan d'amor ubriachs.

51.

*Esperança*

## I

Guayta l sol darrera l'auba  
 ab son mantell rossegant  
 de llum, y ab sa cara encesa  
 n'omple l mon de claretat.

Mil colors se reflectexen  
 dins la boyra, y l cel apar  
 la paleta de les tintes  
 ab que Deu tot ho pintà.

Puja, rodola, devalla,

vestint d'esmeragda ls camps,  
los núvols d'argent y grana  
y la mar de satí blau...

Vé l cap-vespre y cubreix d'ombra  
les planes y comallars,  
y del bell cim de les serres  
sos vels d'or s'hi va atroçant,

dihentne als pins a reveure,  
y a les creus dels campanars,  
y s pon.... ¿y sabeu llavors  
los colors y llum hont van?

*Endreça*

Estols de boyres qu'escampa  
l'ull del sol parpellejant,  
clarors d'auba y d'hora-baxa,  
*a reveure, a Deu siau!*

## II

S'escometen y conversan  
les campanes cap al tart;  
los pastors sonan les gralles  
responentse per les valls.

Dins esbarts de núvols negres  
hi coëjan ferests llamps;  
la pluja, ls trons y l'oratge  
los seguexen bramulant.

La lluna rihent s'axeca  
per condormí l temporal;  
de les branques que s sorollan  
les fulles van degotant.

Del monastir s'ou la *Salve*,  
que cantan los escolans,  
y al cap d'un poch les bandoles  
dels fadrins enamorats!

Veus tan tristes o tan dolces  
dels vilatges y dels camps,  
quan d'un eco a altre retrunyen  
y se perden ¿hont se n van?

*Endreça*

Remors, sons y melodies  
que ls cors sabeu sossegar,  
los vents lluny vos ne sen duen...  
*A reveure, a Deu siau!*

III

Nasqué l mon en Primavera,  
y sempre que compleix anys  
un mantell la terra s posa  
color verda y florejat.

Cada fulla de cada arbre  
té una flor gentil devall,  
vist ran de les roques semblan  
uns cels menuts estelats.

Les comes en flors esclatan,  
esclatan en flors els prats,  
les violes boscanes riuen  
ab los liris muntanyans.

Les flors entre les murtreres  
pels vergers trauen llurs caps,

si ls vents passan y les besan  
elles també s van besant.  
Tota flor, fins qu'es marcida,  
son perfum ne d'exa anar:  
de tantes flors com s'esfullen  
¿sabeu los olors hont van?  
Endreça

Alèns de la Primavera  
carregats d'olors suaus,  
puix que fugiu de la terra  
a reveure, a Deu siau!  
IV

L'home naix, y ans que ls ulls badi  
ja li van llagrimejant;  
dexa ls jochs de l'infantesa  
quan se n tem que'l cor li bat.  
Darrera ombres que l'enlluernan  
va corrent fantasiant;  
cerca amor y cerca ditxa;  
cerca, ardit, la veritat.  
Mes si un ídol vuy axeca  
demà enderroca l'altar,  
y ab los peus que sanguinejan  
torna ple de desenganys.  
Dins la buydor de la vida  
camina caminaràs,  
si un jorn li somriu sa estrella  
la mort troba l'endemà.

Tant de dol y tantes llàgrimes,  
tants d'estudis, tants d'afanys,  
quan la terra ns torna terra,  
los esperits ¿hont se n van?

*Endreça*

Somnis bells de juvenesa,  
cors d'amor aletejants,  
sospirs de fè y d'anyorança,  
*a reveure, a Deu siau!*

V

*Acabament y tornada*

Las colors ab que l sol daura  
l'ayre, la terra y la mar,  
des que surt vestit de porpra  
fins que s pon amortallat;

les armonies qu'eczalan  
pinedes y torrentals,  
y los rossinyols que hi cantan  
pe ls arbres remorejants;

lo dolç aroma que ns porta  
l'escalfat alè de Maig,  
l'incenser que l fum axeca  
en flochs acaragolats;

l'ull que l'Infinit esguarda,  
lo cor que rebutja l mal,  
lo seny que per guia cerca  
lo ver, lo bell y lo sant;

tot lo pur que l'home estima,  
tot hom pur que libé ha obrat,  
tot se n va al cel a romandre,  
tot se n puja allà d'allà: resques eol

### Endreça

Cors fels, llums, olors y càntichs,  
Deu que us replega allà dalt  
nos deix dir, plens d'esperança:  
A reveure, a Deu siau!

### GABRIEL MAURA

52.

*L'espigolera*

Dígam tu, la dels ulls negres,  
la del rebosillo blanch,  
la del giponet de sarja,  
la dels gonellons rallats;

Dígam tu, la que t'axeques  
ab los aucells tos germans,  
tu, qu'en l'aubada, a la Verge  
li dius: *Bon dia y bon any;*

Tu, que, com ells, la volada,  
la volada prens cantant,  
corrent a cercar espigues  
axí com ells cercan grans;

Tu que veus lo que no veuen  
los segadors esburbats,  
tu que poses dins ta falda  
lo que los fuig de ses mans;

Dígam tu, l'espigolera,

si volràs espigolar  
lo camp del meu cor, fa estona  
segat per los desenganys.

Tu no deus tenir, la bella,  
no deus tenir més afany  
que fer mes grossa maynada  
que tes amigues no fan.

Tu no deus tenir, la nina,  
mes desitj que l de descans,  
y de traure un rebosillo  
quan les altres lo trauràn.

Tu no deus veure en tos somnis  
mes qu'uns botons esmaltats,  
una creu de pedres verdes  
damunt gipó satinat.

Faldetes color de rosa,  
capell de pauma enflocat,  
y que l dia de Sant Jacme  
balles la *primera* al ball.

Dígam, donchs, l'espigolera,  
si volràs espigolar  
lo camp del meu cor, hont xorda  
del vent del desitj lo bram.

Semle m que vius, pageseta,  
dies de goig y de pau:  
les festes vas a la esglesia,  
los altres dies, al camp.

Semle m qu'anyores les vel-les,  
vel-les de lluna y d'embat,  
que passes a demunt l'era  
ab tes amigues folgant.

Semle m que quan elles ballan  
en los missatges cansats  
quant *mateixes* y *copeos*  
sones ferint ab dos machs;

Quant les cantes ab'veu dolça,  
 les cançons del temps passat,  
 ton cor axampla ses ales  
 d'un cel d'amor per l'espai.

Dígam, dolça espigolera,  
 si volràs espigolar  
 lo meu cor, que no grillassen  
 les espigues dins lo fanch!

¿Perquè fins al pit acales,  
 hermosa nina, ton cap?

¿Perquè tes galtes se tinyen  
 del viu color de la sanch?

¿Perquè una llàgrima baixa  
 de tos ulls espietjants?

¿Perquè de ton capell beses  
 lo sech clavell desfullat?

Dígam, tendra espigolera,  
 si lo goig no coneis ja,  
 si d'esta flor dins lo càlzer  
 tots los plers hi son guardats,

si al partir cap a la guerra  
 aquell jove la t va dar,  
 aquell jove ab qui tu anaves  
 ab los dits entrunyellats...

¡Ton plor diu, espigolera,  
 que ses gloses sols cantar,  
 que sols a ell veus en tos somnis,  
 que sens ell may tindràs pau!

¡Ton plor diu, espigolera,  
 que de mon cor dins lo camp  
 no hi vols cullir les espigues,  
 puig son poques y entre carts!...



53.

*Dues arpes*

Del desert de l'infantesa  
 n'ha trescat les fredes platjes  
 un jovenet que fa via  
 trist lo cor y trista l'ànima.  
 Al jardí de juvenesa  
 ab pas lleuger va acostantse,  
 y d'est paradís ja escolta  
 lo grat remor que s'escampa.  
 Tant ha fet via y fet via  
 que l'hermós portell ja passa,  
 lo portell que'l mon dels jochs  
 el mon de les amors tanca.  
 Ja sent que son pit llambrega,  
 cremant son cor, pura flama,  
 y sent temors desitjosos,  
 y se sent rojes les galtes.  
 Per tot destria hermosura:  
 recorda l'estel de l'auba,  
 los núvols de foch contempla  
 que ab l'alè del sol s'inflaman.  
 Ja repara com lo lliri  
 dona a la rosa besades,  
 com los aucells giravoltan  
 juntant sos bechs entre ls arbres;  
 com encisadores nines  
 voltant les murtreres ballan,  
 com lo miran y somriuen,  
 com l'una ab l'altra s'abraçan...  
 Y d'est riu de poesia,  
 d'amor, de goig, de gaubansa,  
 quan dins lo pit sent que brolla,  
 voldria lo mon regarne.  
 Voldria fer dolça almoyna  
 als cors que armonia captan,

y en mirall d'hermoses troves  
sencera mirarse l'ànima.  
Mes ay! sos pensaments nexen,  
per volar obren ses ales;  
jugujetejan entre ls llabis  
y... demunt ells tots badallan!  
Y lo malanat suspira;  
al peu d'un llor déxas caure:  
—Si de tants de sons què s'perden  
pogués alguns ajuntarne,  
si pogués, diu, lo cor tendreg  
tocar de amorosa fada  
perquè m' mostrés la font pura  
qu'endolceix la veu més aspra,  
y que, besantme en la boca,  
per mi, en lleugera volada,  
pujantme fins dalt lo cel,  
robàs als àngels un arpa!  
—Fill meu dols, aquí n tens una.  
—Poeta, aquí n tens un'altra.  
Les que axó al joventet diuen  
ne son dues belles dames,  
Ab ulls esglayats les mira,  
lo cristall del plor decanta,  
somriu, s'aixeca, tremola,  
y astorat torna a mirarles.  
Les dues ne son molt belles,  
parexen regnes germanes;  
mes l'una, reyna ditzosa,  
l'altra, reyna desditzada:  
L'una porta gran corona  
de perles, or y esmeragdes;  
l'altra en lo front mostra sanch,  
senyal qu'un temps né portava.  
Mostra en son pit, la primera,  
lleons y castells cremantse;  
la segona un groch escut

ab quatre rojes ditades.  
Mostra aquella brodadures,  
cenefes, joyes y gales,  
exa en la túnica mostra  
sanch, suor y salivades...

Les dues ne son molt belles,  
parexen reynes germanes;  
mes l'una, reyna ditxosa,  
l'altra reyna desdixada...

—Prèn aquesta arpa, poeta,  
diu l'hermosa de les gales;  
dos mons omplí d'armonia  
y n guarda un tresor encara!  
Prèn aquesta arpa, poeta,  
prènla que la puntejaren  
Garcilàs, Ercilla, Lope,  
y dels derrers en Quintana.

Prèn aquesta arpa, poeta,  
qu'ella n'es la de la patria:  
¡Deu confonga al qui no pense  
que Castella no es la Espanya!

—Fillet meu dols, diu la hermosa  
que porta de sanch les taques,  
vina a mi, estimadet meu,  
acóstat, que vull besarte.

Jau aquí, alegria meva,  
recóztat demunt ma falda,  
y si te doleix la testa  
en mont pit pots descansarla.

Fill meu dols, tu tót tremoles,  
lo teu cor apar que esclata...

¿Vols aprovar de dormirte?  
Jo te contaré rondalles...

«Diu qu'axó era y no era  
un pelegrí ab dues fadès....»

Has dextat caure los brassos,  
fillet meu, tu ja descansas!...

Acostauvos, la matrona,  
 acostauvos, ma germana,  
 escoltau be com somnia  
 y... després donauli l'arpa  
 —Fill meu dols, aquí n tens una,  
 m'ha dit l'hermosa humiliada;  
 lo mateix ma mare m deya  
 quan jo volia besades!  
 totes dues la veu dolsa  
 tenen, mes l'una n'escampà  
 en mos sentits l'armonia,  
 l'altra, dins lo cor y l'ànima.  
 Jo les estim totes dues,  
 mes sols una pot contarme  
 lo que me contà ma dida:  
 de mos avis les rondalles.  
 Aquella sembla més rica,  
 mes he vist sa arpa trencada;  
 la pobra més rica m sembla  
 quan de prop he mirat sa arpa.  
 He vist que certs noms ne porta  
 ab lletres d'or engastades;  
 he llegit *March, Roig y Jordi,*  
*Lull y Muntaner y Jaume,*  
 Aquests seràn grans ingenis  
 que l mon admirat esguarda,  
 mes lo nom de germans meus  
 me semblan exes paraules!  
 —Matrona la de Castella,  
 la matrona coronada,  
 ¿haveu entès com somnia?  
 ¿sabeu ja com parla sa ànima?  
 Matrona la de Castella,  
 la matrona sobirana,  
 veus com la llengua del cor  
 no es aquí la castellana?  
 ¿Veus com no es res més Castella

que Castella dins la Espanya?  
 Una arpa vol lo poeta,  
 ¿li dareu la vostra?....—¡Calla!—  
 .....  
 Quan lo jovenet desperta,  
 desperta en un llit de palmes,  
 de roses y semprevives  
 hont la testa ne descansa.  
 Tot es desert...; sols veu perles,  
 les vol cullir y son llàgrimes;  
 alça l cap! lo llor brandeja  
 la dolsa *Arpa Catalana!*

MANUEL MILA Y FONTANALS

54.

*Cas veritable*

—Vina, vina, Felisseta,  
 a fora vila a jugar.  
 —Avuy no, que la Coloma  
 lo seu nen m'ha encomenat.  
 —No hi fa re; mira, no pesa;  
 ens el portarem al bras.  
 —Jo l vull,—jo l vull,—y entre totes  
 no l'aguantan més d'un quart.  
 Lo deixan adalt d'un marge  
 mentres elles van saltant,  
 cullint amples bufanagues  
 y petits botons daurats.  
 —Jo no n tinch; alli se n veuen;  
 cuyta, ajuda ns a muntar.—  
 —Totes corren y s'allunyen,

el pobre noy oblidant.  
S'ha fet fosc; tornan a vila;  
els camins no ls saben pas.  
A les cases que blanquejan ....  
ab pena y dolor fan cap.

## II

Escabellada, la mare  
cerca per camins y camps;  
després als carrers se fica  
y a tothom va preguntant.  
Malehir voldria l'hora,  
sa soldada y son treball,  
y l lloch y la Felisseta,  
mes de malehir no n sab.

Una criatura que trova  
li pareix el seu infant;  
se li acosta y la contempla  
y plora del desengany.  
Mira lluny y als cantons mira,  
com si hagués d'eixir d'allà,  
diu:—Fill meu, ¿no sents la mare?—  
y calla com si escoltàs.  
Ja no pot més; cau a terra;  
ara prega...; acota'l cap;  
ara sembla que s conforma;  
ara n'arrenca un gran ay.

## III

Tres baylets se n van a estudi  
mitj corrent y mitj ballant,  
y se n pujan a la vinya  
quan els cansa l camí pla.  
—¿Qu'es aquesta veu tan prima?—  
—Un ocell.—Un bet.—¿Qui sab?—

Alsan pàmpols y redoltes  
 y trovan un nen colgat.  
 Dels llavis riu, dels ulls plora,  
 té un gotimet a la mà.  
 —¡Qu'es bonich! mirèusel, sembla  
 el bon Jesus dins d'un maig.—  
 Al cap d'una bona estona  
 molta gent s'hi ha arreplegat  
 dels homens que al tròs treballan,  
 de pobrets y caminants.  
 El darrer que s'hi barreja  
 crida:—Deu sia llohat!  
 jo conech sa pobre mare!—  
 L'agafa y fuig com un llamp.

## IV

Foraster que vens de plassa  
 qu'es aquest borgit tan brau?  
 —Una dona qu'apar boja  
 y un xicotet va mostrant.—  
 —Ah, ja ls veig; per allí venen;  
 de canalla prou n'hi ha.  
 La Colomal ca, no es boja,  
 sino una dona com cal.—  
 Ella arriba tota encesa,  
 alsa l noy y diu:—Mirau.—  
 Molts surten a les finestres,  
 molts se n'hi van al costat.  
 Ab gracies a Deu y vives  
 s'esgargamellan cridant;  
 y ls ferrers pican l'enclusa,  
 y els fusters portes y banchs.  
 Pels terrats n'hi ha que guayten;  
 un s'enfila al campanar  
 y s'posa a tocà aleluya  
 com si fos dissapte sant.

55.

*La complanta d'En Guillem*

*A ma cara esposa*

I

Planyèuvos, camps de Dela, i serra d'Espill!  
La vostra flor més bella no la teniu;  
l'arbre de verdes branques caygué y morí!

II

Los dos barons pugnaven de temps antich;  
tronava la tempesta per valls y cims.  
Un jorn l'arch de bonansa verem lluhir.

III

Era Guillem de Dela gallart fadri,  
en arts de pau y guerra fort y subtil,  
y ls cavallers li deyen lo rey dels nins.

IV

Serventa de la Verge Blanca d'Espill,  
era conort de pobres y pelegrins,  
per tots anomenada la flor de llir.

V

—D'Espill pubilla y dona, obre m' ton pit;  
coneixes al de Dela, lo rey dels nins:  
¿Per senyor lo voldries? —Oh mare, sí!—



## VI

Herèu de mon llinatge, Guillem, mon fill;  
Be sabs quina es Na Blanca, la flor de llir:  
¿Per fembra la voldries? —Oh pare, sí!—

## VII

Reberes als de Dela, palau d'Espill!  
Ensems Guillem y Blanca foren ací;  
que un sol mot se diguessen no s va sentir.

## VIII

Mes semblà que la sala de llum s'omplí,  
y que olor se movia de Paradís,  
y ella s tornà més bella, ell més gentil.

## IX

Ay! de la sort del home qui sab la fí?  
Vingué una torrentada de sarrahins,  
trencant castells y pobles y monestirs.

## X

Del pont major de Dela ja son al mitj;  
Guillem surt ab sa massa fortment ferint,  
mes tremolant sageta se n'hi va al pit.

## XI

—Adeu, vassalls de Dela, feels amichs!  
adeu, pare, adeu, Blanca, pregau per mi,  
que cap a Jesús vola mon esperit!—

## XII

Ara, ben lluny plantada de sa rahil,  
a dins d'ombrívol claustre benedictí  
al cel son perfum llansa la flor de llir.

## XIII

Planyeuvos, camps de Dela, serra d'Espill!  
La vostra flor més bella no la teniu;  
l'arbre de verdes branques caygué y morí!

56.

### *Esperansa*

Dins lo jardí hon roses jo cullia  
se n'entra un vell mes negre que l peccat;  
ab mans de fer mon tendre bras agafa  
y lluny y lluny me n porta arrossegant.

Corrents, corrents, passant ermots y selves  
forem a un sòt de punxes y rocam;  
allí lo vell cansat a terra s llensa  
y sobtament m'asseu a son costat.

Ab gran esforços, com dures estenalles,  
ses mans de fer estrenyen lo meu bras:  
mes fonda són sos aspres dits afluixa  
y jo me n fuig al bon Jesús clamant.

Corrents, corrents, passant ermots y selves,  
me trob a un pla y adormideta caich;  
allí m despert y veig, al trench de l'alba,  
prats tots florits, arbredes y casals.

Prou os conech, enrejolades eres

y porxe fresch hon juguen los infants!...  
 Ay, trista, no! la terra de mon pare,  
 la que jo cerch, aquesta no ho es pas.

Veig altres llocs ab belles pagesies;  
 no son aquells que desitjava tant;  
 mes fent camí,—m'ho diu al cor la Verge,—  
 oh pare meu! jo trovaré ton mas.

JOSEPH LLUIS PONS Y GALLARZA

57. *La olivera mallorquina*

Cóntam, vella olivera,  
 mentre sech alenant sobre la roca,  
 noves del temps d'enrera  
 qu'escrites veig en ta surenca soca.

Jo vinch a recolzarme  
 a tes nuades rels, trist d'anyorança,  
 perquè vullas tornarme  
 dels bens que n'he perduts sols l'esperança.

Ton delicat fullatge,  
 que sota lo cel blau l'embat oreja,  
 es de la pau l'imatge,  
 de tots los goigs de la ciutat enveja.

Ta rama verda y blanca  
 com cabellera d'àngel t'enimantella;  
 y a ta esquexada branca  
 falta, pel vent l'arrebassada estella.

Quan, jove y vincladissa,  
 crexias sobre l marge de la coma,

xermava ta verdissa  
la fals del llaurador fill de Mahoma.

L'arab y sa maynada,  
respirantne tes flors pel Maig sortian,  
y ta oliva escampada  
sos fills, per la tardor, la recullian.

¡Ah, quin dol, escoltantne  
del corn aragonès lo toch de guerra,  
tallà tos brots, donantne  
empriu al'hort de la guanyada terra!

Y l jorn de la conquesta,  
ab llàgrimes del cor senyant sos passos,  
sense girar la vista,  
sortí, ab l'infant més xich estret als brassos.

Los caballs trepitjaren  
dins lo solch sarrahí les bruyes tendres  
y ls ferros enfonsaren  
de l'alqueria en les calentes cendres.

Com reposava, al ombra,  
deslliurat lo baró dels durs arnesos,  
mentre ls llebrers sens nombre  
geyan al sol assedegats y extesos!

Y de son puny volantne  
lo manyach esparver dalt tu s posava,  
les ungles encreuantne  
y ls tendres cims dels branquillons vinclava.

Quant era una alta ermita  
aqueix claper de trocejada runa  
lo místich cenobita  
aquí s'agenollava al clar de lluna.

Al toch del monastiri  
mans plegades al pit, pregaries deya,  
y l cel, en son deliri,  
per lo rextat de ton ombratge veyà.

Ara aquí l temps enganya  
lo pastoret qu'embadalit s'atura,  
y ab flaviol de canya,  
gira l remat que al comellar pastura.

Mentres l'ovella tosa  
ab lo clapat anyell entorn apila,  
la cabra delitosa  
tos talls novells per rosegar s'enfila.

—

Arbre amich del qui plora,  
dossier sagrat d'eternitat serena,  
jo t sento grat de l'hora  
que m'has aydat a conhortar ma pena.

Tu al cor m'has donat força,  
tu apar que m tornes joventut perduda,  
com de ta axuta escorça  
la sava n'ix que ton brancatge muda.

Jo moriré y encara  
espolsarà l mestral ta negra oliva:  
res serà del que es ara:  
tu sobre l blau penyal romandràs viva.

Al toth del monastir  
 mans plegades al dit  
*La montanya catalana*  
 y l cel, en soc  
 per lo rezat de ton capdell  
 Tollens ad astra caput.

58.

*Pujada*

Dexèm la plana enrera,  
 y dins la vall l'esgrogueida fulla  
 entremne trepitjant.  
 Dels bachs per la vorera,  
 que l degotar de les terreres mulla,  
 amunt anem pujant.

Les albaredes blanques,  
 lo doll del aygua de la font lluenta  
 que al mitj del erba naix,  
 les conradisses tanques,  
 la vinya al marge del torrent pendent,  
 ja s veu tot allí baix.

Aquí llisars cendrosos  
 rochs devallats pel ronch de les tronades,  
 botant pels rosegalls,  
 penyalars alterosos,  
 guaytant per les cingleres esberlades  
 lo fons dels xaragalls.

Faigs esbrancats per terra  
 roures desarrelats que s'abalançan  
 a dalt dels enderrochs,  
 y a n'el pich de la serra  
 les boyres que s'aplegan y s'atançan  
 caragolant llurs flochs.

¡Sentíu la tramontana  
brunzir turons avall cruxint les roques,  
l'aucellada espargint,  
veys l'escuma llunyana  
y l'esquitx del saltant sobre les roques  
com s'enfonsa bollint?

Lo caminal s'esborra;  
fins la petjada del pastor hi falta;  
la mort signa una creu;  
sols per les timbes corre  
l'isart lleuger y les encletxes salta,  
clar l'ull y ferm lo peu.

¡Amunt! los machs rodolan,  
de les cayrades serres desiguales  
sota s'veu l'esquenall,  
Les àligues que volan,  
dintre'ls núvols del cel roynant ses ales  
ja s'quedan més avall.

Sens escoltar l'oratge,  
sens tremolà l genoll a la vorera  
del precippici a plom,  
arribem ab coratge...  
L'empitrada del front es la darrera...  
¡Grat sia a Deu! ja hi som.

## II

### *Dalt del cim*

¡Montanya de ma patria, salut! al fí respiro,  
l'immens espay me volta, l'encesa llum del sol;  
les viles y les planes als peus jayentes miro  
del mon lliberta l'ànima, mes alt exten son vol.

¿Què son palaus de marbre, castells de la riquesa,  
guerrers brandant les armes, vaxells que'l mar

Lo vel de la calitja confon vostra grandesa;  
la torre mes altívola d'aquí ni sols se veu.

Aquí ls gemechs no s'ouen que l jorn de la ven-  
ferida per lo ceptre axeca la ciutat, [jansa  
ni sobre del patíbul se veu la mà que llansa  
al poble espès que udola, lo cap d'un Rey, tallat.

Oh fills de la montanya, vosaltres sou la mena  
que guarda vida y força per dar novella gent,  
aquí de fè puríssima regala eterna vena  
com riu que per les planes escampa dolls d'ar-  
[gent.

Lluytant ab l'ós feréstech al fondo de sa cova,  
havent, sobre ls abismes, les cries del voltó,  
força prenen los braços, lo cor broll de sanch.  
llampech la neta vista, la galta viu coló. [nova,

Vosaltres parleu clara la llengua d'exes terres  
voltant a l'hivernada la llar ab quieta pau,  
sabeu lo nom dels arbres, dels camps y de les  
[serres  
y l mot que a les donzelles mes tendre al pit es-

[cau.  
Les mares a les filles dexau a la memoria  
les dolces cantarelles per adormí'ls infants;  
sabeu los vells romansos que n'ha perdut l'his-  
de guerres y de monjos, de feres y gegants. [toria

Quan al matí la fosca de l'estelada trenca,  
per entre boyres tèrboles, lo raig primer de foch,  
pregau agenollantvos, davant sa llum rojenca,  
per més que de campanes no arribi aquí lo toch.



Senzilla y vergonyosa, la forta juvenesa  
 anyora si s'allunya les comes y la vall,  
 acull als seus y als hostes, honora la vellesa  
 y l front s'axuga al vespre, cansada del trevall.

Conex lo nom del Rey sentit per veu llunyana;  
 jamay pujar la escala volgué de son palau  
 menysprea l'envejada mercè, sols li demana  
 que l blat de ses marjades li dex cullir en pau.

Mes ay! si del reyalme travessa per la ratlla  
 cremant llochs y vilatges la gent del estranger,  
 devant dels sabres nusos o al raig de la metralla  
 lo fill de la montanya presenta l pit, primer.

Mirèulo dret y altívol sobre tallada penya,  
 la mà al trabuch, aguayta, com llop al xich  
 [anyell;  
 al cayre de les timbes estreba l'espardenya  
 y l vent sobre sa espatlla desplega l roig mantell.

Migrats fills de les viles, si n'heu perdut la sava  
 dels homens del Vesubi, del Etna flamejant,  
 d'aquells que ab sanch turquesa tenyiren la mar  
 [blava  
 y mort, venjança y llàgrimes portaren al llevant.

Veniu: sentint l'oreig de vents y pedregades,  
 pujant ab greu fatiga per los costers deserts,  
 tindreu l'alé més ample, com dalt de les collades  
 al aspre cep de vinya rebrotan pàmpols verts.

Llanseu exa estrafeta disfressa enganyadora,  
 obriu als germans vostres lo pit ab llealtat;  
 l'orella del espia no escolta aquí traydora,  
 aquí s pot dir ab l'ànima: ¡Ben hajes, llibertat!

III  
*Devallada*

Bell horisont, jadeu! selvatge serra,  
 lo mon abaix me crida,  
 tinch d'afrontar peregrinant la terra  
 lo panteig de la vida.

Flayre boscana que l'alè mi retornes,  
 ómplem l'esperit ara;  
 cèl resplendent que l'esperança m'tornes,  
 déxam mirarte encara.

Gaya remor del vent; a la pineda  
 ressona entre la fulla,  
 boyra que suras per la ubaga freda  
 mon front cremós remulla.

Aspres pendants que ab feredat ne miro,  
 relliscanta dreuera,  
 salveu mon pas si concirós me giro  
 mirant cap enderrera.

Quedau més alts que jo, cinglers cendrosos,  
 si us torn a veure enfora;  
 l'ergull dels vostres caps mes alterosos  
 he trepitjat un'hora.

¡Avall! ja omplena l fum de ta teulera  
 les salzeredes blanques,  
 y l'aygua dels molins bota ab brumera  
 pels grahons de les tanques.

Darrera ls caminals que giravoltan  
 los turons desaparexen.

y ls cantelluts penyals que ls enrevoltan  
llurs ombres definexen.

Verdejant als costers ab l'argelaga  
confosa apar la vinya,  
y daurada pel sol que ja s'apaga  
planeja la campinya.

Trist s'atura l meu pas; l'erma montanya  
com més de mi s'allunya  
més se me n porta l cor. Aquí es... Espanya:  
allí dalt... ¡Catalunya!

ANTONI LLABERIA

59:

*Lluyta*

Guarit estich baix lo mantell de neu  
que l desengany demunt del meu cor posa,  
y jach difunt baix la pesada llosa  
que priva al hom de contemplar son Deu.

No crech ni vull la ditxa del que creu,  
ni tinch ni vull la ditxa del que gosa,  
prench per muller la pena fadigosa  
y escolto sols de mon pesar la veu.

Això dich quan batego ab la agonia  
del desengany que ma ilusió soterra,  
mentintme a mi mateix ¡cruel follia!

Y batut torno sempre a n'exa guerra;  
y tot pecant set voltes cada dia,  
set voltes vaig de genollons per terra.

ADOLF BLANCH

60.

*La veu de les ruïnes*

Despullés dels vells segles pel vent arreballades  
que esgruna l'carro volador del temps,  
be m'plau entre vosaltres asseurem, de vegades  
com en l'ascó dels avis  
penes y glories recordant ensemps.

Tant si l'oratge aixampla ses ales tormentoses  
batent l'ample cayrell del mur antich  
com si son mantell negre de perles tremoloses  
estén la nit serena,  
¡oh enderrochs catalans, so l'vostre amich!

¿Com nó si entre eixes pedres qu'empeny la tot-  
d'un sant amor hi cova l'suau caliu? [xa arada  
si trau per cada escletxa sa veu enrugallada  
l'esperit d'un y altre segle,  
y l'foch del mon passat revifa l'viu?

Jo us am, volcans prenyats de flames resplan-  
que brollau sols de patria al noble crit; [dentes  
jo us am, oh trossejades, superbes ossamentes  
que de sos jorns de gloria  
los gegants de la terra ns han jaquit.

Testes en ma infantesa us vegí y us veig encara  
com guaytes vigilants d'un campament:  
nin, també entre vosaltres son cor rublí l'meu  
de català entussiasme, [pare

y aquí us faràn mos fills llur sacrament.

Devall d'aquestes tombes que l'aspra ferradura  
fa retrunyí ab son pas afadigat,  
dorm lo cos del guerrer, cobert ab sa armadura,  
la mà sobre la espasa,  
com si fos a la vespra del combat.

Assí l trovador jau, armat de pau y guerra,  
son arpa aprop de son punyal moresch;  
aletejant encara, voltejan per la serra  
sos darrers cants, flayrosos,  
del pus bell y adreçat catalanesch.

Lo qui reté Mallorca, qui deslliurà Sicília,  
qui feu prous de la mar nostres penons,  
qui al Deu de les batalles pregà en manta vigília,  
qui les naus y senyeres  
empresonades duya a roçegons,

tots dormen sots la terra qu'umpiïren de llur  
dormen sobre l capsal de llurs esplets; [gloria  
heralts de llurs grandeses, los fulls de nostra his-  
tot hora fan trucarne [toria  
la veu dels avis en lo pit dels nets.

Veü de l'avior beneyta, malhaja qui t rebutja.  
—Deu no vulga deixarnos de sa mà—  
lo qui d'alsarte un temple dins de son cor defuja,  
no es fill d'aquesta terra  
no deu pregar jamay en català.

¿Què hi fa, què hi fa que ns vinga d'ardenta po-  
l'enfollonit, enmustiador alè? [nentrada  
Deixaune que s'aixeque la fresca marinada  
y l cel de Catalunya  
tornarà l de tots temps, blau, pur, serè.

Perxò no ha d'acotar-ne'l Monseny son front al-  
ni caurà un pich tant sols del Montserrat, [tissim  
ni perdràn nostres rius son burbollar suavissim,  
ni l català llenguatge  
los qui als pits de llurs mares l'han mamat.

Parla de reys, de sants, de trovadors y savis,  
parla d'un poble brau, noble y fidel,  
primer que renegarte troçejaré mos llavis:  
— Vàlgam Deu y la Vergel —  
si haig d'aborrirte que se m tanque'l cel.

61.

*Lo castell feudal*

Ets tu, feréstech hèroe  
d'atlètica figura,  
l'altiu senyor y àrbitre  
que desde aquesta altura  
sa voluntat indòmita  
dava per llay al pla?  
O be ets ombra fatídica  
pels llamps fuetejada  
que a aquestes timbes àspères  
guaytant esparverada  
sembla qu'esperes, sòpita,  
qui t vulla soterrà?  
De vespre, al tocar l'Angelus  
la mística campana,  
d'aqueix poblet qu'exànimement  
sota ls teus peus s'aplana  
com si temés del dèspota  
lo somni conturbar,  
tos murs, tes torres èrtigues  
de llonchs marlets cenyides,  
tes descarnades gàrgoles,

tes portes esvahides,  
ta majestat decrepita,  
bé s semblan revifar.

Llavors la dona tímida  
ab l'index te senyala,  
y l vell, viventa crònica,  
del seu esment fent gala,  
a les maynades crèdules  
ne compta l teu mal fat;  
de com un jorn va mōouressen  
gran veu sobre la terra  
y una oratjosa mànega  
qu'estremordí la terra  
del fons del vall a l'última  
pedra t deixà esvinsat.

Sentencia fou justíssima  
la que, ab mà agraviada,  
sobre ton front ciclòpeo  
lo cel deixà estampada  
perquè en ta imatge ombrívola  
se conservàs millor.  
Per xò poblan corbs y òlives  
tes rònegues escletxes  
pasturan cabres frèvoles  
allà hont brunzien fletxes,  
y entorn sols peta rústega  
la fona del pastor.

Per sempre més fugírenne  
de tu ls ponts llevadiços,  
estrados, cambres lúbriques  
rublertes de tapiços,  
armes, joyells y càfila  
d'esclaus y ballesters.  
Ni tornaràs ja a vèureles

aquelles cavalcades  
 que de tos murs eixíanne  
 tant belles y agençades  
 d'armini y robes lústiques,  
 de plomes y cinters.

Jo n sé de tu mil càntigues  
 d'amors y de proueses,  
 de malvestats insòlites,  
 d'alts fets y de vileses  
 que aquesta vella fàbrica  
 per temps han escruixit.  
 Conech qui ab urses cíniques,  
 guaytant per tes arqueres,  
 retà a la irada víctima,  
 mentre en ses lladroneres  
 aparellava, grèvoles,  
 cent morts contra son pit.

Sé ahont la sanch adúltera  
 feu correr la venjança  
 tot rebejant, frenètica,  
 lo born d'altiva llança,  
 ahont renegà l'apòstata  
 y l bausador il-lús.  
 Ahont fou la llar màrbrea,  
 l'escut de quartons nobles,  
 l'armer, la cort llarguíssima,  
 y ab tants d'arreus y mobles  
 prop de la cambra púdica  
 la cambra del mal ús.

Sé qui en sa ascona ardèvola  
 lo llamp del cel portantne,  
 dels plans y serres patries  
 anà foragitantne,  
 devant sa ruenta còlera,



les turbes dels alarbs;  
 y qui, com visió olímpica,  
 desde estes fondalades  
 ses onejantes flàmules  
 llençantne a les creuhades,  
 portà sa fama armífera  
 del Líban als Algarbs.

L'honor, la gloria heròica,  
 lo geni y la bellesa,  
 la majestat cessàrea,  
 lo crim y la impuresa,  
 sota eixa arcada gòtica  
 baixaren tots lo front,  
 mentres la negra jàcera  
 que al fons del vall se corca  
 dreçava, unglà carnívora,  
 la repugnanta força  
 ahont s'arranlia estúpida  
 la mort sobre'l pregon.

Ah! ¡perquè vindré a veurelos  
 jo, aquets bestuarts sanchnosos  
 aquets murets, nius d'àligues,  
 y ls badadors sumptuosos  
 d'hont potser tendres llàgrimes  
 per tu joh poble! han caygut?  
 ¿Perquè a n'aquestes rònegues  
 parets haig d'acostarme?  
 ¿perquè aquí sols, uníssores,  
 sento ab sons bells parlarme  
 com fan les arpes eòliques,  
 mon cor y mon llahut?

¿Perquè a aquest fossà, idlatra,  
 vé ma ànima cristiana  
 a pregà a Deu pels héroes

de raça catalana,  
llevantne prop la víctima  
l'ombra de son butxí?  
Oh! be ho sé prou; la tènebre  
nit d'aquest jorn, la fosca  
d'aquesta llum magnífica,  
l'aspre y terrible tosca  
del nostre brill... ¡la patria  
sencera s troba aquí!

62.

*L'aucell de passada*

Repren, repren ta volada,  
no't pares, aucell viatjant,  
ton casal no es a la terra  
bé sabs ahont es ton casal.

¿Ahont anau, aygues corrents,  
montanya avall dret al pla?  
¿Qui us acassa? ¿Qui us apressa?  
—La mar nos crida, a Deu siau.

¿D'hont veniu, boyres espesses,  
cap aquí, tot roncejant?  
—Som los esprits dels torrents  
que ns ne tornèm al payral.

¿Ahont anau, los estornells,  
la oliva al bech, tots plegats?  
¿D'hont veniu, les orenetes  
tant cansades de volar?

¡Quina remor fan les ones!  
¿Qui us contorba, ones del mar?  
¡Quina angúnia en los reyalmes!  
¡Quina maror, Deu me val!

Pobles mesquins ¿què us inquieta  
que tant vos neguitejau?

¿Perquè, esprits, tanta frisança?

¿Perquè, oh vida, tant combat?

¡Quin bas de tomba que puja!

Son los segles que s desfan.

¡Quin trepitj! Los jorns que passen  
pel mitj de la immensitat.

.....

Repren, repren ta volada,

no t pares, aucell viatjant;

ton casal no es a la terra

be sabs ahont es ton casal.

## FRANCESC PELLAY BRIZ

### 63. *Quan sia mort*

Si mon recort no t'es plahent,  
dona al oblit tot lo passat;  
may en ton cor greu sentiment  
per'mor de mi sia hostatjat;  
mes grat o no, trist o plascent,  
no malahescas mon recort  
quan sia mort,

A n'el meu clot, un cop al any,  
a renovar ton jurament  
vens, o a plorar un desengany,  
de ton trist cor novell torment,  
jo des del cel ab tot afany  
t'enviaré pau y conort  
quan sia mort.

Mes ay! qu'he dit? No vingas pas,  
qu'aumentaria mon neguit;  
sols queda l fanch dintre del vas  
y al cel se n va l nostre esperit.  
Allí, si guaytas, lo veuràs,  
serà un estel brillant com l'or  
quan sia mort.

Búscal allí, y parpellejant,  
lo que m diràs escoltaré  
y cada nit, d'amor vessant,  
la fè en ton cor creixer faré,  
lo teu prech dolç, volgut y sant,  
lo duré a Deu com rich tesor  
quan sia mort.

Y Deu, per ell, de bat a bat  
portes del cel me farà obrí;  
a los seus peus enamorat  
li pregaré que t duga a mi,  
y ls raigs de sol d'eternitat  
de nostres cors farà un sol cor  
quan sia mort.

**GUILLEM FORTEZA**

64.

*Lo que diu l'oreneta*

Ix lo sol après l'aubada,  
tot es llum lo demati;  
fills del cel, dexau les plomes,  
les plomes del vostre llit,  
com jo dintre del boscatje  
he dexas lo calent niu.

Als cristalls de les finestres  
 ab mon bech a picar vinch:  
 ¿no sentiü com aletejo,  
 com also joyosos crits?  
 Fills del cel ¡sus! despertauvos,  
 que tot ara canta y riu:  
 Já's gronxan les campanetes  
 per dintre dels valls florits  
 y al embat envian totes,  
 llur dolses veus y sospirs;  
 y cantant diuen als homens:  
 —Fills d'Adam, del dolor fills,  
 l'hora del treball es exa;  
 basta, basta de dormir.—  
 Y cantant als homens diuen:  
 —Fills de Deu, del amor fills,  
 de l'oració aquexa es l'hora,  
 qu'es vida del esperit.—  
 Axò diuen les campanes  
 per dintre dels valls florits:  
 Aucells del cel, animetes,  
 encativats serafins,  
 esteneu les vostres ales  
 del amor y del desitj;  
 y los aucells de la terra  
 prompte no us podran seguir.  
 ¡Ah! ¡si com so una oreneta  
 ab fexugues ales vils,  
 hont la forsa no m'arriba  
 arribàs lo meu instint!  
 ¡Ah! ¡si jo fos com vosaltres,  
 sublim esbart d'esperits!  
 ab lo foch de la esperansa,  
 ab la set de lo infinit,  
 lo meu vol de viva fletxa  
 res podria detenir;  
 ni l'imperi de la fosca

que s'esten a mitj camí  
ni del sol l'inmens imperi  
que flameja al altre mitj;  
fins als peus no pararia  
del trono del Sol diví  
per humilment oferirli  
lo goig que umple ara l meu pit.

65.

*L'orfanet saboyard*

Sense pare, sense mare,  
sense germans ni parents,  
no tench mes qu'una marmota  
que té fam com jo mateix:  
—Una llimosneta  
per amor de Deu!

Duch la camisa esquinsada  
fet trossos calsons y gechs;  
uns esclops duya de fusta  
y ls he perdut dins la neu.  
¡Animetes compassives!  
tot gelat estich de fret.  
Un poch de roba, cors dolços,  
al morir la trobareu;  
cada fil un raig de gloria  
que us abrigará en lo cel.

—Una llimosneta  
per amor de Deu!

Piulant ab veu dolorida,  
encara no naix l'aucell,  
apar que a la Providencia  
demana abrich y sustent;  
y ls seus pares volan, volan  
per corrals y per graners,

y ab estopa y brins de palla  
 li fan un niu ben calent;  
 volan, volan y li duhen  
 de què menjar ab llurs bechs,  
 Jo, sense pare ni mare,  
 tench enveja als aucellets.

—Una llimosneta  
 per amor de Deu!

Ningú nat del mon m'estima  
 y axò es lo que m sab més greu;  
 pel meu costat le gent passa,  
 passa y mira y no m diu res.  
 Un estol de nins y nines  
 per totes parts me segueix;  
 si no fos per la marmota  
 no m seguiria cap d'ells.  
 ¡Com folgan, ay Deu! com jugan!...  
 Be poden jugar, ja ho crech!—  
 Tenen bon jas y pa tendre  
 y joguines y doblés...  
 tenen qui ls diu a tot hora:  
 —Fill meu dols, angelet meu,—  
 qui los dona mil besades  
 saboroses com la mel.

—Una besadeta  
 per amor de Deu!

Aqueixa dematinada  
 mort se n duyan un ninet;  
 n'era blanch com jo y tenia  
 com jo rossos els cabells...  
 Si jo m muyr, ànimes bones,  
 ànimes color de cel,  
 que quan me donau almoyna  
 paraules dolces me deys;  
 qu'en no donarla, m deys sempre:

—Deu t'assistesca, fill meu!—  
 Si jo muyr, tot desseguida  
 a la Verge contaré  
 totes las vostres llimosnes  
 tot lo que per mi haureu fet,  
 perque vos don la ventura  
 que l vostre bon cor mereix.

—Una llimosneta  
 per amor de Deu!

### DAMAS CALVET

66. *Los ayres de ma patria*

Y com mon pit s'axampla  
 quan tos ayres de nou patria, respiro,  
 la planura més ampla,  
 més alts los mons oviro,  
 y més blava la mar y lo cel miro!

De llunyes terres veyia  
 los núvols que lo vent se n rossegava  
 vers ton cel y s desfeya  
 lo meu cor y hi muntava,  
 y amagat en llurs plechs també hi volava.

Y ara ls bocins replego  
 que com viatgers coloms al niu fugiren,  
 en mars d'amors navego  
 qu'en ton cel s'esbargiren,  
 boyres que de migransa l cor vestiren.

Encara lluny, ja l'ayre  
 me duya sa volada petonera,



de tos arbres la flayre,  
com vers l'india ribera  
sent la del cinamom la nau velera.

Y l remor de les ones  
que ton rocam assotan ja sentia;  
ta marinada, a estones,  
a refrescà m venia,  
y lo baf de ton mar fins conexia.

Quan per l'hivern tornava,  
me semblava en los camps veürehi ginesta  
y l Canigó guaytava,  
que, com en jorn de festa,  
duya de satí blanch sa rica vesta.

Com los ulls de tes nines,  
més brillants sol y lluna me semblaren  
qu'en comarques vehines;  
més bells los camps que criaren  
la palla pèl breçol hont m'e gronxaren.

Més bella la plantada  
hont'nava a cassar nius, y l'herba aquella  
hont feya la mitjdiada,  
sota l'ombra novella  
dels arbres, d'aucellets ab cantarella.

Y que fresca deu serne  
la font en que hi donarem tantes brenes,  
hont de taula va ferne  
la roca que ses venes  
com lo fènix obrí, de vida plenes.

Qu'en les patries vessanes  
fins nos dona aliment l'aspra garriga;  
les plantes son germanes,

cada roca una amiga,  
y es com de nostra avior la casa antiga.

Patria, ja mes fugirne  
me veuràs, puig com fan les orenetes,  
en tos camps a cullirne  
vinch pèl niu les palletes  
en ells hont han florit mes amoretes.

# PERE D'ALCANTARA PENYAM

67.

*La Colcada*

## *Recort de la conquesta de Mallorca*

Ja no sab ningú l'història  
del nostre gran Rey en Jaume!  
Mústichs s'han tornat la paume  
y lo llor de la victòria!

Tot s'ha perdut! La Colcada  
vergonyosament finà.

D'aquella hermosa diada  
dins breu temps ningú hi haurà  
que n puga contar cap mot:  
Quan jo encara era fadrina...

—Contàunosho tot, padrina,  
contàunosho tot!

—En tants d'anys com han passat,  
la meua memòria flaca  
d'aquella festa tan maca  
no n treurà cap ni trellat;  
ja no trob res que m'recorti  
d'aquell temps les alegries,

tothom, tothom ja s'es mort  
y com més transcorren dies  
més se mostra l'cel funest  
més y més mon cor s'inclina.

—Digàunosho prest, padrina,  
digàunosho prest.

—Quin dia aquell! alimares,  
tamborinos, xeremies,  
balls per tot y galanies  
y alhaques riques y rares;  
domàs, retaules, festés  
drap-rasos y branques d'om,  
murtra pe'l mitj dels carrés  
y la gent d'en gom a gom.

¡Quin dia aquell de més truy!  
¡Y era vuy mateix, mesquina!

—¿Tal dia com vuy, padrina?  
tal dia com vuy?

—Lo pobre ab lo rich mesclat,  
los amos ab los missatges,  
confosos tots los llinatges  
passejaven la ciutat,  
y ls menestrals més antichs  
ab los penons del ofici,  
duyan com a bons amichs,  
sense rencor ni malici,  
per conservar més les paus,  
los esclaus a la marina.

—¿Que hi havia esclaus, padrina?  
que hi havia esclaus?

—Callau y teniu pacienci  
que tot, tot vos ho diré;  
y res més vos contaré  
si no escoltau ab silenci.

Y sabreu com en memoria  
del dia de la Conquesta  
feyen funció de tal gloria  
qu'era una cosa may vista  
y admiració dels estranys  
que n venian de la Xina.

—¿Que ja fa molts d'anys, padrina?  
que ja fa molts d'anys?

—Ja n fa molts. Y s'aplegaven  
davant Cort los cavallers  
y a cavall molts de carrers  
en processó transitaven.  
A la moda antiga armats,  
de cap a cap brufats d'or,  
ab richs mantells adornats  
de lama o tissú del bo,  
per aquí anaven passant  
cap a Santa Catarina.

—¿Per aquí devant, padrina?  
per aquí devant?

—Per aquí mateix; y ab ells  
anaven, vestits de gala,  
los tamborers de la Sala,  
macers, mestres y virells.  
No hi mancaven los jurats  
ab ses gramalles y rissos  
curials y sobreposats,  
los regiments dels suissos,  
y l' Duch vestit de virrey  
ab senyors de l'oficina.

—¿Vestit com a rey, padrina?  
vestit com a rey?

—Tots los frares y mossons  
capellans, inquisidors,

tots los pífol's y tambors,  
lo regiment de dragons,  
y després, ab creu alsada,  
los canonges de la Seu,  
lo Bisbe, mitra posada,  
que aquest dia anava a peu;  
y a la fi, per més honor,  
una música divina.

—¡Quina processó, padrina!  
quina processó!

—Y pèl mitj de la Colcada  
llibres molt ben vestides  
dels caballs duyen les brides,  
qu'eren de plata daurada.  
Les dames ab cintes d'or  
y rebosillos, estaven  
esperant los cops, ab por,  
dels ous nescats que tiraven  
tots los seus enamorats  
com a cortesia fina.

—¿Què son ous nescats, padrina?  
què son ous nescats?

—Capsetas de cera fina  
ben closes perque no n surta  
de dedins l'aygua de murta  
o de rosa alexandrina;  
quan les carrocs passaven  
ab les dames, los senyors,  
tirantlos hi, les banyaven  
d'aygües de bones olors,  
y ls ous nescats de picar  
estaven plens de farina.

—¿Que n veru cap may, padrina,  
d'enfarinolat?

—Encara rich d'un senyó;  
 tanta n duya que plorava  
 lo vespre que me n anava  
 a devant can Rosselló,  
 per veure, fermat pël cos,  
 penjat com una miloca  
 un animalot molt gros  
 que s deya *el drach de Na Coca*  
 ab un borràm d'aquí a allà,  
 y una llengua serpentina.

—¡Quina por que'm fa, padrina;  
 quina por que'm fa!

—Y la processó sortia  
 a rodar per devés l'horta,  
 y quan tornava a la porta  
 ab tres colps de creu l'obria,  
 voltava ran ran murada,  
 y ab una cara xereca  
 devant la *Porta pintada*,  
*el senyor Lluch de la Meca*  
 trametia al senyor Duch  
 les claus dins una bacina.

—¿Qui era *el senyor Lluch*, padrina?  
 qui era *el senyor Lluch*?

—Era *el senyor Lluch* un vey  
 dels més facetos y vius,  
 cap de guayta del catius,  
 com si diguessen un rey.  
 Mes titerero que un lloro,  
 ab lo cap ben empolvat;  
 representava l rey moro  
 quan entregà la ciutat  
 a n'el gran conqueridó  
 de la perla mallorquina.

—¿Y l *botifarró*, padrina,  
y l *botifarró*?

—Lo ceptre axí anomenaven,  
que portava entre les mans,  
tots los joves ignorants  
que sols de riure s cuydaven.  
Ab ell feya postissures,  
bel-landines y falets  
a les nines; y elles, pures,  
reyen com a bebaluets  
en veure l bastó brunyit  
qu'era un tronch rodó d'alzina.

—¡Jo hauria esclafit, padrina!  
jo hauria esclafit!

—Ja la ciutat entregada,  
pujava la processó  
per la costa del bastió  
fins esse a la *Reconada*.  
Llavò, entrava per devall  
lo mateix arch que hi ha allà  
per hont se diu que a cavall  
lo rey en Jaume passà  
qu'era l portal principal  
de la ciutat sarrahina.

—¿Lo mateix portal, padrina?  
lo mateix portal?

—Lo mateix, y a Sant Miquel  
la Colcada s'aturava,  
que una missa allà s cantava  
dant gracies al Deu del cel.  
Mentrestant los majordoms,  
los mercaders, los notaris,  
los penons ab sos prohoms,  
sobreposats y clavaris

y deu cavalls cotoners,  
seguien per can Molina.

—¿Y llavors què més, padrina?

y llavors què més?

—Corria tot lo seu curs  
la solemne processó,  
y acabant, en lo balcó  
d'Almoyna, feya un discurs  
un regidor dels més sabis,  
en lo qual feya memoria  
del valor dels nostres avis  
benehint cent noms de gloria  
bons llinatges... ay! jo'n sé  
que ara passen fam canina.

—¡Que ho sabeu de be, padrina!

que ho sabeu de be!

—Y el senyó Lluch, tot encès,  
ben vestit de cap a peus,  
mentres treyen los arreus  
del Rey ab lo cap d'arnès  
a Cort feya reverencies,  
capades y cortesies;  
y tot eren voscel·lencies,  
vosses mercès, senyories,  
y feya per cobrar nom  
bots y salts de pàntomina.

—¿A davant tothom, padrina?

a davant tothom?

—Oh Senyor! quantes families  
mortes sense successió!  
can Net el Comanador,  
los Salas, los Santacilias,  
can Torrella de Borneta,  
can Ferrandell, can Pujades,



can Moranta, can Dureta,  
Bergues, Serraltes, Canglades,  
Sunyers, D'Oms, y Desclapers,  
senyors tots de Bandolina.

80

—¡Que de cavallers, padrina!  
que de cavallers!

—¡Ay, tot passa! Oh! quina prova  
qu'en lo mon res es etern!  
Tot ho vol a lo modern  
d'aquest segle la gent nova!  
Cadufos dels bells passats  
son y festes de mal tò  
aquellas solemnitats  
que parlavan tant al cò!  
Poch a poch lo mon novell  
lo mon antich assessina.

—¡Quin temps era aquell, padrina!  
quins temps era aquell!

—Are ab quatre rebuinbories  
que no costan una malla  
honren, com si fos rondalla  
lo més gran de les histories.  
Y lo que planch més encara  
no es lo perdre lo passat,  
es lo veure al jovent d'ara  
que no respecta la edat.

¡Ay! que may tornarà ja  
lo temps de quan era nina.

—¡Sí que tornarà, padrina!  
sí que tornarà!

68.

*El cel del amor.*

Del passeig per la vorera  
una enredadera hi veig,  
allà s'acaba l passeig,  
vull veure què hi ha darrera.

Ay mon Deu, daume alegria;  
darrera l'enredadera  
hi veig una gelosia!

Hi veig una gelosia  
qu'es verda com ma esperança  
y la meua mà la alcança!  
Si jo ho volgués la obriria.

Ay! mon cor ja bat rebent;  
darrera la gelosia  
hi veig un ull resplendent.

Hi veig un ull resplendent,  
plè de vida y com que rigal  
com que cosa alegre m diga,  
que m mira amorosament!

Ay, mirada més preciosa!  
darrera l'ull resplendent  
hi veig un ànima hermosa!

Hi veig un ànima hermosa,  
tota goig, tota candor,  
que m promet vida millor  
ab una esposa virtuosa.

Adeu anys de mon dolor...  
darrera l'ànima hermosa  
hi trob el cel del amor.

## JACINTO LABAILLA

69. *La Musa dels tendres anys*

¡Musa dels tendres anys! vina, que t cride;  
il·lumina ab tos raigs mon esperit;  
fa temps que no te veig, mes no t'oblido,  
qu'estich a tes caricies agraït.

Que tu ma joventut ahí enramaves  
de roses y violetes, que tu, adés,  
al rompre el dematí me desperaves  
rosantme l front ab el alè d'un bes.

Tu del cel devallaves carinyosa  
per embellir lo mon del teu perfum,  
y a tot donaves lo color de rosa  
que fa ta llantia quan encens la llum.

Y entorn volavan de tes formes nues  
les ilusions com cantadors aucells  
de bechs d'aurats y de blavenques cues,  
d'ulls lluminosos y de pits vermells.

Y darrera de tu sempre extenia  
son flayrós infinit l'esvenidor,  
ahont somrient de son jardí oferia  
la esperança gentil, les pomes d'or.

Gojant de tes ullades falagueres,  
de sa somrisa disfrutant la mel,  
la joventut prenia a les llaugeres  
y ab l'arranch de la fe volava al cel.

Musa dels tendres anys: si algunes voltes  
a mi acudeixes quan te cride molt;  
¿com es que ja no dus les trenes soltes,  
ni ton blanch trajo transparent y solt?

¿Com es que, com llavors, ja no m'enredre  
jugant los dits ab tos cabells tan rulls?  
¿Com es que ja no puch llarchs dies pedre  
mirantme en lo mirall de los teus ulls?

Com anys enrera, hui no me desijes  
y encara t tinch y t guarde amor immens.  
¡M'has oblidat del tot! mes no m'afliges,  
no sabs quan jo te cride y tu no vens!

Musa dels tendres anys; acàs es l'hora  
de que tu jamay més tornes a mi  
dexantme del barranch fondo a la vora  
perdut y abandonat en mon camí.

Passaren del rellotje de ma vida  
dels grans d'arena més de la meytat,  
la part qu'omplí la joventut se buyda,  
lo qu'era esvenidor, ara es passat.

Mes encara que veus com se desfulla  
flor per flor lo plantell de lo meu hort,  
que s fa rojenca en ell la verda fulla  
y ja per ell la primavera ha mort.

De tart en tart encara m'aparexes,  
mes no eres la matexa pera mi;  
hui quan te veig desconhortat me dexes,  
puix no me dones tes caricies hui.

Hui tes esguarts despreciatius me llances;  
no m somriuhen tos llabis apretats;

y m'afones en tristes anyorances  
al rememprar ensòmits ja passats.

Y sentint tot axò hui encara moure  
fas la sanch del meu cor, qu'es vell y sent,  
y m'obligas mos ulls oberts a cloure  
si esguardar gosar ta bellesa ardent.

Pero de blau y rosa ja no pintes  
pera l meu pensament res d'aquest mon;  
trencats ja els vidres, ja no veig les tintes  
mes que del color negre qu'elles son.

Ja entorn no volen de tes formes nues  
les ilusions com cantadors aucells  
de bechs daurats y de blavenques cùes  
d'ulls lluminosos y de pits vermells.

Ja no estan de ma vista en la llunyança  
son flayrós infinit l'esvenidor,  
ja en son jardí no veig a la esperança  
oferintme may més ses pomes d'or.

Ni goje tes ullades falagueres,  
ni de tos llabis taste ja la mel,  
ni me pots ja donar ales lleugeres  
y vole y vole y may aplegue al cel.

Tot en lo mon sota son pès afona  
lo peu del temps que nos calciga llarch,  
y es de tots los adeus que l'home dona  
el de sa joventut lo més amarch.

70

*Prop y lluny*

Ab sa blavor de transparent bellesa  
 las montanyas al lluny nos enamoran;  
 brodat de estrelles y de sol y lluna  
 aparix com mantell lo cel inmòvil;  
 quan lluny es de nosaltres l'infantesa  
 ses rises y sos jòchs enveja l jove;  
 que res en aquest mon, que res encanta  
 com la llunyança al esperit del home.

De prop ja no son blaves les montanyes,  
 ni es cel lo cel, ni del infant les hores  
 son d'envejar, puix ni plahers ni penes  
 entre ses ales esmortides portan.

Tu estàs hui lluny de mi, com la infantesa  
 com les montanyes y lo cel, tu, moure  
 fas lo meu pit gelat; lluny jo te mire  
 y per axò de tu jo m'enamore.  
 Si sabs lo qu'es d'aprop tot en la terra,  
 si veus son atractiu perdre de sobte  
 la ilusió que al gojarla se mustiga,  
 angel encisador dels meus ensòmits,  
 fuig de mi, qu'ara es temps; si la miseria  
 no sabs del cor humà, fuig, no t'acostes!...

## FREDERICH SOLER

71. *La cançó dels aucells*

Un jorn qu'estava prop de la mar,  
blanca gavina me va contar

que quan brillavan  
les neus primeres  
y ls frets glaçavan  
les flors darreres,  
prop de la platja van reunir-se  
les aus que volan del mar al cel,  
per despedirse  
del oronel.

L'oronel deya, deya cantant:

—D'una donzella y un bell galant  
saber voldria  
quina es la historia,  
així un dia  
dolça memoria

tindrè, quan vegi lo cel y l'ona,  
y a la oreneta la contaré.—  
La papallona  
va dir:—Ja ho sé.

Ses amors dirse los vaig sentí  
de nit y a l'ombra de mon jardí.

Quasi envejantlos  
jo ls escoltava;  
la nit mirantlos  
s'iluminava,

y la parella d'amor somreya;  
mes no puch dirvos qu'esdevingué.—

La tortra deya  
cantant:—Jo ho sé.

Ell a la guerra va haver d'anar,  
ella no feya més que plorar;  
sòs plors ufanes

roses marcian,

y mes germanes  
de dol morian.

De trista ausència molts jorns ja feya;  
no sé si noves d'amor rebé.

Lo colom deya  
joyós:—Jo ho sé.

D'amor y gloria correus ne som:  
Ohiu les noves del blanch colom:

los dos vivian

de ses imatges;

per mi rebian

dolços missatges.

De nit, de día, sempre volava.

¿Perquè ell a rebre m' may més vingué?

Lo corb xisclava:

—¡Be prou qu'ho sé!

Sa carn glaçada ni el corb la vol;  
sa sanch vessada la seca el sol.

Dins la fossana,

de morts rublerta,

dorm en la plana:

¡ja no desperta!

Pobra estimada! Com a ell dormiula  
y l veurà en somnis. ¿Qu'esdevingué?

L'òliva xiula:

—¡Be prou qu'ho sé!



Per fer que resen per lo finat  
fa temps tres voltes he gemegat.

M'ohí sa mare,  
morí de dol:  
la nuvia encare  
plorarlo vol.

Al cel trovarlo joyosa espera;  
no sé si plora. ¿Qu'esdevingué?—  
La cadernera  
va dir:—Jo ho sé.—

Sota d'un salzer d'un monastir  
veig una monja que s vol morir.

Del cel s'anyora;  
parla d'un mort;  
remembra y plora  
la seva sòrt.

Quan l'he dexada, trista somreya.  
¿Tinch de trovarla quan tornaré.?—  
L'àliga deya:  
—Jo sols ho sé.

Damunt dels núvols, ab ull ardit,  
al sol mirava de fit a fit.

Com colometes  
he vist juntades  
dos aninets  
enamorades.

Volant fugiren lluny de ma vista,  
volant y sempre pujant al cel.—  
—¡Historia trista!  
diu l'oronel.

Altres histories se van contar  
ans que la lluna sortís del mar;  
¡cap d'alegria!

Les aus ploraren;  
la nit venia  
quan se n'anaren;  
la nit que porta negra corona.  
L'oronel deya l'últim cantar  
y, ran de l'ona, si venia  
passava l mar.

THOMAS FORTEZA

72.

*L'ombra d'en Muntaner*

—Dexau, senyor Rey, l'escriure;  
retirauvos a la cambra,  
puix la nit es fosca e freda,  
e l vent siula e la mar brama.

—No n tench por del vent com siula  
ni l brugit del mar m'esglaya;  
anàuvosen, l'escuder,  
l'escuder, en pau dextraume.—

Y segueix lo rey en Pere,  
y rellitj lo que contava,  
y parlava de Mallorca  
y del rey occís en Jaumei.

Mes lo escrit no li plahia,  
car no n'era prou celada  
la vilesa d'en Centelles  
ni d'aquell que l'ordonava.

Y esborrava tot lo escrit, y a escriure llavors tornava,  
y encara sa fellonia  
no n'era ben prou celada.

Y gitanhe de sa pensa  
l'angoxa que l'aufegava  
ab sos ulls flamejant d'ira  
axí dix per enganyarse:

—No m fa res! que'n parl l'Historia  
de la mort del foll en Jaume;  
jo mateix, per son escarni,  
jo mateix he de contarla.

Fo deslleall. Fo m'enemich,  
ergull de rey l'afollava,  
e jamay a nos volia  
prestar degut homenatge!

Menyspreava l'Aragó  
e nos contrastar gosava,  
e ab mos enemichs s'unia  
e pactava's ab la França.

Vassall era e cort tenia,  
e sceptre en la mà portava,  
e devant nos la corona  
en son cap duya posada.

S'hagués abaxat a nos,  
hagués fet son vassallatge,  
car no cal a los sotsmesos  
devant son Rey alçurarse.

Fou ben justa la mort seuakeh  
fou ben tolt lo seu reyalme!

¡Dintre mes mans moriria  
si no fos mort en batalla!

No m fa res! que n parl l'Historia  
de la mort del foll en Jaume,  
¡sabrà l mon que ma potença  
no l'escarnexen debades!

Axí dix, y tornà escriure  
y l'estil li tremolava;  
y'l vent encara brunzia  
y la mar bramava encara.

## II

Molt més forta la tempesta  
dins del pit del rey bufava,  
y més que les feres ones  
sos batechs l'avalotavan.

Y mentres qu'ell escrivia  
fellonies simulades  
y d'en Jaume l'infortuni  
ab vileses disfreçava;

Sentia fortment remordrel  
lo penediment dins l'ànima,  
y la sanch del cor sentia  
qu'ab sos pichs l'enmatzinava.

De allà de dins, una veu,  
ab clamors espaventables,  
vileses y més vileses  
per ell forjades membrava;

Y dexava'l Rey la ploma,  
la prenia altra vegada,

y fort irat la jaquia,  
y capficat concirava;

Y la veu, la veu horrenda,  
clamava més enutjada:  
—Fou lo net de ton besavi,  
fou l'espòs de ta germana;

E socors tu li devies;  
e socors no li donaves,  
e lo meties en guerra,  
e lliuraveslo a la França;

E enganyares ab promeses  
los prohoms de son reyalme;  
e den Roig la traydoria  
ab mercès guasardonares;

E procés de vils calumnies  
contra d'ell, llavors formares,  
e foren venuts a tu  
los jutges que l condemnaren;

E quan humiliat venia  
no exoires sa pregaria,  
e de la injusta sentència  
lo termini no esperares;

E tolguéresli lo regne,  
e mort d'esclau li donares,  
e fou net de ton besavi!  
e marit de na Constança!—

Y lo Rey tornava a escriure,  
y lo pols li tremolava,  
y deya entre sí mateix,  
la carn del pit unglejantse:

—Par que mon cor se rebel·la,  
e també par que m'contrasta!  
fins lo cor m'arrencaria  
si gosava contrastarme!

Y seguia, y la tempesta  
ab sos bufs par que cridava:  
—Fou lo net de ton besavi!  
fou l'espòs de ta germana!

Eren les dotze; el palau  
feu estremir forta ratxa  
y escruxides les finestres  
s'obriren del tot en ample.

Astorat lo del Punyal  
levà la vista esglayada,  
y viu un'ombra planyívola  
qu'envers d'ell son pas girava.

De cavaller parexia,  
vestia elm, cota y espasa,  
y fulles de pergamí  
en la mà esquerra portava;

Son captener era noble,  
sa cabellera era blanca,  
y son mirar era trist;  
era trist, mes sense ràbia.

Lliscàrenli de sos ulls  
lliscàrenli grosses llàgrimes:  
y esguardant sempre a lo Rey  
de cap a ell pausat anava:

—Mal hom, li dix, no tremoles,  
so amich vell de ta nissaga,  
so en Muntaner lo lleyal,  
so d'Aragó l'historiayre.

Jo escrivia les conquestes,  
los fets ínclits de tos pares,  
e mes que l'or resplandien  
de Catalunya les barres.

Llitxla, mal Rey, llitx la crònica  
dels braus de ta noble casa,  
en ses fulles no s'hi troba  
ni tan sols ombra de màcula.

Els pugnaven per son Deu,  
contra ls alarbs ells pugnaren,  
tu pugnas contra ls cristians,  
contra Deu, contra la patria!

Llitxla, mal Rey, exa historia;  
Mallorca, Sicília, França,  
Cerdanya, Africa, la Grecia,  
ses senyeres hi dexaren.

Seguexla, escriuhi tes gestes  
de Lluçmajor la batalla,  
la malvestat d'en Centelles  
e l'homey del alt en Jaume.

Pobre infant, de nit y dia,  
quan les ones s'esbravaven,  
jo l tenia dins mos braços  
e cobria l ab ma capa.

¡Pobre d'en Ferran l'ardit,  
mon duch e companyó d'armes,

si haguesses vist la dissort,  
que a ton fill era guardadal

Be fas! escriu, Rey, escriu  
ab pura sanch de ton frare  
taca exes fulles, honor  
de la terra catalana.

Homeyer de ton germà,  
botxí de ta llinatjada!

escriuhi, si ets prou valent,  
escriuhi la teua infamia!

.....  
Al endemà dematí  
l'escuder entrà en la cambra,  
y viu lo Rey esmortit,  
e jayent de sus la taula.

Son estil tirat per terra,  
ab la punta mossegada,  
y fulles poch ans escrites,  
retorçudes y esquexades.

73.

*En els ulls de Deu*

*A mon amich y parent lo jove metge en Ma A guiló*

No se n vengué com sol venir, feresta,  
pausada, amenassant; en jorn seré  
tal volta lo tro esclata, el mar revé,  
siula l mestral y brama la tempesta:  
axis la Mort vengué.

Vingué-se n ab la vesta manllevada  
perquè hom no s previnguès de sa furor;  
llavors, tirantse enrera, l vel traydor,



un pit omplí de baf ab sa alenada,  
y tots los pits d'horror.

Ma benehida llar ni sols havia  
tal hoste somniat; pau ametent,  
sons de besades, angelets rient,  
tremolors de dos cors; y si un sufria  
sufriam somrient.

Niuet d'amors que l'esparvé esgavella  
abans que cap aucell pugà l vol,  
etjega l'esperança, acull lo dol...  
niuet d'amors, quant haja espirat ella  
¿hon trobaràs consol?

En son costat la matzinada fulla  
hi té la Mort, ¿la veys rellojje en mà?  
en caure d'exa arena l'últim gra,  
d'eix cor, fornal de vida, la despulla  
no mes ne romandrà.

Quan l'ona bat a l'ona revinglantse,  
¿quin sò fa més terrible la maror!...  
De son pit més funesta es la remor  
hont la mort y la vida, rebregantse,  
exhalan l'estertor.

¿Y vencerà! Be ho diu la cara trista  
del metje amich qui vetla en son capsal;  
per no llegí en sos ulls, mos ulls acal;  
lo condemnat a mort baxa la vista,  
quan descubreix lo pal.

¿O amich del cor! ¿No hi ha esperança?... Calla  
y surten les amigues, y m fa por  
ço qu'endevin... Puix no esclatau en plor,

fills meus, y ja li cusen la mortalla;  
¿hon sou, fillets del cor?

O ab ma pena us haguera mort, o hauria,  
mentintvos esperances, badallat;  
sort que no hi eran, gracies, amistat;  
la que dolça somreya en sa agonia  
hagueria delirat.

Si l plor fos bàlsam per mortals ferides,  
si fos ofrena qu'amansís la Mort,  
si l dol secàs lo seny com es tan fort...  
si una vida s redimís ab vides...  
¿germana..., quina sort!

¡Y avuy que l'amistat y la ciencia  
y l talent y l'amor s'han dat la mà,  
envergonyits la testa han de baxà?  
Entre tantes essencies, una essencia  
per ella no hi haurà?

¡Ah, no!... eix ronch gemech es la rialla  
ab que escarneix la Mort mon fat cruel;  
¿no veys com va acostant sos dits de gel  
vers de son cor? Finida es la batalla,  
l'únich remey... del cel.

—Amor de les amors, esposa mia,  
¿qui més que jo t'estima en aquest mon?  
Més besos, que tal volta ls darrers son!  
¿Si jo ab mos besos aturar podia  
lo teu alè que's fon...?

Amor de les amors, ¿te n vas y m dexes?  
no mirs la terra donchs, no m mires pus;  
al cel relligarem los dolços nus;

Jesús ve a consolar les nostres quexes,  
 queda ab el Bon-Jesús.

Veus com no plor, no plores tu; sus ara  
 veuràs aquell infant que Deu t'ha pres;  
 los altres son fills meus... no m digues res,  
 me moriria si ls sentís dir *Mare*,  
 perdó si t'he ofès.—

Al sò de la campana que conforta  
 y ensems aterra; romanguí astorat;  
 esculptura de pedra, agenollat;  
 ja no hi vegí la *Morta*;  
 un àngel, en son lloch, trasverberat.

L'àngel movent les ales vers la gloria,  
 l'estàtua mans esteses fentli *adeu*...  
 y se n tornà l sant cfisma, y mal no m feu  
 lo càntich de victoria,  
 qu'era son premi y lo suplici meu.

¡Felís dolor qui del dolor nos priva!  
 Contemplantla esglayat fins a la fí,  
 si l cos sens esma no hagués tret d'allí  
 una mà compassiva,  
 haguera vist sa mort sense morí!

Trobí us a tots postrats fent la pregaria,  
 pensí que Deu los impossibles pot,  
 l'ànima meua se fongué en un vot...  
 mes al vot, funeraria,  
 responia la veu del sacerdot.

Per ella eran los salms de l'agonia,  
 per ella, y era jo l'agonisant;  
 lo cor sens moviment; los ulls sens plant,

mostrava m' que vivia  
sols un sèch tremolor de tant en tant.

Les dotze n'era l'hora senyalada;  
el rellotge de sobte gemegà;  
una busca ab terror l'altra besà;  
brunzì la campanada,  
y devant mi la terra s' trabucà.

—Si ma cara esblanqueix dolor sobtana,  
y tambaleig, y un sort gemech exhal,  
y m' pren lo cor..., fills meus, no m' pren un mal;  
es aquella campana  
que vibra dins mon pit lo cop fatal.

Me va pareixer que los cels s'obriren  
y dos estels vaig veure relluir,  
com un suspir dolcissim li va exir  
l'alè..., y reculliren  
ma mare y mon fill mort aquell suspir.

Llavors la taula negra y quatre ciris  
il·luminant un cos ab sa claror...  
encara era amorosa en sa grogor;  
semblava un pom de lliris  
perduda ab la ventada sa blancor.

Tot s'apagà després; les batallades  
ab sò de tombes repetí l'acer;  
creguí qu'era la caxa que'l fosser  
tancava a martellades,  
y correguí a donarli l' bes darrer...

¡O amich! ¡o grat recort! tu m' abraçares  
y, cubrintme los llabis ab ton dit,  
tu mateix m'aportares vers del llit.

y somrient me signares  
l'angel de l'Esperança etxerovit.

Benehit sia Deu que l'hom inferna  
y l'salva; volgué ploure sobre nui  
mercès y pel prodigi t'escullí  
ab amistat eterna  
besarem tots la mà de que s serví.

¡Per los fillets que tornan tenir mare,  
pel cor qui torna tení alè ¡Senyor!  
del noble front llunyauli la foscó,  
del pit lo dol; feys qu'ara  
y sempre l'agomboli dolça amor!

## ANICET DE PAGES DE PUIG

### 74. *L'ànima en pena*

Tot sol a la cambra, qu'es nui de pecats,  
lo comte aixís parla, dexaulo parlar:  
—Avuy que ja ets morta per força m voldràs;  
si'l cel no m'ajuda, l'infern ho farà!  
Ací, los meus patjes! serviume aviat:  
les armes depressa, depressa l cavall!—  
Quan es dalt del poltro la nit va arribant.  
¿Sabeu hont va l comte lo comte l'Arnau?

Fa dret a una esglesia convent de Sant Joan;  
s'hi es morta una monja, la enterran demà.  
Lo comte l'aymava, l'amor no era sant;  
per no esser del comte fugí a lloch sagrat.  
Ahir s'hi moria ab Deu conversant;  
sa ànima ls angels se n duyan en dalt;

son cos en l'esglesia solet l'han dextat.  
 ¿Què vol, donchs, lo comte, lo comte l'Arnau?

Be massa qu'ho diuen sos ulls flamejants!  
 ja es lluny de la serra, ja es prop del pinar,  
 ja arriba a la esglesia, no hi pot entrar pas,  
 la porta es tancada; a colps de destràl  
 lo comte l'enfonza; quan passa l'llindar  
 un baf com de tomba li fa girà l cap;  
 ab aygua beneyta no s'ha pas senyat.  
 Malhaja lo comte, lo comte l'Arnau!

La morta es estesa devant del altar,  
 vestida de monja, los brassos creuats,  
 rosari a la cinta, Sant Crist a la mà;  
 dos ciris llumenan a cada costat.  
 Sens por ni respecte, com llop famejant  
 qu'aguayta l'ovella dormida en lo jas,  
 lo comte s'hi acosta; ja hi es al devant.  
 Deu guardi a la morta del comte l'Arnau.

La morta du als hàbits cordons ben nuats;  
 al comte fan nosa: se treu lo punyal,  
 li estripa la roba, ja troba la carn;  
 dels ulls no s contenta, ja hi posa les mans,  
 ¡Jesús, quin miracle! ¡Deu meu, quin èspant!  
 la morta ls ulls obre y s posa a plorar!  
 Lo comte s'esglaya, ja va reculant.  
 Ay pobre del comte, del comte l'Arnau!

Quan ix de l'esglesia, quins trons y quins  
 du nua la testa, no diu ¡Deu me val! ¡llamps!  
 se palpa les armes y puja a cavall.  
 Lo poltro al sentírsel quins bots y quins salts!  
 La crin erissada, la boca escumant,  
 a correr s'arrenca per munts y per valls  
 y al vent dexe enrera; pareix ¡Deu me val!

que ls diables se n portan al comte l'Arnau.

Fa temps que del comte ningú res ne sab.  
La pobra comtesa, de tant anyoral,  
les nits y los dies la troban plorant.  
D'almoynes be n dona d'ofertes be n fa.  
Per veure si minva sa pena y son plant,  
dejunan y pregan abats y ermitans,  
y dins les esglesies de tot lo voltant  
¡be n crema de cera pel comte l'Arnau!

La nit, la comtesa la passa resant;  
ses filles li ajudan, plegades les mans;  
no resa per ella, tampoch pels infants.  
De sobte lo comte li surt al devant:  
—La bona comtesa, viudeta lleyal,  
deseu los rosaris, tanqueu los missals;  
com més per mi pregan penar més me fan.  
¡Ja ls prechs no li valen al comte l'Arnau!—

Y desde llavores quan canta lo gall,  
al punt de les dotze, enronda l palau  
un cavaller negre qu'al cor dona espant.  
De lluny ja ses armes se senten dringar  
y deix per lla hont passa un baf tot estrany.  
Clavat a la sella, no s pot bellugar;  
pareix ¡Deu me valga! un mort a cavall.  
¡No dieu parenostres pel comte l'Arnau!

Sa llengua no tasta ni palpan ses mans;  
sos llavis ben closos no poden parlar  
y l dia no veuen sos ulls envidrats.  
Y dins la carn freda del cos enrampat  
un ànima ardenta que may pot queixar's  
pels segles dels segles hi va esbategant;  
y diu, tot senyantse, la gent dels voltants  
qu'es l'ànima en pena del comte l'Arnau!

75.

*Cant de Salomó*

L'Espòs gentil, l'Esposa encisadora,  
 abdós s'aymavan ab igual tendresa:  
 Ell era un rey, Ella era una pastora:  
 Ell era tot amor, Ella bonesa.

Y cada nit l'Esposa se dormia  
 quan l'Espòs ab un bes sos ulls tancava;  
 Ell feya brunzir l'arpa a trench de dia  
 y Ella per escoltarlo s despertava.

—Vina ab mi; ja l sol daura la montanya;  
 joh Sulamith! la matinada es dolça,  
 y t'he fet, amor meu, una cabanya  
 ab rams de tamariu y brins de molsa.

Ningú la sab; encara cap pastora  
 tremolenca d'amor l'ha trepitjada;  
 ofrena es del Espòs que t'enamora;  
 jo per tu y tu per mi; tu ets ma estimada.

Exa via que veus de verda alfombra  
 hi mena dret... ¡quins marges y voreres!  
 flayran be ls roserars y fa bon'ombra  
 l'ample y espès fullàm de les moreres.

Afanyat; guayta: desde açí s'ovira  
 son vert teulat d'eterna primavera;  
 hi som aprop; ¿no sents ja com sospira  
 la font que ls peus li besa joganera?

Ja hi som: quina frescor y quina flayre!  
 flors que trepitjas, branques que't coronan,  
 font clara, raigs de sol y onades d'ayre  
 joh Sulamith! la benvinguda t donan!



Jo he dextat mon palau sols per aymarte  
y eix niu petit he fet per tu, m'aymia;  
si mos somnis eix niu pogués contarte,  
¡quines coses més dolces que't diria!

Acòstat; ningú ns veu. Plè d'esperansa  
prop teu se m gonfla l pit, ¡oh esposa bella!  
com lo pit del colom trist d'anyoransa  
quan atrapa y enronda a sa parella.

Acòstat; ningú ns veu. Qui es, me demanes,  
aquest rumor? ¡Per xò besarm no goses?  
tal volta l fan les tortres bosquetanes  
qu'entrar aci ns han vist... ¡son tan geloses!

Desclou eix cinturó que m desespera,  
dexa caure la túnica preuada;  
ja t cobreix fins als peus la cabellera,  
com cobreix un joncar font regalada.

¡Qu'hermosa qu'ets, qu'hermosa qu'ets, aymia,  
pastoreta gentil d'exes montanyes!  
jo t'am cada jorn més y esser voldria  
lo tel més amagat de tes entranyes.

T'ha donat son trepitx dayna lleugera  
y es ton coll com de tórtora galana,  
y son tos fins cabells tanys de palmera,  
y es ta boca la flor de la magrana.

Lo sol beu llum en tos ullets encesos;  
tes galtes, prats de lliris, son hermoses;  
tots pits rodons, que no aplanan mos besos,  
dos terrossets de neu que crien roses.

¡Quin plaer! al estrenyer ta cintura  
ma embriaga pensa d'aquest mon s'oblida,

y en un bes llarch, brusant, ple de ventura,  
sento, ma esposa, que ns partim la vida.

¡Detúrat Temps! mira l'aymada mia:  
no has pas vist may, oh monstre de feresa,  
alegria en lo cel com ma alegria,  
ni bellesa en lo mon com sa bellesa.

¡Oh amor! ja defallexes fadigada  
y ab tes festes y jochs ja no m'animes;  
dorm, oh ma Sulamith, ton són m'agrada  
perquè fins somniant dius que m'estimas.

Ton bleix cansat que ma victoria canta  
ressona dins mon cor ab dols misteri,  
com ressona a la nit dins l'Arca santa,  
la suau armonia del psalteri.

¡Oh Sulamith! tu ets bona entre les bones;  
tu ets hortet tancat, font segellada;  
jo sol flayro les flors, bèch en tes ones;  
jo per tu y tu per mi; tu ets ma estimada.

En nostre amor s'hi enclou, muller hermosa,  
la veritat, la bondat y la bellesa;  
de sagrar nostre amor ¡oh casta esposa!  
jo te n faig verament santa promesa.

¡Ufanarte n be pots! A sa memoria  
los esclaus y senyors, los forts y febles,  
acotaràn lo cap, signe de gloria,  
tothom ne tindrà esment en tots los segles.

Y eix niu petit qu'he fet per tu, m'aymia,  
estendrà son fullam per prats y comes,  
per montanyes y plans; y serà un dia  
la cabanya payral de tots los homes.

Benehiré l'herbàm d'aquexes serres,  
flayre de vida llensarà eix paratge,  
y pastors y remats de totes terres  
ací faràn un jorn son romiatge.

Ab ofrenes y prechs, les mans impures  
tremoloses damunt del pit creuades,  
ací vindrán les gèneres futures  
a besar lo polsim de tes petjades.

Y l cadavre del mon, alsant sa llosa,  
redressantse en la terra redimida,  
ací vindrà, ab mà seca y tremolosa,  
a trucar a les portes de la vida.—

Dins sa cambra reyal, en dolsos llasos,  
assò l bon Rey a sa estimada deya,  
y mentres Ella, esclava entre sos brassos,  
ben ferida d'amor, d'amor somreya,

Núvols d'encens lo sagrat llit cobrian  
y chors de místichs serafins cantavan,  
y les espases nues relluian  
de milers d'angels qu'al entorn vetllavan.

76.

*Plenitut*

¡Quin bé de Deu! ¡Quina tardor, Maria,  
quina tardor! Sembla una primavera  
plena de fruyts; pareix una hivernada  
ab flors y sense fret. L'anyada bona  
no s'ha pas acabat: encara dura.  
¡Deu nos en dó d'anyadas com aquesta!  
Tots los graners son plens: hi ha blat a dojo.

¡Quinas batudes les d'enguany! Donchs, guayta:  
encara son millors las tardanies

Mira ja els blats de moro com groguejan;  
si Deu ho vol y envia un xich de pluja,  
aviat les panolles esfullades  
posarèm a secar a la finestra.

¡Que n tindrèm de capsots quan lo fret vinga!  
Y ab els grans d'or, que son lo pa del pobre,  
¡que n farà de floretes la maynada  
a les rejoles de la llar calenta!

A les vinyes les tories ja se vinclan  
y fins ja s'allargassan pels terrossos  
carregades del fruyt qu'alegra ls homens,  
y ja ls veremadors a corre-cuyta  
adoban els samals, rentan la tina  
y posan bé l brescat: tothom trasteja!

Al peu de les nogueres hi ha solades  
de nous que s'han obert; les verdes pinyes,  
tot escampant sa flayre relinosa,  
penjan dels pins a punt d'esbadellarse,  
y ls bordegassos, d'amagat dels amos,  
proban de ferles caure a cops de pedra;  
els monjeters verdosos, a les hortes,  
s'enfilan per les canyes encreuades  
tots enflocats de blanques campanetes;  
y allà dalt, un sol clar que ja no abrusa  
dexa caure a la terra sos raigs tebis  
omplintho tot de vida assossegada.

¡Quin benestar s'hi sent a tot lo poble!  
Es qu'hi ha pa per tot l'any; es qu'hi ha llenya  
per tot l'hivern, per llarch y fret que sia.  
Tothom no pensa més qu'en fer millores,  
cadascú pel seu bras; y als camps y als masos

se n'hi fan de valent. Lo pobre batlle  
 y ls regidors, a casa de la vila,  
 no saben hont girars de tanta feyna,  
 ja s neteja la font que no rajava  
 del derré axut ensà; diuen qu'al mestre  
 li empedraràn lo pati del estudi  
 qu'es ple de clots; ja s'han posat pedrissos  
 a la plassa major, y a les rodones  
 que l jovent, cap al tart, fa per les eres,  
 mentres se pren la fresca, tothom parla  
 de llogar per Nadal la cobla nova.

Lo bon senyor rector no s queda enrera:  
 refregantse les mans, ahí ns contava  
 que ls pabordes li portan les bassines  
 plenes de gom a gom cada diumenge;  
 y després afegia ab gran misteri  
 que la Mare de Deu estrenaria  
 per la festa d'enguany una corona  
 y un mantell de vellut brodat de perles.  
 Com qu'al convent han fet tan bona capta,  
 també pel bon Jesús faràn les monges  
 un vestit blanch tot ple de llentietes  
 y ab serrell d'or; y li encendrà dos ciris  
 caragolats, d'aquells de cera fina  
 que fan poch fum. Y fins per la custodia  
 s'ha guarnit tàlem nou. La bona anyada  
 ho es per tothom, pel cel y per la terra.

Y de tot aquest goig que Deu envia,  
 a nosaltres, Maria, nos pertoca  
 la millor part. No mires pas les prades,  
 ni les vinyes, ni ls camps, guayta endintre,  
 al fons de nostres cors. ¡Quina riquesa  
 d'esperansa y d'amor! quina hermosura  
 qu'hi tenim dins de l'ànima joyosa!  
 ¡Tot axó sí qu'es la més bona anyada

que Deu nos ha donat no mereixentho!  
 ¡Com se m'axampla l pit! Quina alegria  
 qu'hi tinch a dins! una alegria dolça,  
 plena de pau, com la d'aquell que acaba  
 de fé un viatge perillós, y arriba  
 sense haverhi pres mal. Les flames roges  
 de la sanch ja en caliu se son tornades  
 qu'avuy escalfan tot lo que ns fa viure  
 sens cremar res. Y tu, companya meua,  
 més xamosa que may, rosa florida  
 qu'omples ma llar de flayre delitosa,  
 ets tan bona que tots los que t conexen  
 te diuen la santeta de la casa.  
 ¡Una santeta ab nens y tot, Maria!  
 Deu nos en dó d'anyades com aquexa.

Tot ja ha portat son fruyt, y per tot sento  
 la plenitut hermosa de la vida.  
 Benehim, donchs, al cel que ns l'ha donada.

JOAQUIM M.<sup>a</sup> BARTRINA

77.

*Epístola*

Amaro e noia

la vita, altro mai nulla, e fango è il mondo.

*Leopardi*

Amich, si encara ho ets, mon plany escolta;  
 si sols t'ho dius, si l'amistat antiga  
 pel cuch del egoisme rosegada,  
 com tronch corcat al apoyarshi s trenca,  
 no llegeixis... ¡més prou, si ets egoista,  
 al veure versos llensaràs la carta!

Dupto. Vetho aquí tot. Dupto, y no m sento  
 ni ab voluntat ni ab forsa pera creure.  
 Tot lo que miro es fals; may lo ser íntim  
 sabré comprendre be del que aquí m volta.  
 Del infinit jo puch llegí ls prodigis  
 analisant la llum de les estrelles  
 que allà d'allà, en lo cel, brillan perdudes...  
 y analizar la llum d'una mirada  
 y llegir en lo cor ¡m'es impossible!

¿Com no duptar del mon, qui en ell hi troba  
 solsament falsetat è hipocresia?  
 Renoms brillants se fan ab falses glories  
 com ab cartró daurat se fan cuyrasses,  
 y de lluny tot es or pel curt de vista.  
 Vergonyós y modest s'amaga l mèrit  
 y atrevida s'eleva la ignorancia;  
 així l que fa poch pes en lo mar sura  
 y es en son fons tant sols que hi ha les perles.

¡Elevarse! ¡Pujar! Si faltan ales,  
 recordar tothom sab que a les altures  
 no l'àliga tant sols, també hi arriba  
 lo reptil, y es prou fàcil arrastrarse.  
 Y quan, pujat al cim, més ambiciona  
 encara remontars', té sempre l medi  
 de logrà'ho rebaixant lo que l rodeja.  
 ¡Y això ho fan tants! Y may ningú ls censura  
 ¡Prou ells tindrian por, si por no fessin!

Altres n'hi ha, del ambiciós escala,  
 qu'homens de bé per tot arreu se diuen,  
 y, per debilitat, del crim son còmplices  
 mirantlo indiferent. Lligar no saben  
 la causa ab los efectes, y no veuen  
 que l mal d'altre en son mal pot transformarse.  
 Tranquil mira l pagès que ls boscos talan;

no s'hi oposa, al revés, se n'aprofita,  
pero poch temps després, les pluges venen  
y en la montanya a l'aigua res detura  
y corre monts avall, y ls rius desborda,  
los camps inunda... ¡y al pagès ofega!

Ab sa estranya indolencia y apatia  
los uns, ab sa malicia ls altres, deixan  
o fan que la mentida en 'queix mon regni.  
¿Mes lo jovent, què hi diu? Si es l'egoisme  
qualitat sols dels vells ¿com no s'prepara  
a transformarho tot, en bé dels pobles?  
¿Què fa al menys del jovent la part més alta,  
la part que per sos títols o fortuna  
ha de donar a las demás exemple?

Vestit ab la librea de la moda,  
ridícula com sempre en sos capritxos,  
aquí n'eniu un d'ells. De son cap cuida  
molt més lo perruquer que l'catedràtic;  
amich de bailarines y toreros,  
protegeix sempre l'art, y tots diriam  
qu'es fill d'un monstre acàs, no d'una mare,  
segons lo mal que parla de les dones.  
Entre visitas, jochs, passeigs y teatres  
ni té temps per pensar. Treballa sempre...  
¡Aqueix es l'*homo sapiens* de Linneo!  
¡Si tots con aqueix fossin, fins al dia  
del Final, no hi hauria al mon judici!

Al veure com aqueix y aquells tants homens,  
¡veritat y virtut, ahont puch trobarvos!  
¿Que en lo poble, tu m' dius? Y ahont es lo poble?  
¿Es la munió de gent que alegre xiscla  
y en la plassa de Toros té Ateneo?  
¿Es la que per carrers y plassas corre  
¡visca la llibertat! cridant contenta,



y es esclava primer de sa ignorancia,  
després de sas passions, després dels ídols  
que, per demà cremar, avuy aixeca?

Jo crech que hi ha virtut, perquè hi ha vici,  
mes no la sé trobar per ahont la cerco;  
potsé ho fa que ha fugit de les grans viles,  
¡tan petites per ella, acostumada  
a viure dintre l cor dels homens justos!

Y això deu ser. Com la virtut pot veure  
sens que tinga desitjos d'apartarse n,  
l'espectacle ridícol que a tot'hora  
las grans ciutats als ulls dels bons presentan.  
S'hi vehuen sempre ls Deus del vell Olimpo,  
que, d'aquell desterrats, per aquí voltan:  
Momo ha tret a Talía dels teatres;  
las Musas han plantat quincalleria,  
Venus de cap artista es la modelo  
qu'are les grans belleses son las Fúries.  
Vulcano fa contentes a les Parques  
treballant dia y nit enginys de guerra,  
y Mercuri en la Borsa, que es son temple,  
embadalit aguayta com Cupido,  
ja sense vena als ulls, treu sempre comptes.

Y Cupido fa be, que sols los homens  
ab interès los interessos miran;  
y tots, fora de l'or, tots los que n tenen  
no creuen en res més que en sí mateixos,  
¡qu'es creure, per ma fè, en ben poca cosa!

¿Y no hi haurà un remey? ¿Es per ventura  
un cercle lo progrés qu'ara ns retorna ,  
després de haver passat segles gloriosos,  
al primé estat salvatge d'ahont sortirem,  
com torna al mar pe ls rius la gota d'aigua

que del mar pujà al cel dintre del núvol?  
 L'home, que, per unir als llunyans pobles  
 ha fet esclau al llamp ¿no podrà un dia  
 estrenyer la distancia, avuy immensa,  
 que hi ha entre l cap y l cor? ¿No podrà treure,  
 com del carbó l diamant, del egoisme  
 l'amor pera posarlo en sa corona?

¡Tant de bo que aixís fos! Llavors serian  
 los homens homens y les dones àngels.  
 Mes per ara no ho son. Si alguna pura  
 idea o virtut tenen, prest la esborra  
 l'egoisme que va creixent, semblant  
 sos efectes: l'efecte d'un incendi  
 que l fum embruta lo que l foch no crema.

¡Ditxós tu! Ditxós tu que en ta masia,  
 lluny del brugit del mon, vius en la calma,  
 y en 'quexes nits d'hivern, per mi tan tristes,  
 prop de la llar d'ahont los tions encesos  
 claror y llum escampan per la cambra,  
 mentres ta dona al nen més petit bressa  
 cantant dolces cançons, tu al altre mostres  
 a creure en Deu y a respectar als pares:  
 y l vent que vol entrar per les esclotxes  
 rutilant de tos fillets los cabells rossos,  
 te porta l perfum aspre, que aquí anyoro,  
 dels rehinosos pins de la montanya.

MARIA JOSEFA MASSANES

78.

*Castes espines!*

Sabs, o ramellera hermosa,  
perquè, contenta,  
sempre com les flors mostres  
ta cara fresca?  
Perquè tu, nina,  
ets poncella a qui guarden  
castes espines.

¡Ay! quantes papellones  
te fan l'aleta,  
com si fossen tes galtes  
roses vermelles;  
ten compte, noya,  
puig venen, fiblen, fugen,  
y may més torneïn.  
Ramellera disposta,  
mata exà oruga  
que per ta mà nevada  
poch a poch puja;  
no veus, mesquina,  
que sa baba argentada  
los rams mustiga?  
Esquivat presurosa  
les drolles vespes  
que al entorn de tos llavis  
burinotegen.

Perquè es més dolça  
que mel de sajolida  
la de ta boca.

Com en les toyes lligues  
branques diverses,  
mil voluntats esclaves  
tindrà la teva,  
mentres que, altiva,  
conservin ta hermosura  
castes espines.

## MATHEU OBRADOR Y BENNASSAR

79.

### *La Roqueta*

Anem, companys, ja es hora:  
Dexem la terra plana,  
les pampoloses vinyes,  
les valls y ls sementers;  
si al cim de la montanya  
hem de pujar, feys via:  
l'estel d'auba s'apaga...  
Abans que trench el dia,  
muntem aquests costers.

Bella hora! el fresch oratge  
no s'es despert encara  
per desxondir les fulles  
dels oms y pinatells;  
poch a poquet la lluna  
s'es posta esblanquehida,  
y el rosinyol li canta

xalesta despedida  
de dins dels tamarells.

Amunt! el rost es aspre,  
estreta la dressera;  
ja arribam a les timbes  
que vest de neu l'hivern;  
si redolant llenega  
la seca pedruscada,  
de forta mata-seuva  
agafau la tanyada  
o ls verdurchs d'alavern.

Enrera ja romanen  
les velles oliveres,  
per los penyals arrelan  
los pins y ls arbossers;  
Veys allà baix les cases  
que hi tornan de petites,  
y d'aquí dalt s'esborran  
los caminoy's y fites  
y ls puigs tornan planers.

De romaní y espígol  
brufats de fresca roada,  
aromes sanitosos  
escampa l'oratjol:  
¡Amunt, companys, depressa!  
El capdemunt s'acosta:  
la que a pujar mos queda  
es la darrera costa...  
Mirau: ja surt el sol.

Ningú romanga enrera:  
d'aquest replà ja veuen  
brillant com a de plata  
la tivellada mar:

el vent aquí ja siula,  
la fondalada esglaya,  
y, travessant les boyres,  
la vista ja s'esplaya,  
per ample llunyadar.

¡Envant per les escletzes  
de cantelludes penyes!  
El cor aviat batega,  
degota la suor...  
Millor! més saborosa  
serà la reposada;  
¡Companys, l'altura es nostra!  
Ja hem feta l'arribada  
al cim del Puig major.

¡Quin alenar més ample!  
¡Oh estada delitosa  
demunt d'aquesta altura,  
sens penes ni perills!  
Aquí la amada terra  
tota sencera s mostra,  
la pàtria benvolguda,  
la dels avis, la nostra,  
la que ho serà dels fills.

Los ulls, de tant qu'es bella,  
no s cansan de mirarla;  
com més l'han coneguda,  
més ella s fa estimar;  
y mirantla, reviu en  
dels fills en la memoria  
de l'antigor los dies,  
los bons recorts de gloria,  
que l temps no ha d'esborrar.

Aquella mar blavenca

que tota la enrevolta,  
 com si n'estàs gelosa,  
 les naus vey a venir  
 de tantes gents y pobles  
 que, per tant rica y bella,  
 lluytaren y volgueren  
 ensenyorir-se d'ella  
 per viurehi y morir.

En monuments y llibres  
 roman la recordansa  
 dels que hi feren estada,  
 pacífichs o guerrers,  
 que alegres la guanyavan  
 plorosos la perdian,  
 desde aquells que ab grans roques  
 per los turons bastian  
 los gegantins clàpers.

Tant com ho es agradosa,  
 ¿qui no la estimaria?  
 Copeta d'or, refugi  
 de quietut y pau,  
 d'eterna primavera  
 tot temps endiumenjada,  
 reblida de belleses  
 y sempre endosserada  
 per aqueix cel tant blau.

A l'hora que se n puja  
 el sol, fonent les boyres,  
 y la rabeja tota  
 d'esplèndida claror,  
 ¡com fa de bon mirarla,  
 demunt aquesta altura,  
 y vèurela sencera,

plasant, sense lletjura, tot sup  
vestida de verdor!

Les veys tantes de viles,  
d'en temps primer fundades,  
unes dins la muntanya,  
les altres en el pla,  
ab llogarets alegres,  
y campanars altívols,  
y blanchs molins qui rodan,  
y comellars ombrívols,  
arreu, ensà y enllà?

Aque'l es el rich terme  
de la enclotada Sòller,  
que may veu en ses terres  
torrents ni gorchs aixuts,  
la que fins a l'esquena  
de la espadada serra  
fa reverdir les hortes  
y fruyterars; la terra  
dels glosadors aguts.

Allà, envers tramuntana,  
la històrica Pollensa,  
ab son castell altíssim  
y l monastir antich,  
té esblandides riberes,  
fondals y cales velles,  
y valls com les de Bócar  
y Colonia y Ternelles  
y l'esquerp puig Tomich.

Derrera aquelles serres  
la muradada Alcudia,  
la ciutat fidelíssima  
alberch de Carles Quint,



reviu ab ses veinades  
 y n fa marjals florides  
 de la enllotada bassa  
 que abans tantes de vides  
 acursava sovint.

Allà lluny hi rumbejan,  
 per tot el pla escampades,  
 Artà ab ses coves fondes,  
 la rica Felanitx,  
 la vella Montuiri,  
 Binissalem fruytera,  
 Manacor populosa,  
 y Algayda allà hont era  
 la antiga Castellitx.

Los jornalers qui cercan  
 el pa de cada dia  
 envia a fora terme  
 la pobre Santanyí;  
 y Lluchmayor s'axeca  
 devora la planura  
 Ahont batallant moria,  
 un jorn de desventura,  
 l'últim rey mallorquí.

Al fons de sa badia  
 de reposades aygües  
 s'alsa la bella Palma  
 voltada d'arrabals,  
 ab sa preuada Llonja  
 colrada y envellida,  
 prop de la Seu altíssima  
 devora l mar bastida,  
 y ab sos antichs casals.

Dins el cor de la serra

s'amaga Valldemossa,  
 ab ses talladès costes  
 y comellars y afraus;  
 y lluny, allà, hont blavetja  
 la esquerpa Dragonera,  
 ab qualsevol vent fassa,  
 Andraitx, la marinera,  
 fa navegar ses naus.

Tantes com son, la vista  
 no arriba a destriarles:  
 per dins sos termes corren  
 torrents y reguerons,  
 per tot arbres y vinyes  
 verdetjan dins ses tanques,  
 y antichs rafals s'axecan  
 y alqueries blanques  
 p'els pujols y turons.

La bona gent pagesa  
 s'afanya y s'atrafega  
 conrant les sorts y rotes,  
 banyantles de suor:  
 es gent de sava forta,  
 honrada y donadora,  
 tement de Deu, creguda,  
 y bona guardadora  
 d'usances de l'avior.

D'hivern, per fora vila,  
 de sol a sol treballan  
 estòls de infatigables  
 y sobris gaveters;  
 los podadors esmotxan  
 la vinya espampolada,  
 y ls parellers s'acalan

menant dreta l'arada  
per dins los sementers.

Quan de l'estiu s'en vénen  
los calitjosos dies,  
per tot arreu safalcan  
los segadors colrats;  
riuen les cullidores  
ab les figueralers,  
y els batedors cantussan  
tots sols demunt les eres,  
pel sol mitx acubats.

Dels dons de Baco y Cérés,  
preuats y saborosos,  
cups y graners s'en umplen,  
y s veuen remuntar  
ab los garbons y branques,  
d'ausina les llenyeres,  
per quan plou y llampega  
encendre fogateres  
les nits a dins la llar.

¡La llar! rústich sagrari  
de fe senzilla y pura,  
petit temple de patria,  
bell niu de santa amor,  
redós ahont se mantenen  
les patriarcals usances,  
oracions y llegendes  
y morts y recordances  
del temps de l'antigor.

El joversà t'anyora,  
desque en la nau s'embarca  
y viu en terra esterna,  
cercant saviesa o guany;

en tu a tot'hora pensa,  
ple d'anyoransa plora,  
y sa ànima fa festa  
quan, a la fi, ve l'hora  
de retornar cada any.

El bon jayet, qui serva  
ab tremoló el gayato,  
apler sempre seuria  
demunt les blanes pells;  
y xala d'escaufarse  
y de sentir les rialles  
que fa el jovent qu'escolta  
de fades les rondalles,  
de nans y de castells.

¡Oh benaurada terra,  
de Deu afavorida,  
tostemps multiplicada  
ab lo treball dels fills,  
més bella que cap altra,  
• més dolsa que la bresca  
p'els qui de cor t'estiman...  
¡Que Deu te beneyesca  
y t guardi de perills!

Conserva t sempre digna  
de ta passada historia;  
ab noble orgull retreula;  
no n taques ni un sol full;  
recorda qu'ets la mare  
de tants patricis dignes,  
en noblí y saviesa  
y santedat insignes,  
la patria del gran Lull.

Si l temps no torna enrera,

si en noves fonts t'abeures,  
 beu aygües estil·lades,  
 no tèrboles de fanch;  
 si a les usanses noves  
 fan lloch velles usanses,  
 l'amor a les glorioses  
 antigues recordanses  
 que may per may te manch.

Tos pobles agermana  
 ab les ferrenques vies;  
 ab fills que lluny trameten  
 los mots, lleugers just llamps,  
 alsa fumoses fàbriques  
 que del treball son honra,  
 y ab màquines feyneres  
 atrafegada contra  
 los teus vergers y camps.

Ab la novella ciencia  
 el seny dels fills conforta;  
 per les obertes vies  
 camina ab segur peu:  
 mes de la ciencia borda  
 defuitx; per sempre engega  
 al qui la vèn per bona;  
 quant descreguda nega  
 l'honra y amor a Deu.

De tot lo bo que ns resta  
 de les edats passades  
 conserva el rich depòsit  
 ab delitós afany,  
 y les costums no esborres  
 de la honrada vellura  
 que nit y jorn dexava  
 la casa ben segura

ab la clau en el pany.  
.....

Anem, companys; ja es l'hora  
que l sol se n va a la posta;  
baxem de aquesta altura  
abans de la foscor;  
si avall la nit s'acosta  
y la dressera ns manca,  
la mostrarà la flama  
de rehinosa branca  
que ns donarà claror.

Adeu, montanya altíssima,  
sublim gegant de roca,  
qu'ets de la nostra terra  
tostemps el guayta feel;  
tothom que lo bell cerca  
y la grandesa estima,  
que hi munt si vol sentirhi  
aquí, demunt ta cima,  
com a remors de cel.

Los qui p'el mon traginen  
fexuch farcell de penes,  
los qui de dol y angosa  
senten son cor malalt,  
los qui del dubte viuen  
a dins la fosca cova,  
los qui crehents anyoran  
eterna vida nova...  
que vengan aquí dalt!

## ROBERT ROBERT

80.

*Pobre Llátzer!*

Curt de vista, sens ulleres  
 y arrupit al vetllador,  
 trau la llengua y clava tatxes  
 un sabater mort de són.  
 Nostramo fa mala cara  
 y la bombeta pitjor.  
 En un plat de cou-dinar  
 hi ha en remull un rosegó  
 y entre mitj de les pastetes  
 trist, magre, axelat y coix,  
 un pardal novell pidola  
 en continu tremolor.  
 Ja dexe l'home l martell,  
 ja fa grunyar lo nyinyol,  
 ja estiraganya lo cuyro,  
 ja agafa lo bruniador  
 atacona que atacona  
 solemnement silenciós.  
 A sos peus hi té un gibrell  
 ple de cendra y sense foch.  
 Entra l fret per les escletxes  
 y ab lo fret va lo terror  
 de vent, xàfec y llampechs  
 y terratrèmol de trons.  
 Nostramo se tira enrera  
 baxa l cap y tors lo coll  
 y dexe caure los braços  
 qu'està que no pot fer l'ou.

Gira ls ulls a la porrona  
esperantne algun consol,  
la porrona, tota axuta,  
li signa l cel ab lo broch;  
mira en l'ayre y veu goteres  
y s'axeca fent un bot.  
«Sexanta anys de pèga (esclama),  
sexanta anys», y ab lo puny clos  
se venta tres cops al nas  
no podent trobarse l front.  
«Pèga fou avans del partiment y  
(murmura), y per ço só bort,  
y pèga en lo part també:  
lo haver nascut set-mesó,  
y pèga després del part  
lo anar sempre a tomballons  
y, no sent fill de ningú,  
lo ser criat de tothom!  
Vint anys de fusell y ranxo  
en temps de *Napulaon*,  
deu anys de fam y fusell  
mentres va haverhi facció;  
ara sigas miliciano,  
ara ja ho has sigut prou.  
Aquí càich, aquí m'axeco,  
patint fret, patint calor,  
may he passat de posar  
mitjes soles y talons!  
Y un gos peter que recullo  
jay, fidelitat de gos!  
que se m menja la carn-d'olla  
l'endemà y m dexe sol!  
¡Si axó no es pèga, ni may!  
No tinch foch, no tinch claror,  
no tich vi, ni fills, ni pares...  
¡Vinga la corda del pou!...  
Y tal dit tal fet; l'agafa,

.08



hi fa un llas escorredor,  
 la penja en un clau del sostre,  
 s'enfila en dos esglahons,  
 fica lo cap en la baga,  
 y, repenjantshi de cop,  
 se trenca l clau, ell va en terra  
 y s fa un xiribech tan gros  
 que, dexantlo estabornit,  
 li raja la sanch a doll.  
 Piula l pardal famolench,  
 y s'apaga l llum del tot,  
 cubrint de piadoses ombres  
 les míseres afliccions  
 d'aquell sabater de péga...  
 ¡imatge del Criador!...

# VICTOR IRANZO SIMON

81.

## *La flor del lliri blau*

### *Rondalla*

La meua avia me dia  
 quan m'adormia:  
 ¿Vols ohir la rondalla?  
 puix dorm y calla:  
 Tres fills un rey tenia,  
 y als tres volia  
 com se volen les coses  
 marayelloses.  
 Los tres eren com nobles  
 hereus dels pobles  
 y lo més giquet era  
 blanch com la cera.

Un jorn a sos fills crida  
 lo Rey d'Armida  
 a la cambra daurada  
 y enjoyellada:  
 Lo Rey pren la corona  
 y axis rahona:  
 —Si voleu ser tan sabis  
 com vostres avis,  
 y que yo vos corone,  
 lo ceptre done  
 al que me portel liri  
 de mon deliri.

Tres cavalls, ab les brides  
 d'argent guarnides  
 ab paraments y selles,  
 cinges novelles  
 relligen a la porta  
 que dona a l'horta  
 com tot aquell qu'espera  
 y s desespera.  
 Lo pare als fills abraza  
 dintre de casa;  
 cavalguen e ixen fora  
 tots a una hora.

Camina que camina,  
 van tots axina  
 per una terra estranya  
 y una montanya.  
 Lo camí té tres vies:  
 —Tu, quina tries?  
 —Yo (lo major contesta)  
 me n vaig per esta.  
 —Yo vaig en deretura  
 de la planura.

—Yo, puix, prenc la dreta,  
la més estreta.

Lo major acamina  
y hostal no atina;  
un pobret se li acosta  
ja la llum posta.

—Una almoyna per Deu,  
que soch romeu.

—No tinch moneda solta;  
una altra volta.

Dígam, dígam hon para  
la flor més rara,  
la que busque ab deliri,  
la flor de lliri.

—Sempre, sempre a la esquerra  
creua la serra.

Lo mitjà no s detura  
per la planura.

Un vellet se li acosta  
ja la llum posta:

Al pobre una almoyneta,  
bona animeta.

—No tinch moneda solta;  
una altra volta.

Dígam, dígam hon para  
la flor més rara,  
la que busque ab deliri,  
la flor del lliri.

—Sempre, sempre a la esquerra  
creua la serra.

Lo més giquet camina  
ran d'una mina.

—Una almoyna per Deu,  
diu un romeu.

—Prenga, germà, y no ho diga.

—Benehit siga!

—Per favor, no m diria  
hon trovaria.

lo que busque ab deliri,  
la flor del lliri?

—En la cova encantada  
la té una fada.

Camina que camina,  
troba una nina.

la nina es tan flayrosa  
com n'es d'hermosa.

—Aixerida donzella;  
per maravella,

de la cova encantada  
sou vos la fada?

—Yo soch, mel y ambrosia,  
¿què me volia?

—La que busque ab deliri,  
la flor del lliri.

Lo donzell ya se trova  
dins de la cova.

La cova es d'or y marbre  
y al mitj hi ha un arbre,

les verdes branques plenes  
d'aus y asutsenes;

lo lliri al mitj rumbeja,  
llu y espurneja.

—Pren la flor blava y bella,  
diu la donzella,

pero jura volerme  
sens fi ni terme.

Lo donzell sent reviure  
lo dols mitj-riure.

porta en lo sí la fina  
flor peregrina  
y en lo cor la bellesa  
de sa promesa.  
Torna a la casa seua,  
creua que creua.  
Lo cavall sembla al ayre  
la pols o l flayre,  
y com lo llamp que udola,  
no corre, vola.

Al mitj de sa carrera  
veu polsaguera;  
de cavalls allunyades  
sent les patades,  
ja son aprop les fures  
cavalcadures:  
ja se veuen les selles  
d'argent novelles,  
los tres germans parexen,  
se reconeixen,  
cadascún fa una cara  
¡cosa més rara!

Els dos majors se miren,  
pensen, deliren,  
per sos esguarts flameja  
la negra enveja,  
les mans van a les dagues  
y al cor les llagues.  
¡De sanch està tenyida  
la flor polida!  
Lo bon donzell resolla,  
la sanch li brolla,  
mira a dreta y esquerra  
y eau en terra.

Ja li han furtat lo lliri  
 flor del martiri.  
 Ja fugen ab feresa  
 com aus de presa.  
 Si l pare preguntara,  
 ¿qui sab ahon para?  
 A los tres jorns que ixquerem  
 desapareguem;  
 ell pujà a la montanya  
 que lo sol banya;  
 nosaltres per la serra  
 vérem la terra.

Ha nascut en la fosa  
 vermella rosa,  
 la flor de les montanyes,  
 llorers, y canyes,  
 canyes blanques, vermelles,  
 lliris, roselles.  
 Passa un pastor y arranca  
 la canya blanca;  
 posantli una llengüeta  
 fa una flauteta,  
 y assentat en la roca  
 toca que toca.

Al sò de lo cant lliure  
 tot torna a viure;  
 les flors se bambolegen,  
 les aus parlegen,  
 lo fluviol canta y xiula,  
 piula que piula,  
 lo pastor sent rialla,  
 balla que balla,  
 fins canta l'oreneta  
 la cançoneta:  
 «Pastoret, déxam en pau:

calla, calla, no m nomenes,  
que m'han mort en riu d'Arenes  
per la flor del lliri blau.»

Lo pastor cap al poble  
va del rey noble;  
per les timbes devalla  
balla que balla,  
per los carrers s'enfila  
de l'ampla vila;  
succeheix que quan passa  
voltant la plassa,  
se veu al rey al hora  
plora que plora  
la mort del fill que n'era  
blanch com la cera!

A lo palau la dida  
lo pastor crida,  
y en la cambra daurada  
li dona entrada.  
Vòlten al rey dels pobles  
sos fills y els nobles,  
sos fills, que s tremolegen  
y s bambolegen  
y la mort en la cara  
porten ben clara.  
Lo fluviol al fill dona  
y axís pregona:  
«Mal germà, déxam en pau;  
calla, calla, no m nomenes,  
que m'has mort en riu d'Arenes  
per la flor del lliri blau.»

Lo Rey a sos fills mira,  
sanglota d'ira,  
sos llabis tremolegen,

...sos ulls purnegen,  
 ¡promptel caballs y espases,  
 llances y maçes!

Pastor! tu pren la via;  
 seràs lo guia,  
 anem al riu d'Arenes,  
 riu de mes penes.

¡Vull plorar en la fosa  
 hont ell reposa!

Quan el estól arriba  
 a l'ample riva  
 lo sol el camp aclara  
 ab sa llum clara.

L'aucell per l'espay vola,  
 l'aygua mormola.

Lo rey besa la terra  
 que l fill soterra;  
 la besa y al cel crida  
 per darli vida;  
 y axí, com una rosa,  
 s'obrí la fosa.

S'obrí la fosa y d'ella,  
 per maravella,

surten estóls d'aucelles  
 d'ales vermelles,

papallones daurades,  
 boyres rosades,

un rey molt rich en trages  
 cavalls y pages,

una nina agraciada,  
 ¡sembla la fada!

y lo donzell que n'era  
 blanch com la cera.

Lo pare al fill abraça



tornen a casa;  
al aplegar li dona  
ceptre y corona,  
per muller estimada  
la bona fada;  
dona al pastor noblesa,  
joyes, riquesa,  
als ruïns germans desterra  
lluny de sa terra;  
y l fluvio! canta y xiula,  
piula que piula:  
«Bons donzells, viscau en pau,  
obreu bé per vostra gloria  
qu'es vera virtut l'història  
de la flor del lliri blau.»

## JACINTO VERDAGUER

### 82. *Jesús als pecadors*

Mirau mon cor de pare amorosíssim  
en creu morint d'espines coronat  
no n'hi claveu cap més al Cor dolcíssim  
que tant vos ha estimat!

Sota ses ales cors de verge hi nian;  
veniuhí a l'ombra, pecadors, veniu;  
los serafins mes rossos quan somnian  
somniau ferhi niu.

Llençau, llençau lo càlzer d'amargura,  
que dolça bresca angèlica us portí;  
si teniu set d'amor y d'hermosura  
veniuhí, l'aygua es ací.

Tinch per les verges palmes y corones,  
pel jove somnis, música y amor,  
gloria y recorts pels avis y matrones,  
pels infantets dolçor.

Veniu, daré consolació a qui plora,  
medecina suau al malaltís,  
y al pit de tots abocaré abans d'hora  
plahers del paradís.

Mes ay! vos enamoran les floretes  
qu'en càlzer enmelat regalan fel,  
y ningú assaboreix mes amoretés,  
més dolces que la mel.

Té la nina aymadors, lo lliri abelles,  
lo més petit verger son rossinyol,  
iy jo, que lliris fiu florir y estrelles,  
tinch de plorar tot sol!

Per més que ls braços nit y dia axample,  
ningú jay de mil ningú s'hi ve a llençar;  
per tot se troba el colisseu poch ample,  
y es jay! desert l'altar.

¡Amors del Cel, veniu a fermhi festes,  
que ls de la terra ja no son per mil!  
¡Tant que l'estimo! y sols me guarda arestes  
mon blat que ab sanch reguít!

Aqueix amor del mon per qui m dexàreu  
¿vos amarà fins a la creu com jo?  
¿pel paradís obrirvos que tancàreu  
pren mort y passió?

¿Què us he fet ab mos òsculs y abraçades?  
y en què us he ofès pera dexarme axí?

donàume altres açots, altres llançades,  
mes no fugiu de mi.

Jo so la via, veritat y vida,  
so hermós de cara, humil y dolç de cor,  
de flors mon jou suau y enlleugerida  
ma càrrega d'amor.

A amar y ser amat vinguí a la terra,  
fet un anyell sols per poder morí,  
jo, Deu de les venjances y la guerra  
que trono en Sinaí.

Quan baxo en carro flamejant de bromes  
tremola encara l firmament de por,  
que l núvol so dels llamps, mes ¡ay! pels homes  
so l'astre del amor.

Ja un roch no tinch hont reclinar ma testa,  
que tot vos ho doní sinó la creu;  
mon còs per pa, per vi la sanch que m resta;  
¿què darvos més?... preneu.

Preneu mon ser y tot, dolça primicia  
del esplet que a la gloria us tinch guardat;  
¿no tornareu al Cor d'hont sou delicia,  
fillets que m'heu dextat?

Si no hi tornau, ¿què faré jo? us sabria,  
bocins de mes entranyas, aborrir?  
amarvos, sempre amarvos, si podia,  
fins a tornà a morir!

83.

*Les tres volades*

Entre la vinya e l feniollar  
 amor me pres, fe m Deus amar.

Ramon Lull

Lo matí de ma infantesa,  
 quin matí fou mes hermost!  
 lo cor vessava de càntichs,  
 lo camp vessava d'olors.  
 Jo m sentí unes ales naixer  
 y volí de flor en flor;  
 a quiscuna que m somreya  
 li dictava una cansó,  
 si cansons no li plavian  
 li donava un bes o dos.  
 No vey a vostra tenda,  
 gran Deu, les estrelles d'or.  
 La vegí per entre ls arbres,  
 y adeu, floretes del bosch,  
 per la bresca de mos càntichs  
 ja no teniu prou dolsor.  
 Prou vey a après les estrelles,  
 mes no us vey encara a Vos,  
 del cel bellesa increada,  
 robadora del amor.  
 Ara qu'us veig y us abraço,  
 adeu, estrelles y tot,  
 que per estimà a qui estimo  
 ja no tinch prou gran lo cor.

84.

*Rosalia*

Dematí se n baxa al hort  
 na Rosalia,  
 a cullir los clavellets  
 y satalies;  
 n'ensopega un ros Infant  
 que ja n cullia;

—A defora, l'infantó,  
 les flors son mies.

—¿Què n fariáu de les flors,  
 na Rosalia?

—Les volia per Jesús,  
 que tant m'estima.

—Si les voliau per Ell,  
 jo per l'aymía.

—Si per l'aymía es lo ram,  
 dau li d'ortigues,

que si no me l dau a mi  
 jo us el pendria.—

Tot prenentli l ramellet  
 lo veu somriure;

bon Jesús prou les enten  
 vostres joguines,

ab les joguines d'amor  
 vos conexia.

—Donaume les flors, si us plau,  
 preneu les mies.

—La flor que volia jo,  
 ton cor de nina.

—Si m dau la vostra d'infant  
 be us el daria.—

Mentre's cambian los cors  
 s'es defallida,

que ja no pot obehir

tanta delicia.  
 Lo traydor del rossinyol  
 canta y refila;  
 ab cansons y refilets  
 tot ho espia.  
 La mareta qu'entra al hort  
 plora y sospira  
 quan la veu entre ls rosers  
 tan esllanguida:  
 —Filleta, què t'ha fet mal,  
 ma dolsa filla?  
 —Cullint roses y clavells,  
 dolseta espina.  
 —Una agulla tinch d'or fi  
 que la trauria.  
 —Ni que fos de diamant  
 serà prou fina.  
 —Filleta, ¿què t gorirà,  
 ma dolsa filla?  
 —Mare, exes roses y flors  
 que m'han ferida.  
 Tot espargintleshi al pit,  
 sent que sospira.  
 —¿Donchs que t tornan a punyir,  
 ma dolsa filla?—  
 Sa filleta no respon,  
 embadalida  
 ab qui fuig entre ls clavells  
 y satalies.  
 Tot fugintli, riallós  
 los ulls li gira.  
 Lo cel se va asserenant,  
 l'herba floria.

85.

*La lluna*

Del cel un dia en la planicie blava  
se posàren los astres a dançar;  
jo no sé pas quin astre se casava  
ab no sé quina estrella  
del mon la primavera al apuntar.

La Estrella del cap-vespre somniosa  
dona la mà a la Estrella del matí;  
l'Orion, que floreix com una rosa,  
s'aparella ab lo Sírius,  
lo lliri blanc del sideral jardí.

Ab sos amants satèlits giravolta  
cada amorós planeta resplendent,  
y arrossegant sa cabellera solta,  
lo vagarós cometa  
dexa estela de foch pel firmament.

Voltejan la Polar ses companyones  
com busques d'un horari gegantí  
prop del Tauro s rumbejan pariones  
les Híades y Plèyades;  
lo Cisne s'acomboya ab lo Delfi.

Ab son anell immens Saturno juga  
y ab ses vuyt llunes que no minvan may  
com un juglar tirar en l'ayre puga  
sa rutila y ses pilotes  
que pujan y devallan per l'espai.

Vora la Lira d'or fan la sardana  
sis atxes resplandents en lo zenith,  
brillants de la Corona que Ariana

dexà en lo cel suspesa  
perquè en son front la rumbejàs la nit.

Pare del dia, l Sol dança ab la Lluna,  
qu'era allavors esplèndida com ell;  
sa cara un temps com ara no era bruna,  
sos ulls guspirejavan  
y era de raig del alba son cabell.

Parlavan de son garbo les estrelles,  
los metéors retreyan sa rossor,  
y com esbart de cèliques abelles  
los astres festejavan  
de son jardí la enlluhernanta flor.

Al sentirse llohar de tan hermosa  
esbalahida dexà caure l vel  
ab que fora llavors poncella closa,  
y un crit de maravel·la  
feu ressonar la cúpola del cel.

Lo Sol s'engeloseix, tira a sa cara  
de ses antigues cendres un grapat  
qu'enterboleix sos ulls y la enmascara;  
astre s quedà la Lluna,  
mes sense llum, com un carbó apagat.

Desde llavors, com una flor d'aubaga,  
rodant per les tenebres de la nit,  
sempre la Lluna pàlida s'amaga  
del astre hermós del dia  
si l troba pels camins del infinit.



86.

*Lo gronxador*

Es fòra al bosch lo sant Fuster,  
cap a la font se n va Maria,  
lo bon Jesus es al taller;  
¡qui pogués ferli companyia!

La companyia n'es millor,  
set angelets lo cel li envia  
d'ales d'argent y rinxos d'or  
entretexits ab llum del día.

Al bon Jesús, si vol jugar,  
¿quina joguina li plauria?  
La de catius a rescatar,  
que de jugar no s cansaria.

No vol jugar a fer palaus,  
fer una Esglesia li plauria;  
per sostenirla ab ses tres naus  
dotze pilars hi posaria.

Si s vol gronxar, tot es dispost;  
un banch hi ha a la fusteria,  
hi atravessan una post  
y al gronxador ¡alça, qu'es dial!

J'asseu a un cap lo Jesuset,  
la post en terra s'humilia;  
prou puja al altre un Angelet,  
mes la balança no s movia.

Puja un altre àngel post amunt  
diu qu'un arcàngel hi caldria;  
tots set hi pujan d'un a un,  
si tenen pes no s conexia.

Axís que torna de la font  
lo joch angèlich veu Maria;  
abaxa l cànter de son front  
y als angelets dona l bon dia.

—Bons angelets, no us hi canseu;  
mon fill de terra no s mouria;  
quan s'alçarà dalt de la creu  
lo mon ab Ell axecaria.

87.

*Los tres llivis*

Un monjo del Cister, en son cenobi,  
perdé la pau del esperit un dia,  
unglejat pèr lo dubte  
de si la Mare de Jesús es verge!

Llegí grossos infolis  
hon mot per mot buydaren sos estudis  
teòlechs de cap-d'ala.

Ne consultà de vius, qui dintre l'orde  
de Sant Bernat son pous de sabiesa.

Com més parers consulta  
més los ulls de sa fe s'enterenyinan.  
¿Qui tornarà la pau a la seva ànima  
lliurantla del viguer que li rosega?

Un jorn li estreny lo siti  
l'esperit infernal fora de mida.  
Ell, les ones veyent damunt les ones  
arrestellarse al seu voltant ab fúria,  
temerós del naufragi,  
va a demanar socors al frare Egidi,  
de Sant Francesch angelical dexeble.

Al acostarse al rònec  
 convent se posa farfallós y trèmol.  
 ¿Còm li dirà? ¿ja gosarà esbrinarli  
 punt per agulla ls pensaments herètichs  
 que per sa testa bullen?

¿Y un podrà atuirlos  
 quan no ha pogut un reguitzell de sabis?  
 Son esperit branqueja com un roure  
 dins un temperi escabellat y rúfol;  
 sos peus s'enfexuguexen,  
 apar que se li arrelan en la via.

Quan, vençut en la lluyta,  
 va a girarse en rodó, veu a fra Egidi,  
 qui ab los braços oberts sortia a rèbrel.

Pregant ara mateix en l'oratori,  
 com dins la lluna d'un mirall claríssim  
 en Deu ho vegé tot; he vist al monjo  
 martiritzat pel dupte,  
 de si la Mare de Jesús es verge,  
 que al seu voltant brunzeix com vespa xana  
 sovint clavantli l fible diabòlich.  
 Y tot seguit, per tràurel del suplici,  
 ab cara somrihent surtli al encontre.

—Nostra Senyora abans del part fou verge,  
 per Deu-vos-guart li diu de bell entuvi,  
 ensemps que ab son bastó fereix la dura  
 terra d'hon brota un lliri blanch.—Maria  
 verge fou en lo part—y un altre lliri  
 al cop de son bastó surt de l'arena,  
 —Fou verge après del part—y en testimoni  
 de sa puresa un tercer lliri brota.

Devant del llech seràfich  
 de pedra s queda l monjo

com ombrat per la cèlica guspira,  
 mes sa pensa, de boyres escombrada,  
 romàn com un espill pura y serena,  
 y l cel de la seva ànima estelífer,  
 may més se torna a ennuvolat pel duple.

88.

*Recorts y somnis*

Cada gota de rosada  
 té son arch-de-Sant-Martí,  
 cada aucell sa refilada,  
 cada palau son jardí;  
 té sa llum cada capella,  
 cada bosch sa fontanella;  
 lo dia clou sa parpella,  
 mes tingué son dematí.

De l'albada de la vida  
 també he vist l'abril y maig  
 abocarme llur florida  
 sobre l front a raig a raig  
 Quan recordo ta bellesa,  
 sol hermós de la infantesa,  
 al ocàs de la vellesa  
 que depressa y trist me n vaig!

Quan recordo l'hermosura  
 d'aquell cel asserenat  
 hon cercà ma ànima pura  
 somnis bells y veritat;  
 somni bell que m'hi somreya,  
 flor divina, ¿com te deyas?  
 si allí encara t'assoleyas,  
 com may més jo t'he ovirat?

Frescos anys de la ignocència

com fugiu sens dirne adeu;  
 ab l'albor de l'existència  
 primavera del cor meu.  
 Oh dolcíssimes onades,  
 d'aquell Edem devallades  
 per mon prat ja sou passades  
 y may més hi tornaréu!

Aquell correr per les hortes,  
 aquell rodar pel jardí,  
 ay! com exes fulles mortes  
 que hi apila l treboli!  
 Aquella odor de poncelles,  
 aquell cel vessant d'estrelles,  
 nits, trenches d'alba, caramelles,  
 ¿qui tan d'hora us esvaní?

¿Ahon sou mes companyones?  
 ¿ahon sou mos companyons?  
 ¿qui esfullà vostres corones?  
 ¿qui esbullà nostres cançons?  
 ¿Què s'es feta l'alegria  
 que del cor nos sobreixia,  
 adollantsens nit y dia  
 com les aygues de les fonts?

Ja son blanchs los cabells rossos,  
 ja s'emboyra l'ull blavis,  
 y aquell bosch de pins y arbossos  
 es un prat conreadís.  
 Ja may més per les boscuries  
 correrem a voladuries;  
 adeu, somnis y canturies  
 y aleteigs del paradís!

¿Per què l cor, com la coloma,  
 fent volades y cantant,

de ses ales pert la ploma,  
de la llengua pert lo cant?  
Ah! tal volta es una lira  
que, com més canta y sospira,  
més al ayre que la inspira  
va ses cordes trocejant.

Tan joyosos ¡ay! que foren  
mes albors, com han fugit!,  
les roselles com se moren  
l'endemà d'haver florit!  
¿Per què ls dies més hermosos  
van a pondres més pressosos?  
¿Per què l cel d'ulls més blavosos  
s'emparpella ab negra nit?

Los rosers perden la fulla,  
les roses perden la olor;  
lo temps, què ls arbres despulla,  
d'ilusions despulla l cor.  
Tan sols una a mi me n' resta  
que no esfulla la tempesta:  
la llum de la eterna festa,  
lo cant de l'etern amor.

Oh! que trist seria l viure  
si l paradís celestial  
no s vegés com ull somriure  
de la terra en lo capsal:  
si del clot en l'altra vora  
no s'alçàs novella aurora,  
front diví del jorn qu'anyora  
la nostra ànima immortal!

## VICENS W. QUEROL

89. *Als poetes provensals*  
(Versos escrits ab motiu de les festes de Provensa en  
l'estiu de 1868).

### I

Germans, si en la nit fosca lo vent mestral fueteja  
la nostra mar, y trona, y el llamp groguenç flameja,  
les barques peixcadors, a qui sorprèn lo temps,  
llavors les unes d'altres fugen minvant les veles,  
pero en les prores duen llums com a grans estreles  
que après les fan juntarse y al port tornar ensemps.

### II

Germans, quan ve le vespra cenyida de llums blancs  
les aus del cel aturen son vol dalt de les branques,  
y allí romanen mudes fins que renaix lo sol.  
Pero, quan l'auga esqueixa les boyres del boscatge,  
ab grans esbarts joyoses reprenen son viatge,  
y les que semblant canten s'enlayren ab junt vol.

### III

L'oratge dels vells segles foll ha esbargit los pobles  
del nostre antich reyalme, y avuy les nostres cobles  
llums son qu'els fan juntarse com en la mar les naus.

La esparsa del poeta es crit qu'en les montanyes  
tramet l'au viatgera pe l matí a ses companyes  
per allunyar-se totes, cercant los cels mes blaus.

## IV

Jo endormiscat al ombra y ubriach ab lo dolç flaire  
que, tarongers y palmes vinclant, me porta l'aire,  
oixch vostra veu que m sembla ressó de l'avior;  
y em ve al esment la gloria dels jorns passats, y plore  
quan en lo carner cerque los morts per qui m'anyore,  
l'host coratjosa y sàbia de nostres segles d'or.

## V

Roma tingué dues filles, y quan als irats glavis  
dels Goths caigué nafrada, ab tremolosos llabis  
cridà les dues germanes prop de son llit d'esglay:  
«Provença, Italia, els deya, feume en tot temps re-  
lo grat parlar, la força, lo seny, l'esperit lliure [viure;  
dels grans herèus de Roma no s departiràn may.

## VI

Provença ab Catalunya e Italia son bessones;  
de l'una a l'altra platja van les mateixes ones,  
com dolç bes que's trameten, penyora de la pau.  
Surten de Roma ls Papes y en tu Avinyó son hostes,  
y l mateix vent allunya per les mateixes costes,  
ab lo vaixell de Gènova, la catalana nau.

## VII

Creuats en Orient, lluiten ensemps sos fills de ferro;  
Provença es nova patria a Dant en son desterro,  
y en sos vergers a Laura trovà son dolç amant.  
Avuy que aplega Italia ses esventades cendres,



no us deliteu, poetes, ab cobles d'amor tendres  
los qui'l llorer corona dels pobles, van devant.

### VIII

Ab freda por la mare ou lo soroll de guerra  
què avuy, quan los reys passen, ompli ferest la terra  
y ovira trist el avi sos nets junt al escó.  
Vuy quan passeu vosaltres per les joyoses viles  
la mare l'un vos mostra, y l'avi, entre les files,  
alça son bras per darvos plorant sa bendició.

### IX

Aneu, en tant que a soles per la deserta riva  
jo vaig, somiant a voltes que fins aquí m'arriva,  
junt ab la marinada, de vostres veus lo cor.  
Daura lo sol les planes, cauen dels oms les fulles,  
y ls pàmpols arrebossa, com a mortes despulles,  
be aixís que a mos ensòmits, lo vent de la tardor.

### X

Germans, lo foll oratge dels malavirats segles  
pot barrejar los pobles dictantlos nòves regles  
y esclafar de dues races lo natural confi;  
mes tu, materna patria, sempre a tos fills alletes,  
y els durs pits de la terra donen sempre, oh poetes,  
a l'olivera antiga, per sava el oli fi.

90. *Patria, Fides, Amor*

D'un plech d'exes montanyes, d'un dels casals que'ls  
voltèn en les garrigues dels Pirineus vehins, [roures  
sis segles fa els meus avis, durs fills del'aspra serra,  
surtiren quan en Jaume alçà l penó de guerra,  
esglay dels sarrahins.

Y al devallar dels cingles vers les flayroses planes,  
per l'or del sol cambiantne l'argent pur de les neus;  
l'escalf sant de la patria duyen al cor mos avis,  
los lays d'amor dels poetes catalans en los llavis  
y en los escuts les creus.

Jo que una breu estona vinch a seure a esta antiga  
sagrada llar hont crema lo foch de l'avior,  
com els soldats d'en Jaume, net d'ells y germà vos-  
los tres mots per divisa encara ab ergull mostre [tre,  
de Patria, Fè y Amor.

Fill so de la joyosa vila que al sol escampa  
tot temps de fresques roses brodat son mantell vert,  
la coronada ab pàmpols y fruyts que la llum dora,  
la que la seda fila, la que remembra y plora  
l'alarb en lo desert.

Fill so de la que guaytan com dos gegants cativa  
d'un cap Penyagolosa, de l'altre cap Montgó,  
de la qu'en l'aygua juga, de la que fou, per bella,  
dues voltes desposada ab lo Cid de Castella  
y ab Jaume d'Aragó.

Be prou que n'ensomnián d'aquell llarch maridatge  
de trescents anys les glories avuy sos fills darrers;  
be prou que ab mut coratge veém com les gralles ne-  
gros volen pels cims hont feyen sols en jorns més alegres  
llurs nius los esparvers.

Llavors tu, oh Barcelona, a un temps soldat y nau-  
xer,  
l'espasa als lloms cenyida y per ceptre l trident;  
per tos vaxells vetllavas, del mar blau a la vora,  
junt a Montjuich que s'alça com una immensa prora  
navegant vers l'Orient.

Y llavors tu, oh Valencia, palaus y temples gòtichs  
 basties y ls rius feyes esclaus empresonar  
 pera regar les hortes que avuy son ta bellea,  
 y ls rims de tos poetes anavas, Galatea,  
 cantant prop de la mar.

L'Amor, la Fè y la Patria foren tres bones fades  
 que l breçol dels meus pares varen trenar llavors;  
 la Fè ab les verdes paumes del martiri y la gloria,  
 la Patria ab los que guarda llorers eterns la historia  
 y ab la murta els Amors.

La Patria!... En corts o en lluytes, ab sanch o ab  
 [veu valenta,  
 contra ls estranys la terra, los furs contra l dret real,  
 be t defensà Valencia ab clar seny y ab mans fortes;  
 per çò el punyal d'en Pere gravà dalt de ses portes  
*Dues voltes lleal...*

La Fè!... Del humil frare mestre Vicens encara,  
 ressò dels antichs segles, retruny l'ardenta veu  
 qu'en lo Concili als Papes, als reys devant sos nobles  
 y per les amples places cridà als estols dels pobles:  
*¡Honra y temor a Deu!*

L'Amor!... L'ombra de n'Ausias a tan bell mot axeca  
 lo front del llit de marbre, fixant los trist esguarts,  
 y plany de nou les trobes de sa immortal ferida,  
 ell, per qui fou la dòna, entre ls dols de la vida,  
 com un *lliv entre carts...*

Jovent de Catalunya, nous trobadors, del nostre  
 sagrat avior siaune, jo us prech, custodis feéls;  
 si l'arbre boscà axeca fins al cel blau les branques  
 hont los aucells s'aturen y esclaten les flors blan-  
 es perquè esfonsa rael. [ques,

May com avuy qu'Espanya ovira envergonyida  
 trencats corona y ceptre, brut son mantell de fanch,  
 sos fills en lluyta infame, y s veu menyspreada y  
 [sola,  
 may com avuy n'es digne qui el gonfanó tremola  
 ab les barres de sanch.

May com avuy que l dubte glassa los cors y brollen  
 per tot fonts d'impuresa hont beu lo poble a doll,  
 may com avuy n'es digne qui diu l'oració tendra  
 y en les desertes ares, cubert lo front de cendra,  
 dobra l cap y l genoll.

May com avuy que l'Odi esmola ls ferests glavis  
 y ven al encant l'ànima sos sentiments per l'or,  
 may com avuy n'es digna qui l'olivera planta  
 y coronat de roses al mon, trobadors, canta  
 la dolça lley d'amor.

## PAU BERTRAN Y BROS

### 91. *Lletra de convit*

Amor a compliment, joh donzelleta,  
 rosa d'olor d'exa galana coma  
 tota verdor y aucells y aygües lliscantes!  
 amor, salut de l'ànima, us desitja  
 l'ànima meva que, a vos grat y gracies,  
 com mel la bresca assoleyada, n vessa.

Incert lo pols y tremolant d'angunia  
 com vell soliu que l testament arrenja  
 a dintre l'ombra de la mort gelada,  
 jo escrich ¡y perdoneu ma acció atrevida!

jo escrich per darré empit aquesta lletra,  
tal volta testament de ma esperansa!

¡Se m tornés ploma l cor pera dictarla!  
¡Com a cada batèch hi vessaria,  
no negres signes, enutjants tal volta,  
sino dolls de sospirs que a vostres plantes  
vindrian a esclatar, clamant alhora;  
beneyta sieu vos que ns dèu la vida!

Mes ay! ma ploma, en lo pregar novella,  
que no sab qu'es amor, perquè la trista,  
no ha vist jamay vostra gentil persona  
mes rica en gracies de tirat angèlich  
que l'arch de la bonansa en raigs brillayres,  
no la sabrà estampir tota mon ànima.

Perdoneula y penseu, ma bella amada,  
que a cada mort qu'ella rasgueja, hi vessan  
una cremanta llàgrima amorosa  
mos ulls ¡ay! que s'anyoran nit y dia  
densà qu'en vostres ulls, poncims d'aubada,  
de la dítxa hi tastaren la dolcesa.

¡Quin dia més hermós era aquell dia,  
vergonya del hivern que s'ofegava  
d'olor de romanins y farigoles!  
Encara son dols ayre y sol esplèndit  
mon front a totes hores afalagan  
com un xamós petó de primavera.

Encara l cos vinclat dalt la carena  
de la bosquina atapahida y aspre,  
arma a punt y ull obert y orella anciosa,  
jo sento a mos companys que a baix atian  
los cans escorcollayres que glapexen  
flayrant rastres y caus ab dalé boja.

Y m giro al recordar la fressa tenue  
 com de volada de novella garsa,  
 y, entre'l samfòs de pinatells y brosta,  
 us veig a vos, oh verge de mos somnis,  
 trescant com dayna ab la fidel serventa  
 d'en ubach en ubach violetayre.

Trèmol, sense respir, als ulls mon ànima,  
 jo us miro atansà ab por y més m'atanso,  
 busco un amagatall y més m'amostro,  
 y al toparse ab la vostra ma mirada,  
 com un pom de clavells lo cor se m'nua,  
 savorint vostre esglay com pa de bresca.

¡Quin deliciós instant, quin raig de glorià!  
 Febrós y esma-perdut, no sé si l llabi  
 lligà be l pom de flors qu'en vos cullian  
 mos ulls; mes de les ¡gracies! que me n dareu,  
 baxant suaument la vista y tota encesa,  
 encara no sé l tò y brill y gust y aroma.

Bosch endins, bosch endins després us veyà  
 caminant silenciosa y pensativa  
 per l'estret viarany; y, a cada passa,  
 mon cor, com si, fermat, besant la terra  
 qu'engelosia vostre puar de gotlla,  
 us seguís, ¡oh Deu meu! com rebotia!

Ni pujols, ni fondaries, ni revoltes  
 per hont lo viarany com serp rastreja,  
 us desferen un punt de ma mirada,  
 que, cada cop que vos exos ulls dolsos  
 giravau vers a mi, ab la vostra feya  
 un arch de sant Marti que l cel m'obria.

Mes ay! vora l casal de vostres àvis,  
 que, a la partió del bosch, sobre àmple tossa

y a l'ombra de llores d'espesses branques  
bruneja l'afalch de les centuries,  
ab l'esguart esplayós de despedida  
com se m va pondre l sol en matinada!

¡Oh ma vida! l sagrari que us estotja  
be prou que l'he rondat desde aquell dia;  
lo sol m'hi ha vist, la lluna y les estrelles,  
com un lladre al aguayt, esperant l'hora  
que l gòtich finestral se tornaria  
real dosser de gentilesa y gracia.

Una a una y de cor sé les llambordes  
que a cada cayre de paret rebrotan,  
les teules barbacanes que negrejan  
com ales d'espargers arrengrerades,  
y ls brins de molsa qu'entre pedra y pedra  
crexen de cap a cap de la torratxa.

Jo l tornaria a fer, si s'esborrava,  
l'escut que a sobre del portal runbeja  
per senyal de noble urp y senyoria;  
que l tinch eternament dintre ma pensa  
¡ay! com punyal clavat que s'hi sorolla  
esporugint mos somnis de ventura.

Mes a la llar humil d'argila y tàpia  
y al suntuós palau de pedra marbre  
¿no hi entra axí mateix lo sol alegre?  
¿no hi regalima per igual la pluja?  
¿no hi anuan ensemps les aurenets?  
¿no hi té l mateix ressò la oració santa?

Ah! si baxessiu vos alguna volta  
a les xamoses festes de la vila,  
no anyorariau la alterosa estada  
ab son ayre ferreny y etern silenci:

aquí tot es gentil bellugadissa  
y cansons y joguines y ballades.

Ara s'acosta, falaguera y bella,  
nostra festa major, ara s'acosta  
ab son ròssech florit de goig y gala:  
la donzella enfeynada la somnia,  
lo fadrí la glateix, l'infant la espera,  
l'ansían, anyorants, avis y pares.

A la vigilia arribaràn los hostes  
ab noticies del any a flor de llabi  
y encaxada y abràs no tindrà treva;  
l'escó payral y l'amistós, tots s'omplan,  
y a la cambra, que llú com una plata,  
la caxa dels tresors tota s'hi buйда.

Filosa y fus y aspi desa l'avia  
y ajuda y tot a la mestressa jova  
que l'ampla grexonera a omplir s'acuyta,  
la menudalla xerroteja y bada,  
y al bosch, entre l jovent, mostra l pols trèmol  
que, meteix que a l'any vuyt, encara encerta.

Ofegant lo ressò de les campanes  
que la oració del vespre brandan totes,  
¡si n'espetegán d'infantils fogueres!  
¡si n surten d'armes velles a fer gala!  
¡si n'aletejan de follies dolces  
amunt y avall de la frissosa vila!

Com la rosa galant de la poncella,  
de la vigilia n brota la diada,  
poncim del any que a son abril arriba;  
l'alt campanar, que vetlla amatent sempre,  
l'anyal florida esbomba ab veu de bronze  
que als cors ressona com canturia d'àngels.



Primer que l raig de sol que matineja  
 per besar a la vila dexondida  
 com verge en matinada de ses bodes,  
 l'alegria ja esclata l fresch somriure  
 qu'en finestra y portal, en carré y plassa  
 s'enrama, arrapadís, com florida eura.

Ja a la Justicia, arreu reverenciada,  
 qu'honra ara entremitj seu als nous pabordes,  
 la música acompanya al diví Temple  
 que, ornat, encès, a gom, ab lo blanch rastre  
 de mantellines, sembla un clap de lliris  
 besat per un sol d'or desfet a espurnes.

L'Ofici es solemnial y de gran pompa,  
 que l sant Patró ho mereix y més encara;  
 ell l'era omple a vessar de rossa espiga,  
 ell sahona l llegum qu'arrèla y goxa,  
 ell l'abundós vinyat lliura de pedra,  
 ell fa de la olivera un pom de rapa.

Darrera l'escolà de roja cota  
 que a tothom fa besar la Pau de plata,  
 passa l paborde ab la panera plena,  
 y l pa beneyt los llabis purifica  
 per'entonar los Goigs, que al Cel se n pujan  
 com falaguer encens del cor del poble.

A la taula allargada y abundosa  
 lo pa del bon amor be s saboreja  
 enmelat de conversa alegre y viva;  
 al sant Patró, que hi va al llevant de taula,  
 no se n nega llevat caritatívol  
 que ls angels pastaràn dalt de la Gloria.

La professó, com auba de la tarde,  
 ompla de llum y aroma y armonia

los carrers de la vila endomassada;  
 quan la música hi para, ja hi ressonan  
 los cops dels bastoners que talment semblan  
 com d'un mon rondallesch memoria viva.

Oh! a la plassa major ja arriba l'hora,  
 del galant esbatech de l'alegria,  
 del ball dels ramellets y les garlandes,  
 encara honrat, a goig de la vellura,  
 per l'hàbit venerable de l'Iglesia  
 y l bastó borlejat de la Justicia.

Sa antigor ¿qui la sab? ¿qui la diria?  
 Ja d'un temps que ls pabordes treyan dansa  
 de gran gala cada any, los avis contan  
 que mitena y mangot, ret y xinella,  
 feyan tan bella pria ab calsa curta  
 y casaquí y barret y guant y espasa.

La plassa un jardí s torna en primavera,  
 ab devassall d'ullades amoroses  
 cayent dessobre flors com rosadissa;  
 y, com tombaga inmensa, bellugosa,  
 la gentada l'enronda, frisant veure  
 lo paborde fadrí ab qui treurà dansa.

Y ¿ab qui n treurà aquest any, oh ma estimada?  
 Ay, si no n treu ab vos, prou les centuries  
 ploraran de tristor, anyoradisses  
 de son rebrot anyal mes bell y tendre,  
 que, si no n treu ab vos, no treurà dansa  
 lo paborde fadrí que ara us convida.

Veniuhi, dolsa amor! Si l cap hi roda  
 l'escrupulós confés, avinenteuli  
 qu'ell a vostra Capella be hi salmeja,  
 que David, lo rey Sant, al sò de l'arpa

reverenciava a Deu, ballant alegre  
davant de l'Arca de la Lley antiga.

Sortiu al mirador al florí l dia!  
que vos mateixa y tot les podreu veure  
les novelles perdius d'esquerpa cama,  
com en la fina, assorrera vora  
del salicay xamós, ballan y brincan  
llohant al sol-ixent, cara vermella.

¡Veniuhi, vida meva! Us hi esperan  
tot un poble frisós, y l qui us adora.  
Jo al cor us guardo un ram de mots puríssims  
com lletania de la Verge Santa,  
y les flors del amor perden l'aroma  
si no s cullen brotant a cau d'orella.

No temau al amor per jovensana,  
que l'hora qu'ell arriba sempre es hora;  
quan borrona tot just l'aspra noguera,  
l'ufanós atmetlló de pell borrisa  
ja s gronxa regalat en tou de fulles,  
fent denteta y bocaygua a la maynada.

¡Hi sereu a la festa de la vila?  
Ay, los dies que l sol avans m'ha d'heure  
com un feix de serpents jo ls duré a sobre  
si vos, la meva convidada pria,  
no me ls torneu d'un mot aucells volayres.

Dues hores no més per mi té l dia:  
l'una curta y de goig que us mostra a plassa;  
l'altra llarga y de dol que sols m'hi mostra  
un fadri que se n va ¡perdó, amor meva!  
a amagarse per sempre dintre un hàbit  
com la soca del pi dintre la escorsa.

FELIX PIZCUETA

92.

*Recort*

Les ones de la mar mos peus banyaven  
la lluna aparexia en l'horisont,  
y allà en la platja un mariner cantava  
com llarga quexa popular cançó.

Jo estava trist, tu a mon costat sentada,  
sobre l meu muscle descansant lo front,  
estas paraules dolces murmuraves  
ab l'argentina veu del rossinyol.

«Jo sé l dolor que t'afligeix, poeta,  
la melangia que t desgarra l cor,  
y perquè naxen de la teva lira  
gemechs a conte de cançons d'amor.

Triomfs ambiciones que hasta l cel te pujen,  
gloria que fassa resplandir ton nom,  
aplaus y vïctors que de goig t'embriaguen  
y vert llorer pera cenyir ton front,

Com àliga capdalt creuar volgueres  
el espay infinit y misteriós  
y sentarte en los núvols quan d'esprada  
lo tenyeix l'últim resplandor del sol.

En la mar sumergir tes blanques ales,  
la terra atravessar de pol a pol,

y que l'absorta multitut mirara  
entre crits d'entusiasme lo teu vol.

Mes ay, que son tos pensaments, poeta,  
d'ànima juvenil ilusions d'or,  
que inustiarà lo desengany un dia  
com mustia l'ayre del hivern les flors.

En lo camí de l'existencia humana  
un gran plaher encontraràs tan sols,  
si per buscarne uns altres ilusoris  
desprecies eixe, quan l'horrible mort

Ab son bufit gelat la flama apague  
que per tes venes difundeix son foch,  
diràs, ab veu per l'agonia ronca:  
¿qu'es lo qu'he tret de l'existencia jo?

Dexa ls ensòmnis, adorat poeta,  
del mon l'única ditxa es el amor,  
si un espay vols pera volar, jo t done  
l'insondejable espay de lo meu cor.

Y l teu alè me perfumava l'ayre,  
mentres tos braços, rodejant mon coll,  
unian, com tos llavis a mos llavis,  
no més en una vida la dels dos.

Y a cada bes y a cada abràs que'm daves,  
de goig morintme, repetia jo:  
es veritat joh verge idolatrada!  
la ditxa d'este mon es el amor.

Y en tant les ones nostres peus banyaven  
y la lluna crexía en l'horisont,  
y allà a lo lluny el mariner cantava  
ab més alegre veu altra cançó.

## VICTORIA PENYA DE AMER.

93.

### *Anyorança*

La senyora ja no plora,  
son cavaller ja es vengut,  
era a terres molt enfora,  
el bon temps ja ha aparegut,  
ja ha arribat la ditxosa hora:  
—Esposa mia, li ha dit,  
¿qui us ha pres los cabells d'or?  
—L'anyorança—mon marit,  
l'anyorança de mon cor.—

En el castell hi ha fochs  
y els drap-rasos han penjat;  
hi ha alimares y jochs  
perquè l comte es arribat.  
La comtesa ja dú flochs  
y d'or y plata l vestit,  
y diu:—Gales no portava  
quan no hi erau, mon marit  
perquè molt vos anyorava.

¿Qui us ha robat el color?  
¿qui us ha ennigulat la vista?  
Objecte del meu amor,  
molt més gallarda us he vista;  
y ara veig ab greu dolor  
que vostra cara ha engroguit;  
¿com haveu fet tal mudança?

—De tot quant deis, mon marit,  
la culpa n té l'anyorança.—

—Vida mia, aquí m teniu  
vos sereu lo meu miray;  
alegre, alegre viviu,  
jo no vos dexaré may.  
¿Per què encara us afligiu  
donant pena a lo meu pit,  
robantli tota alegria?

—L'anyorança, mon marit,  
m'ha causada malaltia.

En el castell hi ha gran dol  
perquè la senyora es morta,  
y ab tant amarch desconsol  
el comte no s'aconorta,  
d'ella apartarse no vol  
recordantse que li ha dit:

—Adéu, adéu, esperança;  
jo vos ne fas, mon marit,  
un llegat de ma anyorança.—

Una fantasma se veu,  
des que morí la senyora,  
del fossar baix de la creu,  
es son espós, que l'anyora;  
no es fantasma, no ho cregueu,  
de grans mals se sent ferit,  
y diu:—Alsaume la llosa,  
que jo no vull altre llit  
que l que té la meua esposa.—

—De tot qu'hi ha, tot és el  
la culpa n'és i amb un

—Vida m'ha donat  
**JOSEPH IXART**

94.

*Papallones*

*(Sobre musica de Schumann)*

Tot es joia en lo palau,  
tot es llum, brugit y festa.

Per l'ampla escala de marbre y  
tres màscares joganeres  
petjant la flonja catifa  
ab xinell-leta de seda,  
a saltirons amunt pujan  
per entre ls patjes en rengle.  
L'una en l'espatlla del altra  
son rioler xiu-xiu ofegan  
sota la caputxa rossa,  
sota la negra careta,  
y l'empolçada perruca  
que, feta un embull, blanqueja.  
Tant sols mostren de sa cara  
los ulls y la boca encesa,  
y entre les nevades blondes  
lo suau carmí s transparenta  
del niu de dormides gracies  
que vano y ramells cobrexen.

Cavallers, de frac, saludan  
somrient a cau d'orella;  
fins los patjes se fan signes



sens dexar la cara seria,  
dins la casaca ab galons,  
calça curta y mans exteses.

\* \* \*

¡Papallones que les ales  
joyoses d'amor estenen,  
ara ab vol lleuger se'n fugen,  
ara tornan y s'aplegan;  
ara l vent se les emporta,  
ple d'harmonies y essencies,  
alla van arrebatades  
y giravoltan despreses!

\* \* \*

Aquí, al sentir del amant  
les dolces paraules tendres,  
l'una mostra afalagada,  
somnia, ses dents de perles,  
y desfilan los ensomnis,  
per les mitj-closes parpelles,  
d'un amor sens fre y mesura,  
d'un poder com lo de reyna,  
y arrisca ab veu tremolosa  
la tímida confidencia.

L'altre, en un rotllet compacte,  
vibra enverinada fletxa  
y mil misteris reconta  
entre burles y entre veres.  
Esclata la queixa amarga  
entre l brill de l'agudesia;  
los cors, sens pietat, regira;  
de les memories les cendres,  
dubtes, gelosia, angoxes

remou, crudel y riallera;  
fibla l'agulló y deposa  
mel en la ferida oberta;  
y torna y gira y va y ve  
encisadora y travessa,  
y sónan los cascabells  
de sa màgica vareta.

¡Ser misteriós que pèrtorba  
dins de l'ànima la festa!  
¡Recort vivent que a l'ubriach  
de sobte mou y desperta!  
¡Secret y ofegat dolor  
qu'un cop reviu y s' redreça!  
Allà va l'evocadora  
qu'ab ulls d'esfinx vos contempla;  
lo remolí de la gent  
avall se l'endú riallera;  
¿D'hont ha sortit? No ho sabeu,  
com no sabeu ahont va a perdre's;  
únich ser qu'en vostra vida  
vos parlà sense careta.

\*\*\*

A la cambra retirada  
indolent va la parella,  
callat refugi que atrau  
y endormiscat los espera.  
Lo desitg ubriagador  
guayta en l'atmòsfera tèbia,  
la soletat l'acompanya,  
lo silenci li don llengua;  
¡Com giran lo cap y s' miran,  
temerosos de sorpreses!  
Y res no s'han dít encara,  
y allà al lluny sona l'orquestra.

Lo cos vincladís, que s gronxa,  
 lo bras del galant rodeja;  
 l'enguantada ma cayguda  
 en sa espatlla posa ella;  
 mentre se juntan les altres  
 prop del cor en viva estreta.  
 En los alèns que's confonen,  
 un sí y un no van y venen  
 de l'estàtica mirada  
 a l'humida boca encesa,  
 y... altra ratxa d'harmonies  
 en qu'esclata al lluny l'orquestra  
 s'emporta la papallona,  
 que giravolta despresa!

\*\*\*

Ja de dança afadigada  
 dona sa volta derrera  
 com jotglar ubriagat  
 ensopegant entre empentes;  
 ja vertiginosa gira  
 o en los sofans se refrega;  
 sa rialla es un badall  
 y cínica sa agudesas:  
 l'estrany regust del plaher  
 amarga sa boca seca.

\*\*\*

A la porta del palau  
 les tres màscares esperan  
 entre l bat-y-bull dels cotxes  
 ab les llanternes enceses  
 estenentse pel carrer  
 com un enfilall d'estrelles.  
 Sobre les negres teulades

lo jorn peresós clareja,  
y aquell món d'amor y ditzes,  
lo palau de ses quimeres,  
se fon al bes de l'aubada  
sens dexar rastre... per sempre!

JOAN SARDA

95.

*Intima*

Quin quadro més hermós! La matinada  
dels finestrons per les escltexes filtra  
sa mitja llum que, disfressant les ombres  
que acumulà la nit, dexe entreveure  
als ulls endormiscats lo que ls enrotlla.  
Aquí, apropet, lo nen, delicies mies,  
dorm somrihent, tal volta encara pensa  
que tresca y juga ab sos germans los àngels.  
Al seu costat, no més qu'endormiscada,  
qu'es com dormen les mares, hi contemplo  
a aquella un temps de mos amors penyora,  
ara de mes dolsors, dona avans bella, y  
bellesa que ha embellit la casta influencia  
d'aquest amor qu'es més amor que ls altres.

L'infant—¿serà que sos germans lo dexan?  
fa un gemeguet y se remou trayentne  
d'entre la mà amorosa de sa mare  
aquella manoteta que hi dormia  
com en son niu d'argila la oronella.  
Obre ls ulls, al senti'l sobressaltada,  
mes ell segueix dormint.

¡Com se'l contempla!  
¡Que ni hi ha de petons en sa mirada!

Lo nen, com si sentís del raig magnètic  
la potent influència, ls ulls entobre,  
desclou sos llabis petoners y esclata  
en olorosa rialla. Així riuria,  
si l riure li fos dat, al que la enrona  
papalló enamorat, d'ales vibrantes,  
la púdica flor blava.

Fill y mare  
entaulan un diàlech de sonrises,  
de caricies, de cel, callat diàlech  
que besos té per mots, cambiats ab besos,  
sons d'arpa per remors. Al fi en sos brassos  
ella l'estreny; li posa l pit als llabis  
perquè lo nèctar de la vida hi xucle,  
y radiant de goig a les zumzades  
en brassos l'un de la altra abdós s'entreguen  
de la mar de la vida.

Jo, mentrestant, fent com qui dorm, mantinchme  
quiet, sens dir res, y ensemps ab ells m'embriago  
d'aquell festí ab les aromades flayres.  
¡Quin pler! quin benestar! quines delicies!

## LLUIS LOPEZ OMS

96.

*L'amich del malalt*

I

De bat a bat mes finestres  
cada matí li obro al sol,  
que corre a darme'l bon dia  
cenyint ab sos raigs mon cos.

Antich entrant de ma casa,  
va y ve després per 'llà hont vol;  
ja s'enfila fins al sostre,  
ja s'amaga pels recons.

Ja sobre ma taula s'fica  
per mitj dels llibres curiós;  
lo cer brunyeix de mes plomes,  
de mon tinter vell trau or.

Manyach a mos peus s'ajoca  
si m'assento, y res l'en mou;  
devant mos passos, si m'also,  
de llum tapissa'ls rejols.

En l'ayre sens darse treva  
destrena y trena balls nous,  
compassats giravoltantne  
mil àtoms d'argent en pols.

Y ls quarts y les hores fugen,  
y mon sufriment s'adorm,  
mentres lo sol acompanya  
ma soletat ab sos jochs.

## II

Al cayent de cada tarde,  
de parets y de recons,  
de mos llibres y mes plomes  
va lliscant poquet a poch.

S'esblanqueheix y s'entela  
sa vidriosa claror;  
sos raigs esllanguits se glassan  
com les sanchs en un cos mort.

Ja no s mouen. ja no giran,  
per fer y desfer balls nous,  
en l'ayre sens darse treva  
mil àtoms d'argent en pols!

Una ratlla esgroguehida  
que s'arrapa a un finestró,  
es en breu tot lo que n resta  
d'aquell mar d'alegre sol.

A enviarli l'adeu últim  
surto a la finestra jo;  
ell al cim de la montanya  
s'atura un instant... y s pon!  
.....

Mes l'endemà, axís que m llevo,  
mogut y gay com un noy,  
torna fidel a distreure  
ma soletat ab sos jochs.

## FRANCISCO CASAS Y AMIGO

97.

### *Hivern*

#### I

Deu meu, quina nevada!  
ni s veu un brot.  
¡Que blanch es tot, Maria,  
que blanch es tot!

Mes ay! també blanquejan  
nostres cabells;

¡com nos fem vells, Maria, on a!  
 ¡com nos fem vells! y tel q  
 Encar sembla que miro, toté lin  
 com si avuy fos,  
 de nostres esposalles  
 lo jorn ditzós.  
 Ton cap, que rossejava llamps'b  
 com ginester,  
 lluhia la flor blanca  
 del taronger.  
 ¡Quins cambis, al glaçarse  
 la nostra sanch!  
 Avuy la flor es groga  
 y l cap es blanch.  
 Lo front solcat d'arrugues  
 te veig ensemps.  
 ¡Com passa l temps, Maria,  
 com passa'l temps!

II

Si l'any té primavera  
 també n té l cor  
 ¿Recordes la florida  
 del nostre amor?

Bon punt enllaçats forem  
 davant l'altar  
 a casa dels meus pares  
 te vaig portar.

Les eugues galopavan  
 boscuria endins



florian farigoles  
y romanins.

Paraules amoroses  
me vas sentir;

com ara no m'escauen,  
no les vull dir.

Perfumanitnos la cambra  
los jorns primers,  
hi pujavan les branques  
de dos rosers.

Esfullantne les roses  
vingué l'estiu;  
llavors nostra caseta  
semblava un niu.

Infantons de caps rossos  
y blaus ullets;  
en ta falda somreyan  
com angelets.

Al matí la llum clara  
d'un raig de sol  
venia a desvetllarlos  
en lo breçol.

Al vespre s'adormian  
ab nostre bes.  
Mes ay! la tardor trista  
vinguè després.

La fossana semblava  
que tingués fam.  
¡Que flors hi varen caure  
del nostre ram!

De set fills que n'ieniam  
ne quedan dos;  
lo primer que vam perdre  
n'era l'més ros.

Los aucells ne son fora;  
al niu hi hä gel;  
no ls plores més, Maria,  
tots son al Cell.

III

Del hivern de la vida  
ja veig la neu;  
si les serres son blanques,  
també l cap meu.

Per la sega vaig ferre  
vuytanta cinch,  
ja les mans me tremolan  
de fret que tinch.

Ni sols puch escalfarme  
voretä'l foch;  
que vell que soch, Maria,  
que vell que soch.

Mes si ls anys m'afexugan  
es mon consol de  
en ma trista vellesa  
no veurem sol.

Hem passat moltes penes  
y molts perills;  
hem perdut avis, pares,  
germans y fills.

Y tenint tantes tombes  
al nostre entorn,  
hem viscut estimantnos  
fins aquest jorn.

Quan les roses s'esfullan  
queda'l perfum;  
quan lo sol s'aponentat  
no mor la llum.

Axis es com nosaltres  
quan vells nos fem,  
no sentim com los jóvens...  
pero estimém!

IV

Arbre sant que t'arrelles  
als nostres cors,  
has tingut verdes fulles  
y gayes flors.

Rossinyols en tes branques  
han reflat,  
hermosissima fruyta  
t'ha coronat.

Ton encant altres dies  
semblava etern;  
mes avuy ja t'espulla  
lo trist hivern.

De tes gales hermoses  
no n queda res;  
pero dins de nosaltres  
t'arrelles més.

Si demà d'èxa vida,  
lo sol se ns pon,  
dormirem en ta soca  
lo darrer sòn.

Los amors de la terra  
al Cel se n van,  
entre ls àngels tes branques  
ja Morirà!

98.

*Mar endins*

*Barcarola*

Per sa bella enamorada  
cobejant un rich tresor,  
mar endins, una vesprada,  
mar endins va'l pescador.  
—Jo t duré, marinereta,  
un ramell de corals fins.—  
Mar endins va la barqueta,  
mar endins.

Los celatges ja s'encenen,  
la gavina axeca l vol,  
les onades van y venen,  
breçolant un raig de sol.  
Lo collar de l'auba clara,  
com engrana ls seus rubins!  
La barqueta vola encara,  
mar endins!

Ve altra volta la nit bella;  
quina angunia l'esperar!  
Compadiula a la donzella  
que sospira vora l mar!

Allí guayta tota sola  
los estels diamantins.  
La barqueta encara vola  
mar endins.

Torna l'aua tres vegades,  
la tercera es en mal punt;  
van y venen les onades  
breçolant un còs defunt.  
No t durà, marinereta,  
lo ramell de corals fins.  
Ay! va perdre s la barqueta  
mar endins.

Pescador que t'estimava  
en l'abisme cloguè ls ulls,  
al tornarte'l la mar blava  
sense vida tu l reculls.  
Compadiula a la donzella;  
entre ls somnis vespertins  
va fugir sa il·lusió bella  
mar endins.

En la pensa la follia,  
la tristor en l'esperit,  
va a la platja cada dia,  
va a la platja cada nit.  
Hi du roses esfullades  
tots los vespres y matins.  
Com les llançan les onades  
mar endins.

Padrinets, los de marina,  
en les hores del amor  
no dexeu la vostra nina  
per cercarli cap tresor.  
Ambicions no satisfetes

de la ditxa son butxins.  
 ¡Si se n perden de barquetes  
 al mar, endins!

## PERE ORLANDIS Y DESPUIG

99.

*Fredor de cor*

L'oratge sols movia  
 remor de fulles seques,  
 y, entre les veus del bosch, confús sonava  
 lo cant adormidor de la peresa.

Mos ulls s'enterboliren  
 entre la boyra freda;  
 dormint el cor no bategava;... pura  
 aygua de gel corria per mes venes.  
 Com lo sospir dels ecos  
 que s fon per dins les penyes,  
 com en la nit dels Morts, p'el vent mogudes,  
 en lo forsar s'apagan les candeles,

Morien calitjosos  
 recorts de juvenesa,  
 turments d'amor, vesllums de poesia  
 y el sant anhel de recullida cel·la.

Desde llavors sens forces  
 pel mon tresca qui tresca,  
 res anyor, res desitx... Tant sols m'agrada  
 jaure y dormir en la molsuda arena.

Com degotís dins l'ombra,  
 pausat mon cor batega

sempre en repòs. Mes ¡ay! sou-prou fexugues  
d'avorrimient forjades les cadenes.

A voltes sent dins l'ànima  
cruxits de gel qui's trenca;  
cobr'forces per lluytar... Y ay Deu m'etsisa  
lo cant adormidor de la peresa.

JOAN GUIRAUD

*La Catedral gòtica*

Gegant quel mon esguarda com fita de los sigles,  
mar gran del sentiment,  
per l'estre y la bellesa que a brassos l'axecaren  
no es prou la llengua humana, puig àngels t'ins-  
[piraren  
y t dà per esmolarte son cor l'Omnipotent.

Mes ah! dexa que s perda mon seny dins ta gran-  
com au a dins l'espáy; [desa,  
y, entre ones de misteri, d'amor y d'esperansa,  
trasporta la meva ànima, que al infinit s'atansa,  
cercant de la bellesa lo perennal esglay.

Tes torres afilades desitjs semblan de gloria  
per Deu petrificats;  
tos archs de punta ayrosos, sòspirs d'ànima pura  
que per trencar s'esforça lo pit que là detura,  
al cel d'hont fó arrencada, abismes increats.

Pilars de gentilesa, columnes atrevides,  
quin cor us va sentir?  
Al mon no hi arrelavà qui ab tanta valentia





D'Atenes y de Roma la forma, si es preuada,  
no s'alsa de la terra, es cel sense estelada,  
estèril simbolisme per l'esperit cristià.

Dins tu mon pit axamplan espays de nova vida  
y d'immortalitat;  
los plers que la confortan beu l'ànima ardorosa,  
y sembla que al mirarte, oh volta sumptuosa,  
al fons del cor devallen remors d'eternitat.

Del Deu de les grandeses, del llamp y les tempes-  
en tu l'alè reviu; [tes,  
de la eternal paraula penyora ets de miracle,  
del infinit Paràclit puríssim tabernacle,  
hont baxa a derramarse de tos amors catiu.

Oh artistes qu'una forma, de nostra fè imatge,  
ab viu afany cercau...

Romàn encara drete la mola gegantina,  
la fe de nostres pares hi brilla ab llum divina,  
ompliune l cor y l'ànima y altres gegants alsau.

D'Athenes y de Roma la forma, si es preñada,  
no s'aisa de la terra, es cel sense estatada,  
estatal simpolisme per l'espirit creatada.

Dins tu mon per axamplian espere de nosa vida  
y d'immortalitat;  
los plers que la confortan per l'ánima adolorada,  
y sembla que al mitate, on veis somptuosos,  
al fons del cor hevalien remors d'eludat.

Del Den de les grandeses, del llarg y breu temps-  
en tu l'ale reviu;  
de la eternal paraula penyorats de maliciale,  
del infinit Paracletus paracleticiale,  
hont baxa a determinarse de los nosos estat.

Oh artistes qu'una forma, de nosa se imita,  
ab vid atany, cerquen;  
Roma encara dreta la mola gegantina,  
la fe de nostres pares la bula lo llum divina,  
omplirne'l cor y l'ánima y altres gegants creat.

# INDEX ALFABETICH D'AUTORS

	Pàgines
49 AGUILÓ (Marià) 1825-1897	Axò ray . . . . . 139
50 » » »	Un vol pel camp . . . . . 144
51 » » »	Esperança . . . . . 145
46 AGUILÓ (Thomàs) 1812-1884	Flors y estrelles . . . . . 132
14 ANÒNIM, segle XV . . . .	Cant de la Sibila . . . . . 48
32 » s. XVII . . . . .	Cançó d'enamorats . . . . . 97
37 ARIBAU (Bonaventura Car- les) 1798-1862 . . . . .	A la patria (Agost 1833). . . 110
40 BALAGUER (Victor) 1823- 1901 . . . . .	A la Verge de Montserrat (Maig 1857) . . . . . 115
77 BARTRINA (Joaquím M.) 1850-1880. . . . .	Epístola . . . . . 222
91 BERTRÀN Y BROS (Pau) 1853-1891. . . . .	Lletra de convit . . . . . 268
60 BLANCH (Adolf) 1832-1886	La veu de les ruïnes. . . . . 172
61 » » »	Lo castell feudal . . . . . 174
62 » » »	L'aucell de passada . . . . . 178
34 BLANCH (Joseph) s. XVII .	A una senyora . . . . . 100
33 BOVER (Rafel) s. XVII . . .	«No t'espantes que jo cant» . . . . . 99
63 BRIZ (Francesch Pelay) 1839-1889. . . . .	Quan sia mort. . . . . 179
66 CALVET (Damàs) 1836-1891	Los ayres de ma patria . . . 184
41 CAMPRODON (Francisco) 1816-1870. . . . .	Recort de l'infantesa. . . . . 120
42 » » »	Recort. . . . . 122
47 CAMPS Y FABRÉS (Antoni) 1822-1882. . . . .	Los tres sospirs de l'arpa. . 134
23 CANALS (Fra Antoni) s. XV	Cobles del judici . . . . . 71

Pàgines

97 CASAS Y AMIGÓ (Francisco) 1859-1887	Hivern	287
98 " " " " " "	Barcarola	292
43 COLL Y VEHÍ (Joseph) 1823-1876	Les fires de Sant Thomàs	124
27 ESPANYOL (Benet) s. XVI	Devota contemplació del Cors de Jesucrist en l'arbre de la Vera Creu	80
35 FONTANELLA (Francisco) segle XVII	Paràfrasis de la carta ovidiana de Medea a Jason (fragment)	102
64 FORTEZA (Guillem) 1837-1873	Lo que diu l'oreneta	180
65 " " " " " "	L'orfanet saboyart	182
72 FORTEZA (Thomàs) 1838-1898	L'ombra d'En Muntaner	202
73 " " " " " "	En els ulls de Deu	208
17 GARCÍA (Martí) s. XV	«Per gran desir, dona, que m ve de vos»	57
29 GARCÍA (Vicens) s. XVII	A la soletat	86
30 " " " " " "	Les funeraries del interès	91
100 GUIRAUD (Joan) 1862-1887	La Catedral gòtica	295
81 IRANZO (Victor) 1850-1890	La flor del lliuri blau	241
69 LABAILLA (Jacinto) 1833-95	La Musa dels tendres anys	195
70 " " " " " "	Prop y lluny	198
96 LÓPEZ OMS (Lluís) 1865-1890	L'amich del malalt	285
20 LULL (Romeu) s. XV	En la mort de la estimada	66
59 LLABERIA (Antoni) 1868 (1)	Lluyta	171
6 MARCH (Ausias) s. XV	Estràmps. I	29
7 " " " " " "	Cants d' amor. LXXII	31
8 " " " " " "	Cants d' amor. LXXXIII	33
9 " " " " " "	Cants de mort. V	35

(1) Data de la publicació de sa poesia; no ns ha sigut possible trobar les de naixement y mort d'aquest poeta.

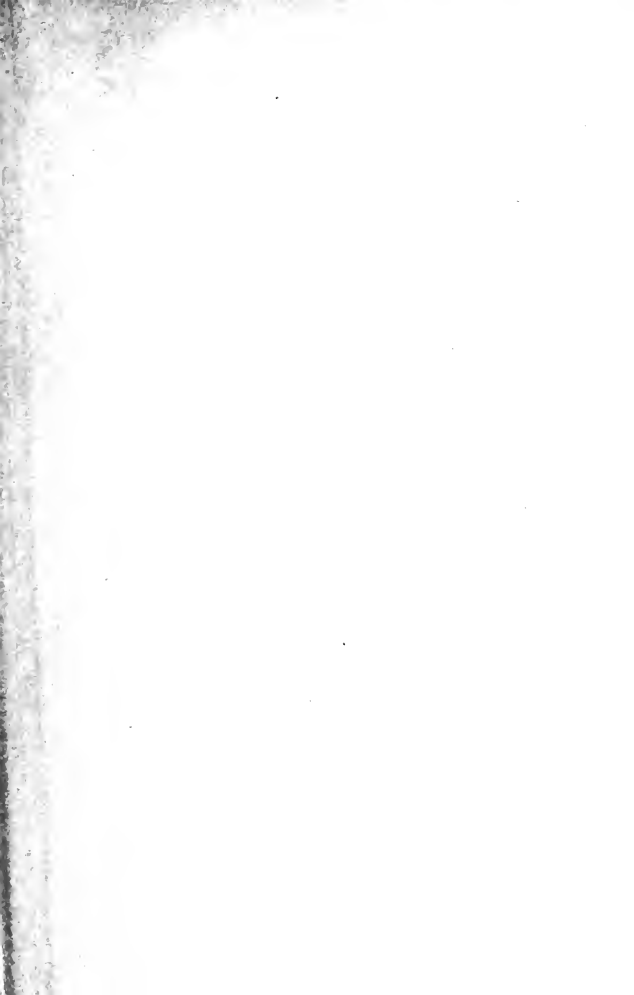
	<u>Pàgines</u>
10 MARCH (Ausias) s. XV . . .	Cants de mort. VI. . . . 37
11 " " " " . . .	Cant spiritual . . . . 38
1 MARCH (Jaçme) s. XIV . . .	Cobles de fortuna. . . . 11
12 MASDOVELLES (Joan Berenguer de) s. XV . . .	Per Dona Alionor de Cardona . . . . 45
78 MASSANÉS (Maria Josefa) 1811-1887 . . . . .	Castes espines. . . . 227
52 MAURA (Gabriel) 1842-1906	L'Espigolera . . . . 150
53 " " " " " " " " " " " "	Dues arpes . . . . 153
54 MILÀ Y FONTANALS (Manuel) 1818-1884. . . . .	Cas veritable . . . . 157
55 " " " " " " " " " " " "	La Complanta d'En Guillellem . . . . 160
56 " " " " " " " " " " " "	Esperansa . . . . 162
36 NOGUÉS (Rafel) s. XVIII . . .	En les congoxes de la mort. 104
79 OBRADOR BENNASSAR (Matheu) 1851-1909 . . .	La Roqueta. . . . 228
21 OLESA (Jaume d') s. XV . . .	Adoració de les cinch plagues de N. S. Jesucrist . 68
99 ORLANDIS (Pere) 1864-1897	Fredor de cor . . . . 294
74 PAGÈS (Anicet de) 1840-1902	L'ànima en pena . . . . 213
75 " " " " " " " " " " " "	Lo cant de Salomó . . . . 216
76 " " " " " " " " " " " "	Plenitut . . . . 219
67 PENYA (Pere de A.) 1823-1905 . . . . .	La colcada . . . . 186
68 " " " " " " " " " " " "	El cel del amor . . . . 194
93 PENYA DE AMER (Victoria) 1827-1898. . . . .	Anyorança . . . . 278
92 PIZCUETA (Felix) 1837-1890	Recort . . . . 276
57 PONS Y GALLARZA (Joseph Ll.) 1823-1894 . . .	La olivera mallorquina. . 163
58 " " " " " " " " " " " "	La montanya catalana . . 166
89 QUEROL (Vicens W.) 1837-1889. . . . .	Als poetes provençals . . 263
90 " " " " " " " " " " " "	Patria, Fides, Amor. . . 265
80 ROBERT (Robert) 1837-1873	¡Pobre Llätzer! . . . . 239



	<u>Pàgines</u>
82 VERDAGUER (Jacinto) 1845-1902. . . . .	Jesús als pecadors . . . . 249
83       »               »       . . . . .	Les tres volades . . . . . 252
84       »               »       . . . . .	Rosalia . . . . . 253
85       »               »       . . . . .	La lluna . . . . . 255
86       »               »       . . . . .	Lo gronxador . . . . . 257
87       »               »       . . . . .	Los tres lliris . . . . . 258
88       »               »       . . . . .	Recorts y somnis . . . . . 260
5 VIA (Francesch de la) s. XV. . . . .	«Si com l'infant quan aprèn de parlar» . . . . . 27
31 VILAR (Geroni) s. XVII . . . . .	A la Concepció de Nostra Senyora . . . . . 95
48 VILLARROYA (Thomàs). 1812-1856. . . . .	Cançó. . . . . 137
94 YXART (Joseph) 1853-1895 . . . . .	Papallones . . . . . 280

82	VERDAGUER (Jasine) 1847-	1907.	Les trois volumes	115
83			Les trois volumes	115
84			Notas	115
85			La fin	115
86			La fin	115
87			Los tres libros	115
88			Recetas y recetas	115
89			Si con el fin de la vida	115
90			de la vida	115
91	VILAR (Gustav) 1847-		A la Compañía de la vida	115
92			de la vida	115
93	VILARROYA (Thom.)	1812-1850.		115
94	YXART (Josep) 1854-1897			115







129563.

LS.C.

Author Moliné y Brasés, Ernest.

M7225c

Title Les cent millors poesies de la llengua Catalana.

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

Do not  
remove  
the card  
from this  
Pocket.

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File."  
Made by LIBRARY BUREAU

